

دائرة المعارف الحسينية

تاريخ مزارات

محمد صادق محمد

(الكرباسي)

المركز الحسيني للدراسات

لندن - المملكة المتحدة

الطبعة الأولى: ١٩٨٥

الطبعة الثانية: ١٩٨٥

١٩٨٥

جملہ حقوق بحق ادارہ محفوظ ہیں

اس کتاب کا کوئی حصہ کبھی یا جزوی طور پر بغیر اجازت ادارہ شائع کرنے، نقل کرنے، فوٹو کاپی کرنے یا ترسیل کرنے وغیرہ کی اجازت نہ ہے۔ خلاف ورزی کرنے والے کے خلاف "کاپی رائٹ ایکٹ" کے مطابق قانونی کارروائی کی جائے گی۔

تعارف کتاب

نام کتاب	حسینی انسائیکلو پیڈیا
تاریخ مزارات	جلد اول
مؤلف	آیت اللہ ڈاکٹر محمد صادق محمد الکرہاسی
مترجم	علامہ محمد علی فاضل
نظر ثانی	علامہ ڈاکٹر محمد حسین اکبر
کمپوزنگ	ملک انصر عباس آئی ٹی ڈیزائنمنٹ ادارہ منہاج الحسین رجسٹرڈ
ایڈیشن	اول
اشاعت	اکتوبر 2007ء
طباعت	ندیم حسین آغا سپرنٹنڈنٹ پرنٹرز 13 فین روڈ لاہور

ISBN 978-969-28-0227-7

ناشر

ادارہ منہاج الحسین پاکستان

1301 فیز 11 شارع ملی ابن ابی طالب محمد علی جوہر ٹاؤن لاہور پاکستان

Ph: 042-5300500 Fax: 042-5300430

E-mail: minhajulhussain@hotmail.com http://www.minhaj-ul-hussain.org

اس کتاب کی طباعت جناب الحاج رمضان اصغر صاحب کے تعاون سے ان کی زوجہ مرحومہ بقیہ رمضان صاحبہ کے ایصال ثواب کے لیے عمل میں لائی گئی ہے خداوند عالم مرحومہ کو اپنی وسیع رحمت کے سایہ میں جگہ عطا فرمائے قارئین سے سورہ فاتحہ کی تلاوت کی درخواست ہے۔

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (۱)

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى (۱) آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ
وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ، ذَرِيَّةَ بَعْضِهِمْ بَعْضٌ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (۲)
إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ (۳) ، إِنْ يُرِيدُ لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ (۴) ، أَبْلَغُكُمْ
رِسَالَاتٍ ذَاتِ زَبَرٍ (۵) وَلَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى (۶)
وَأْتِ الْقُرْآنَ حَقَّهِ (۷) ذَلِكَ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ
هُمْ الْمُقْتَدِرُونَ (۸)

صَدَقَ اللَّهُ (۱) الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ (۱۱)

شروع اللہ کے نام سے جو بے حد مہربان نہایت رحم والا ہے

تمام حمد اللہ کے لئے ہے اور سلام ہو اللہ کے برگزیدہ بندوں پر ① آدمؑ نوحؑ ② اولاد ابراہیمؑ اور آل عمرانؑ پر جن کو
سارے جہانوں سے برگزیدہ کیا بعض کی اولاد کو بعض سے، اور خدا سب کی سنتا اور سب کچھ جانتا ہے۔ ③ بے شک یہ
قرآن ایک معزز پیام برکالا یا ہوا ہے۔ ④ میں تمہارا یقینی امانتدار پیغمبر ہوں۔ ⑤ میں تم تک اپنے پروردگار کے پیغامات
پہنچائے دیتا ہوں۔ ⑥ میں اس تبلیغ رسالت کا اپنے قرابت داروں کی محبت کے سوا تم سے کوئی صلہ نہیں مانگتا۔ ⑦ اور اپنے
قرابت داروں کو ان کا حق دے دو۔ ⑧ جو لوگ خدا کی خوشنودی کے خواہاں ہیں ان کے حق میں سب سے بہتر ہے اور ایسے
ہی لوگ آخرت میں اپنی دلی مرادیں پائیں گے۔ ⑨ سچ فرمایا۔ ⑩ خداوند بزرگ و برتر نے۔ ⑪

② سورہ نمل آیت - ۵۹

③ سورہ الحاقہ آیت - ۴۰

④ سورہ اعراف آیت ۶۲

⑤ سورہ بنی اسرائیل آیت ۲۳

⑥ سورہ آل عمران آیت ۹۵

① سورہ نمل آیت - ۳۰

② سورہ آل عمران آیت ۳۳-۳۴

③ سورہ شعراء آیت ۱۰۷

④ سورہ شوریٰ آیت ۳۳

⑤ سورہ روم آیت ۳۸

⑥ سورہ بقرہ آیت ۲۵۵

قال الرسول الاعظم صلى الله عليه وآله وسلم

”انّ الحسين مصباح هُدى ، سفينة نجاة ، وامام خير و يمن
وعزّ وفخر ، و بحر و ذخر^①
و صدق رسوله الكريم

رسول اعظم نے فرمایا

حسین چراغ ہدایت ، سفینہ نجات ، امام خیر و برکت ،
عزت و فخر کے رہبر و پیشوا ، علم کے سمندر اور بوقت ضرورت کام آنے والی ہستی ہیں^①
(اور اللہ کے کریم رسول نے سچ فرمایا ہے)

حرف اول

ادارہ منہاج الحسین رجسٹرڈ لاہور پاکستان مظلوم کربلا، فرزند رسول، جگر گوشہ علی و بتول کے بابرکت نام پر قائم ہونے والا ایک عظیم بین الاقوامی ادارہ ہے جس کی عالی شان عمارت بھی حضرت امام حسین علیہ السلام کے روضہ کی پوری شبیہ ہے جسے دور سے دیکھنے والا ذہنی طور پر کربلا پہنچ جاتا ہے اور اسی طرح حضرت امام حسین علیہ السلام اور جناب زینب علیہا السلام کی ضربوں کی شبیہ بھی بنائی گئی ہے بیمار کربلا حضرت امام سجاد علیہ السلام کی شبیہ تابوت بھی ایمان کو تازہ کرتی ہے اسی طرح اس ادارے کی مختلف شاخیں پاکستان سمیت بیرون پاکستان بھی یورپ کے کئی ممالک میں مصروف خدمت اسلام و مسلمین ہیں جس کے کئی شعبے دن رات مصروف عمل ہیں جن میں جامعہ منہاج الحسین، جامعہ زینبیہ برائے خواتین، نشر و اشاعت، آئی ٹی ڈیپارٹمنٹ، الیکٹرونک میڈیا سیل، روابط بین المذاہب والادیان، ویلفیئر سوسائٹی، کاروان منہاج الحسین، پرائیویٹ لمیٹڈ برائے حج و زیارات اور عزاداری سید الشہداء علیہم السلام کے فروغ کے ادارے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خصوصاً عزاداری مظلوم کربلا علیہ السلام کیلئے سال بھر خواتین و حضرات کے پروگرام جاری رہتے ہیں۔ ماہنامہ منہاج الحسین میں ایک مستقل کالم ”منہاج الحسین“ کے نام سے مخصوص ہے جس میں حضرت امام حسین علیہ السلام کے خطبات اور کلمات قصار کی تشریح اور ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔ کیبل نیٹ ورک کے ذریعے ”الزہرائی وی“ کے نام سے ہر روز تبلیغی اور عزائی پروگراموں کا چوبیس گھنٹے سلسلہ جاری رہتا ہے جس سے پورا علاقہ دن رات مستفید ہوتا ہے۔

اس ادارہ کے بنیادی مقاصد میں یہ بات شامل تھی اور ہے کہ ”تحریر و تقریر اور جدید وسائل تبلیغ کے ذریعے اسلامی افکار اور عزاداری سید الشہداء کے فروغ اور ثورۃ الحسین کو عام کرنے کیلئے مقصد حسینیہ کا پرچار کیا جائے گا اور یہ مقصد بھی روز قیام سے زیر نظر تھا کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی ذات اور ان کے مشن پر مشتمل علمی تاریخی کتب کو شائع کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔

اسی مقصد کو عملی صورت دینے کیلئے ادارہ کے شعبہ نشر و اشاعت نے حضرت آیت اللہ ڈاکٹر محمد صادق محمد کرباسی مدظلہ کی عدیم النظیر تالیف ”حسینی انسائیکلو پیڈیا“ کا اردو ترجمہ شائع کرنے کا پروگرام بنایا۔ الحمد للہ اس مشن کی پہلی کاوش ترجمہ و طباعت کے بعد عاشقان امام حسین علیہ السلام کے ہاتھوں میں ہے۔ ادارہ علامہ محمد علی

فاضل مدظلہ کا شکر گزار ہے کہ جنہوں نے اس کتاب کی جلد تاریخ المراقبہ کا اردو میں ”تاریخ مزارات“ کے نام سے ترجمہ کیا جس پر علامہ ڈاکٹر محمد حسین اکبر مدظلہ نے نظر ثانی فرمائی اور آج یہ کتاب اس عظیم مشن کی عملی صورت کا آغاز واقع ہوئی ہے۔ انشاء اللہ مظلوم کربلا کے توسل سے اس حسینی انسائیکلو پیڈیا کی دوسری جلدوں کا بھی مرحلہ وار سلسلہ اشاعت جاری رہے گا جس کی مؤلف بزرگوار 650 جلدیں مرتب کر چکے ہیں اور یہ کتاب اس دور کی بے مثال تالیف ہے۔

یہ بتانا بھی ضروری خیال کرتے ہیں کہ حضرت آیت اللہ ڈاکٹر محمد صادق محمد کرباسی مدظلہ کربلا میں متولد ہوئے آپ کے جد اعلیٰ حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیہ السلام کے عظیم صحابی سپہ سالار لشکر علی گورنر مصر جناب حضرت مالک اشتر علیہ السلام ہیں جن کو آپ علیہ السلام نے اپنا ایک مشہور زمانہ مکتوب دے کر مصر روانہ کیا جس میں اسلامی نظام حکومت کے تمام اصولوں کو ذکر فرمایا جن کو معاویہ نے عمرو ابن عاص کے ذریعے ایک سازش کے تحت زہر دے کر شہید کر دیا تھا جن کے بارے میں مولا علی علیہ السلام فرمایا کرتے تھے ”مالک کی میرے ساتھ وہی نسبت ہے جو میری رسول اللہ کے ساتھ تھی“۔ اسی عظیم صحابی امیر المومنین مالک اشتر علیہ السلام کے بیٹے ابراہیم بن مالک اشتر علیہ السلام نے خون امام حسین علیہ السلام کی انتقامی تحریک میں بنیادی کردار ادا کیا تھا اور رتبہ شہادت پر فائز ہوئے تھے۔ یہ اسی خون کی تاثیر اور عشق علی و حسین کا نتیجہ ہے کہ سرکار آیت اللہ کرباسی لندن میں بیٹھ کر عظمت حسین اور مشن حسین کو اپنے زور قلم سے دنیا کے سامنے لا رہے ہیں۔ ان کے اجداد نے تلوار کے ساتھ علی و اولاد علی علیہ السلام کا ساتھ دیا تو آپ اپنے قلم سے اس جہاد میں مصروف ہیں۔ اللہ تعالیٰ موصوف کو عمر خضر عطا فرمائے اور وہ اپنی زندگی میں اپنی اس قلمی و علمی کاوش کو پایہ تکمیل تک پہنچائیں۔

یاد رہے اس حسینی انسائیکلو پیڈیا کا دنیا کی کئی زبانوں میں ترجمہ ساتھ ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی اور ہماری اس کاوش کو قبول فرمائے اور ہمیں اس عظیم حسینی انسائیکلو پیڈیا کی باقی جلدوں کو بھی شائع کرنے کی توفیق اور سعادت عطا فرمائے۔ آمین

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

سیکرٹری نشر و اشاعت

ادارہ منہاج الحسین جوہر ٹاؤن لاہور پاکستان

مقدمہ ناشر

حضرت امام حسین علیہ السلام بلکہ تمام آئمہ اہلبیت علیہم السلام کی قبور مقدسہ کی زیارت کا بڑا اہتمام کیا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ وہ عظیم الشان ہستیاں ہیں جن کے اجساد مطہرہ ان قبور میں مدفون ہیں۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر اطہر کی زیارت کا خاص طور پر اہتمام اس لئے کیا جاتا ہے کیونکہ اس کے اندر عظیم شہید امام کا جسم مبارک مدفون ہے اور یہی حال باقی آئمہ اطہار علیہم السلام اور ان کے صالح اصحاب رضوان اللہ علیہم اجمعین کا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان قبور کے ابتدائی ایام سے آج تک ان مزارات اور ان پر موجود ضریح ہائے مبارکہ کی زیارت کی اہمیت مسلم چلی آرہی ہے بلکہ ان کی اہمیت میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے۔ ان مقدس مقامات کی زیارت ان میں آسودہ خاک ہستیوں سے برکت حاصل کرنے اور انہیں بارگاہ الہی کے لئے وسیلہ بنانے کے لئے کی جاتی ہے اور ان کے گنبدوں کے نیچے کھڑے ہو کر دعا مانگی جاتی ہے کیونکہ ان بزرگوار ہستیوں کی اللہ تعالیٰ کے نزدیک بڑی قدر و منزلت اور عظیم مقام ہے۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ تسلسل کے ساتھ ان کی زیارت کی تاکید کا سبب ان کے وہ بنیادی اور بلند مقصد کا رونا ہے جن کی وجہ سے انہوں نے جام شہادت نوش فرمایا اور ان کے دفاع میں اپنی جان، جان آفرین کے سپرد کی۔ زمانے کی مصیبتوں اور حوادث روزگار کا بڑی پامردی کے ساتھ مقابلہ کیا۔ ظلم کے آگے صبر کی چٹان بن کر پرچم اسلام کو اٹھایا اور رہتی دنیا تک اسے بلند کر گئے۔ یہ بات بھی پیش نظر رہے کہ ان مقدس اور مطہر مقامات کی زیارت کا اس قدر خاص اہتمام اور ان کی تعظیم محض اس لئے نہیں کی جاتی کہ ”بے جان مردوں، ٹھوس عمارتوں“ کی پوجا پاٹ کی جائے کیونکہ بے جان مردوں اور ٹھوس عمارتوں میں نہ تو کسی قسم کی خیر پائی جاتی ہے اور نہ ہی ان سے کسی قسم کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ بلکہ ان کی زیارت اس لئے کی جاتی ہے کہ ان مقامات میں مدفون ہستیاں ”زندہ جاوید“ ہیں اپنے رب سے روزی حاصل کر رہی ہیں اور ان سے خیر و فضیلت کے درس لئے جاتے ہیں۔ آئمہ اطہار اہل بیت پیغمبر علیہم السلام کے جو مزارات اور ضریحیں ایران اور عراق میں ہیں یا جن مقامات پر ان مقدس ذوات کے کوئی اعضاء مدفون ہیں مثلاً مصر اور شام وغیرہ میں حضرت امام حسین علیہ السلام کے مبارک سر کے مدفون ہونے کا احتمال ہے۔ ان کی زیارت کو ہر سال ہزار ہا کی تعداد میں مہمان اہل بیت۔ خصوصیت کے ساتھ اہم مراسم میں زائرین کرام فوج در فوج قافلوں کی صورت میں حاضری دیتے ہیں وہ صرف اور صرف اس لئے کہ ان سے خیر و برکت اور فضیلت و بلندی درجات کو حاصل کیا جائے جیسا کہ ابھی بتایا جا چکا ہے۔ یہ کتاب

دائرة المعارف الحسينية (حسینی انسائیکلو پیڈیا) کے ایک باب کی حیثیت سے منصہ شہود پر آرہی ہے جس کی آٹھ جلدیں ان اشعار پر مشتمل ہیں جو حضرت امام حسینؑ ان کے اہل بیت اور ان کے برگزیدہ اصحاب کے بارے میں عراقی شعراء یا دوسرے لوگوں نے کہے ہیں اور اس کی باقی جلدیں زیر اشاعت ہیں۔

یہ کتاب ”حسینی مزارات کی تاریخ“ پر مشتمل پہلی جلد شمار ہوتی ہے۔ جس میں مؤلف محترم ان تمام مزارات کی تاریخ کو احاطہ تحریر میں لے آئے ہیں جن کا کسی بھی حوالہ و نسبت سے حضرت امام حسین علیہ السلام سے تعلق بنتا ہے۔ مثلاً آپ کے جان نثار اصحاب و انصار کی تاریخ جو آپ کی مقدس تحریک میں آپ کے شانہ بہ شانہ جہاد کرتے رہے اور ان لوگوں کی تاریخ جن کا اس مبارک تحریک سے کسی قسم کا کوئی تعلق رہا ہے۔

اسی طرح ان مقدس ضریحوں کی تاریخ پر بھی ایک نظر ڈالی گئی ہے جنہوں نے شہداء کر بلا کے کسی مقدس عضو کو اپنی آغوش میں لیا ہوا ہے۔ جیسے حضرت امام حسین علیہ السلام کے سر اقدس کی ضریحوں کی تاریخ۔ البتہ پہلے حضرت سید الشہداء علیہ السلام کی مزار اقدس پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے اور اس پر آج تک گزرنے والے واقعات اور حوادث کو بیان کیا گیا ہے کہ اس پر کیسے کیسے سخت دور آئے۔ اسے مسمار کرنے کی کیا کوششیں ہوئیں۔ اس کے نشانات تک مٹا ڈالنے کی کیسی ناپاک سازشیں ہوئیں لیکن وہ آج بھی اس موجودہ حالت میں ہے؟

مؤلف محترم نے اس کتاب میں ان مزارات کی دینی، معاشرتی، ثقافتی، سیاسی اور سیاحتی اہمیت پر بھی تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ اور ساتھ ہی چند ابواب کو ان مزاروں سے متعلق قبول یعنی گنبدوں اور گلدستہ ہائے آخوان سے مخصوص کیا ہے اور تصویروں اور نقشوں کے ذریعے ان کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ہمیں مومنین کرام اور موالیان اہلبیت عظام سے توقع ہے کہ ہماری ان کوششوں کو تحسین کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور ہمارے حق میں دعا بھی فرمائیں گے۔ اور خداوند کریم سے ہماری دعا ہے کہ اہلبیت اطہار کے صدقے میں عموماً اور سید الشہداء کے صدقے میں خصوصاً ہمیں اپنے لطف و کرم اور مہربانی سے اس کتاب کی تمام جلدوں کی نشر و اشاعت کی توفیق عطا فرماتا رہے، کیونکہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی مبارک اور مقدس تحریک کو اجاگر کرنے کے لئے یہ کتاب بہت زیادہ اہمیت کی حامل ہے جو صدیوں سے آج تک کی تاریخ کے صحیح خدو خال پیش کرتی ہے۔ اور تمام تعریفیں اللہ رب العالمین کے لئے ہیں کہ اس نے ہمیں اس نعمت سے نوازا ہے۔ یقیناً وہی بہترین آقا اور کیا ہی اچھا معاون و مددگار ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اے پروردگار

اے عزت و بلندیوں کے مالک اللہ تو بہت ہی بلند ہے۔

☆☆☆☆☆

اے اللہ کے رسولؐ

تمام کائنات میں سے آپ خدا کے چنے ہوئے ہیں اے مرکز ولایت

(اے اہل بیتؑ) اے میرے سردارو!

تمام جہانوں میں آپ کا مقام و مرتبہ بلند و برتر ہے۔

لندن

محمد صادق

1418ھ 1997ء

تمہید

اس کتاب کی طرف سے ”دیوان القرون“ (صدیوں کا شعری مجموعہ) کے نام سے بعض حصے شائع ہونے کے بعد قارئین محترم کی طرف سے اس بات کا مطالبہ بڑی دلچسپی، رغبت اور خصوصیت کے ساتھ شدت اختیار کر گیا کہ ادارہ کی دوسری تالیفات کی بھی اشاعت کی جائے کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ کتاب ”الحسین والتشريع الاسلامی“ (حضرت امام حسین علیہ السلام اور اسلامی شریعت) کو جلد شائع کیا جائے کسی نے ”السيرة الحسبیه“ (سیرت امام حسین علیہ السلام) کے شائع کرنے کا ارادہ کیا۔ کچھ لوگوں نے ”الحسین فی السنہ“ (امام حسینؑ سنت کی روشنی میں) کے شائع کرنے کا مشورہ دیا۔ جبکہ اکثر لوگوں کا اصرار تھا کہ زیر نظر کتاب ”تاریخ المراقدة“ (تاریخ مزارات) کو جلد شائع کیا جائے۔ اسی طرح کوئی کچھ کہتا تھا اور کوئی کچھ لیکن بعض فنی وجوہات کی بنا پر ان سب عزیزوں کی فرمائش پر یکجا عمل کرنا مشکل تھا۔ باوجودیکہ ہم نے پوری کوشش کی کہ کسی کی فرمائش کو رد نہ کیا جائے۔

جیسا کہ مثل مشہور ہے ”اگر سب کا حصول ناممکن ہے تو جو ملتا ہے لے لو“ کے تحت زیر نظر کتاب ”تاریخ المراقدة“ کی اشاعت اور طباعت ہی کا انتخاب کیا گیا۔ امید ہے کہ قارئین کرام اسے پسند فرمائیں گے۔

کتاب حاضر کو بہتر طور پر سمجھنے اور اس کے ابواب کو صحیح طور پر جاننے کے لئے درج ذیل چند امور کی طرف اشارہ ضروری معلوم ہوتا ہے تاکہ پڑھنے والوں کو کسی قسم کی دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

اول یہ کتاب صرف حضرت سید الشہداء علیہ السلام کی قبر مبارک کی تاریخ ہی پر مشتمل نہیں بلکہ اس میں ان قبور کے بارے میں بھی تفصیلی گفتگو کی جائے گی۔ جن کا حضرت ابا عبد اللہ الحسین علیہ السلام اور ان کی مقدس تحریک سے کسی قسم کا کوئی تعلق ہے۔ اور اس کی چند قسمیں ہیں:

الف: آپ کے ان یارو انصار کی قبروں کا تذکرہ ہوگا جنہوں نے کربلا کے معرکہ کارزار میں آپ ہی کے ساتھ جام شہادت نوش فرمایا۔ مثلاً حضرت ابو الفضل العباسؑ، حبیب بن مظاہر اسدیؑ، حر بن یزید ریاحیؑ اور ان کی مانند کے دیگر شہداء علیہم السلام۔

ب: ان افراد کی قبور کا ذکر ہوگا جو امام علیہ السلام کی مقدس تحریک میں ان کے شریک کاررہے اور کربلا کی جنگ میں آپ کے ساتھ موجود تھے۔ جیسے حضرت سیدہ زہراؑ بنت علیؑ علیہا السلام۔

ج: ان محترم ہستیوں کے مزارات کا بیان ہوگا۔ جن کا امام عالی مقام کی تحریک میں کسی قسم کا کوئی حصہ ہے۔

شہداء و بزرگوار کے بعض جسمانی اعضاء کے مدفن کے بارے میں گفتگو ہوگی اور اس سلسلے میں مذکورہ تاریخی اختلافات کو ذکر کیا جائے گا۔ جیسے حضرت امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کے مدفن کا تذکرہ اور اس بارے میں تاریخی اختلافات۔ ان مقامات کو ذکر کیا جائے گا جن کو حضرت ابا عبد اللہ علیہ السلام سے یا ان کی مقدس تحریک کے ساتھ کوئی تعلق ہے۔ جیسے عمر ابن سعد کے ساتھ امام علیہ السلام کی ملاقات کا مقام حضرت زینب سلام اللہ علیہا کا مقام (جو تل زینبیہ کے نام سے مشہور ہے) وغیرہ۔

ان تاریخی جگہوں کا ذکر ہوگا۔ جن کا حضرت امام حسین علیہ السلام سے تعلق ہے جیسے آپ کا مقام ولادت یا جائے سکونت وغیرہ۔

دوم: اس کتاب میں صرف مزارات کی تاریخ ہی کو بیان نہیں کیا جائے گا بلکہ اس میں یہ تحقیقی بحث بھی کی جائے گی کہ مثلاً فلاں مزار یا قبر کی صاحب قبر کی طرف نسبت کس حد تک صحیح ہے اور اس کی کیا وجوہات ہیں؟ وغیرہ۔

سوم: اس بات پر تفصیل کے ساتھ گفتگو کی جائے گی کہ اس مقدس مزار بالخصوص حضرت سید الشہداء کے مزار مبارک سے کیا کیا تاریخی، سیاسی اور دوسرے فکر انگیز درس ملتے ہیں اور ان کی کیا اہمیت ہے؟

چہارم: اس بات پر مختصر گفتگو کی جائے گی کہ ان مزارات کے مختلف معاشروں پر کیا اثرات مرتب ہوئے ہیں اور ان کے کس قدر گہرے نقوش ہیں جو صدیوں سے ثبت ہوتے چلے آ رہے ہیں۔

پنجم: ہماری کوشش ہوگی ہر ایک مزار کے لئے ان لوگوں کا تحقیقی تذکرہ کریں اور اعداد و شمار کی روشنی میں بتائیں کہ کن لوگوں نے ان کی تواریت کو سنبھالا اور کتنے اور کس قسم کے زائران کی زیارتوں سے شرف یاب ہوتے چلے آ رہے ہیں۔

ششم: ان مسلم بادشاہوں اور سربراہان مملکت کا چارٹ جن کا ان مزارات کی تعمیر یا تخریب میں کوئی مؤثر حصہ ہے۔

مرقد اور مقام میں فرق

متعدد مؤلفین نے مزارات مقدسہ کے بارے میں کتابیں تحریر کی۔ اور ان میں علویوں (اولاد علی علیہ السلام) اور ان کے ساتھیوں کے بارے میں تو تفصیلی گفتگو کی ہے لیکن ان مقامات اور جگہوں کا ذکر نہیں کیا جو ان اولیاء کی طرف منسوب ہیں اور جنہیں اصطلاح میں "مقامات" کہا جاتا ہے۔ جبکہ بعض حضرات نے "مقامات" اور "مزارات" کو ملا دیا۔ لیکن ہم یہاں "مرقد" (مزار)

اور "مقام" کے درمیان فرق واضح کرنا ضروری سمجھتے ہیں اور وہ یہ کہ دونوں الفاظ مفرد ہیں اور بعض اوقات مجازی طور پر ایک دوسرے کے معنی میں استعمال ہوئے ہیں جبکہ لغوی طور پر ہر ایک کا معنی مختلف ہے۔ البتہ یہ دونوں طرف (زبان یا مکان) کے لحاظ سے مشتمل ہیں اس بات کو اپنی جگہ پر ہم تفصیل سے بیان کر چکے ہیں "لفظ" "مرقدہ" اس مقام پر "رقہ" (خند) سے اسم مکان ہے "مرقدہ" "رقہ" "مضموع" اور "سکون" تقریباً ہم معنی الفاظ ہیں۔ البتہ "مضموع" میں "پہلو کے بل ہونے" کا معنی پایا جاتا ہے۔ اور وہی اعتبار سے کہ مرنے والے کو عام طور پر "قبر" میں پہلو کے بل اس طرح لٹایا جاتا ہے کہ اس کا سامنے کا حصہ قبلہ کی جانب ہوتا ہے۔ تو ایسی حالت میں اسے "راقہ" اور "ضائع" بھی کہتے ہیں اور اس کے اس طرح ہونے کی جگہ "مرقدہ" کہا جاتا ہے۔ جس کی جمع مراقدہ آتی ہے۔

لفظ "مقام" "میم" کی زیر کیساتھ بھی اسم مکان ہے جو لفظ "اقامت" سے لیا گیا ہے جس سے معنی ٹھہرنے کے ہیں۔ چنانچہ جو شخص کسی جگہ پر کچھ عرصہ یا کافی عرصے تک ٹھہرا رہا ہے اس جگہ کو اس کا "مقام" کہتے ہیں اور اس کی جمع "مقامات" آتی ہے اور اس لفظ کا اطلاق عام طور پر ایسی جگہوں پر کیا جاتا ہے جہاں پر انبیاء، آئمہ یا اولیائے کرام ٹھہرے رہے ہوں جیسے مسجد و قدس میں "مقام امیر المومنین اور مقام نوح" یا کر بلا مغلّی میں "مقام امام جعفر صادق علیہ السلام" یا مقام امام موسیٰ کاظم علیہ السلام۔ البتہ ایسے مواقع پر بعض حضرات مجازی طور پر لفظ "مقام" کو "مرقدہ" کے معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں اس لیے کہ وہ بزرگوار سستی وہاں پر دفن ہونے کے لئے قیام پذیر رہی۔ جبکہ بعض دوسرے حضرات لاعلمی کی وجہ سے "مقام" کو "مرقدہ" کے معنی میں استعمال کرتے ہیں، بنا بریں جب وہ کسی کتاب کا عنوان "مرقدہ" قرار دیتے ہیں تو اس میں "مقامات" بھی شامل کر لیتے ہیں، اور یہ اس لئے کہ غالب طور پر اس کا اطلاق اسی طرح ہوتا چلا آ رہا ہے یا پھر مومنین کرام کے نزدیک مقام اور مرقدہ کو ایک ہی میں معنی میں لیا جاتا ہے۔ البتہ ہم نے اس بارے میں کئی وجوہات کی بنا پر سلف صالحین کی اتباع کی ہے جن میں سے اہم ترین یہ ہے کہ غلب کے طور پر "مرقدہ" میں "مقامات" کو شامل کیا گیا ہے۔ اسی لئے قارئین محترم ہماری اس کتاب میں بہت سی جگہوں میں دیکھیں گے کہ مقامات کو مراقدہ (مزارات) میں شامل کیا گیا ہے۔

① اس باب میں اور ہذا کی تالیف "قاموس نہضت حسینہ" کے مادہ "مرقدہ" اور مادہ "مقام" کی طرف رجوع کریں۔

② ملاحظہ ہو "باب الروایا" کا مقدمہ، اور خند میں خواب کے مشاہدات اور ان کی تاویل اور "خند" کے ہم معنی الفاظ۔

③ دینی فرائض میں یہ بات شامل ہے کہ میت کو قبر میں پہلو کے بل اس طرح لٹایا جائے کہ وہ قبلہ رخ ہو۔

مراقد.....یا.....مزارات

عالم السلام کے قلب میں واقع ہونے کی وجہ سے حضرت ابا عبد اللہ الحسین علیہ السلام کی مرقد مبارک تمام بنی ہاشم کے مزارات کے لئے مرکز اور محور کی حیثیت رکھتی ہے اور حرمین شریفین اور نجف اشرف کے بعد اس کو ایک نئے دینی مرکز کی حیثیت حاصل ہے۔ کیونکہ محل وقوع کے اعتبار سے حضرت سید الشہداء علیہ السلام کا مزار اقدس دریائے فرات اور صحرائے نجف کے درمیان واقع ہے اور یہ ایک ایسی جگہ ہے جہاں سے قدیم زمانے کے مختلف مقامات کو جانے والے راستے جدا ہوتے ہیں اور مدینہ منورہ سے پھوٹنے والی نور نبوت کی شعاعیں یہیں سے ہو کر دیگر اسلامی ممالک کو روشن کرتی ہیں چاہے وہ ”ہلال خصب“^① کے علاقے ہوں یا ایران برصغیر پاک و ہند، قفقاز^② ترکستان اور چین^③ وغیرہ کے ممالک ہوں۔ چنانچہ کربلائے معلیٰ اور بیت الحرام کو ایک ہی صف میں شمار کیا جاتا ہے۔ لہذا جو حرم مقدس پروردگار کی زیارت سے مشرف نہیں ہو سکتا وہ کربلائے معلیٰ کی زیارت سے فیضیاب ہوتا ہے۔

✓ حائر حسینی (حرم امام حسین علیہ السلام) مشرق بعید کے لئے اس بارے میں سابقہ تکالیف سے بڑھ کر ایک اور وسیع اقدام یہ ہے کہ حضرت امام رضا علیہ السلام کا حرم مقدس جو خراسان میں واقع ہے اور خراسان کا علاقہ برصغیر پاک و ہند کے لئے دروازے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور مدینہ منورہ نجف اشرف اور کربلائے معلیٰ سے اٹھنے والی نورانی شعاعیں یہیں سے ہو کر اس خطے کی مختلف اطراف کو منور کرتی ہیں۔

① ”ہلال خصب“ ایک ایسا نام ہے جس کا اطلاق عراق اور بلاد شام پر ہوتا۔ جس میں ملک شام لبنان اور فلسطین بلکہ بعض اوقات اردن بھی اس میں شامل ہیں۔

② ”قفقاز“ یا ”بلاد کوه قاف“ کا اطلاق آرمینیا، جارجیا اور آذربائیجان کی جمہوریاؤں پر ہوتا ہے۔

③ ترکستان کا علاقہ وسطی ایشیاء اور بحر قزوین، ایران، افغانستان، ہندوستان اور منگولیا کے درمیان واقع ہے، سابق میں اس کا اطلاق تمام بلاد ترک اور بلاد ماوراء ہوتا تھا۔ لیکن اب یہ چین اور سابق سوویت یونین کے درمیان تقسیم ہو چکا ہے۔ اس علاقے میں سب سے پہلے مسلمانوں نے 135ھ میں قدم رکھا اور چینی ترکستان میں صوبہ نکلیا تک شامل ہے۔ جبکہ سوویت یونین کی شکست و ریخت کے بعد اس کی مختلف ریاستیں مثلاً ازبکستان اور تاجکستان وغیرہ جمہوریاؤں کی صورت میں اس سے علیحدہ ہو کر مستقل حیثیت اختیار کر چکی ہیں۔

تو اس لحاظ سے بنی ہاشم کے روضوں کے سر بلند گنبد مجاز مقدس ۱۰ فرات ۱۱، جلد ۱۲ نیل ۱۳ اور بحر ابیض کے ساحلوں پر ۱۴
شام میں نزدیکی کے کنارے پر ۱۵ خراسان ۱۶ ہندوستان ۱۷ چین ۱۸ اور دیگر مقامات ۱۹ پر جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ طاغوت اموی
حکومت ناکام نامراد ہو کر ہمیشہ کے لئے اوست اور رسوائی کی مستحق ہو گئی۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے۔

① مدینہ منورہ میں رسول اعظمؐ ان کی دختر حضرت فاطمہ زہراءؑ اور حضرت امام حسنؑ، امام زین العابدینؑ، امام محمد باقرؑ اور امام جعفر صادقؑ (ہم السلام کے
مزارات مقدس ہیں۔ علاوہ ازیں دیگر بنی ہاشم کے مزارات بھی مکہ مدینہ اور حجاز کے دوسرے کئی علاقوں میں ہیں۔

② حضرت امیر المومنین علیہ السلام کا مزار مبارک نجف اشرف میں ہے حضرت امام حسینؑ اور ان کے بھائی جناب عباسؑ علیہ السلام کا روضہ کربلائے معلیٰ
میں ہے اور دیگر اولاد ابوطالبؑ مثلاً مسلم بن عقیلؑ کا روضہ کوفہ میں ہے اور اسی طرح مسلم بن عقیلؑ کی اولاد کے روضے مینب میں ہیں۔

③ حضرت امام موسیٰ کاظمؑ علیہ السلام اور ان کے پوتے حضرت امام محمد تقیؑ علیہ السلام کے مزارات کاظمین شریفین میں ہیں۔ امام علی نقیؑ اور امام حسنؑ مسکری
علیہما السلام کے روضے سامراء شریف میں ہیں۔ علاوہ ازیں آل ابوطالب سے ان کے پوتے نواسے مدفون ہیں۔

④ مثلاً قاہرہ میں مسجد راس الحسین اور مزار سیدہ زینب علیہا السلام، اور ان کے علاوہ اہلبیت کے دوسرے کئی افراد کی زیارت گاہیں ہیں۔

⑤ مثلاً عسقلان (فلسطین) میں جامع مسجد راس الحسین اور حلب میں (مشہد نقطہ) اور شیخ محسنؑ نامی کے نام سے مراقد ہیں۔

⑥ سیدہ زینب سلام اللہ علیہا، سیدہ رقیہ علیہا السلام اور شہدائے کربلا علیہم السلام کے مبارک سروں کی زیارت گاہیں، مثلاً جناب سیدہ سکینہ، جناب سیدہ
فاطمہؑ اور جناب سیدہ ام کلثومؑ (ان سب پر خدا کا سلام) کے مزارات۔

⑦ مشہد مقدس میں حضرت امام رضا علیہ السلام کا روضہ اور پورے ایران میں مختلف مقامات پر اہلبیت کے افراد کی مزارات۔

⑧ اس ملک میں آئمہ اطہار علیہم السلام کے نام سے منسوب بنائے گئے بہت سے مقامات جیسے لکھنؤ وغیرہ میں ان کی زیارت گاہیں۔

⑨ شمالی چین میں علوی شیعہ پیشواؤں اور بادشاہوں کے مقبرے ہیں۔ جن کا تذکرہ فرانسیسی مستشرق ”آبلڈیٹ“ نے اپنی کتاب ”شیعہ اور مشرق وسطیٰ میں
ان کی ملکی فتوحات“ جس کا ڈاکٹر عبدالجواد کلیدار نے عربی میں ترجمہ کیا ہے۔ البتہ یہ اور بات ہے کہ موصوف نے ابھی تک خود اس کی نورانیت سے کوئی

فائدہ نہیں اٹھایا۔

⑩ اطراف عالم ان جگہوں پر آل رسولؐ کے نام سے کئی مقامات، روضے اور عمارتیں بنائی گئی ہیں۔

⑪ معاصر مصری رائٹر ڈاکٹر عمر بن موسیٰ، ان کی کتاب **الکتاب الدول المتعاقبہ** کے نام سے مشہور ہے۔

ڈاکٹر عمر پاشا کہتے ہیں ”اموی حکمران تشیع کو پھٹنے پھولنے کو نہ روک سکے جس کی وجہ شاید عجیب و غریب کثرت کے ساتھ اہل بیت علیہم السلام کے مزارات اور مشاہدہ قدسہ ہیں جو ہمارے وقف کی واضح دلیل ہیں۔ محمد بن جبیر^(۱) اہل بیت علیہم السلام کے بعض مزارات کا تذکرہ کرنے کے بعد حضرات ام کلثوم کی طرف منسوب روئے کی تعریف میں کہتے ہیں۔ یہ روضہ شہرہ مشق سے ایک فرسخ کے فاصلے پر راویہ^(۲) نامی جگہ پر واقع ہے اور وہاں پر ایک بڑی مسجد تعمیر کی گئی ہے۔

① محمد بن احمد بن جبیر اندلی متوفی 614ء ان کا ایک مشہور سفرنامہ ہے۔

② راویہ کو اب ”قی سیدہ زینب“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے جو دمشق کے نزدیک ہے۔ اس کے ساتھ ہی مسجد یمنہ بنت الحسین علیہ السلام کو بھی ذکر کیا ہے بعض حضرات کہتے ہیں کہ یہ یمنہ بنت الحسین نہیں بلکہ اہلبیت علیہم السلام کی کوئی اور خاتون تھیں اور یہ بھی کہا ہے کہ شہر کے مغربی حصے میں موجود قبرستان میں ایک خاص مقبرہ ہے اور وہاں پر ایک مسجد بھی ہے جس میں اولاد امام حسن اور امام حسین کی اولاد میں سے دو ہستیوں کی قبریں ہیں (ڈاکٹر عمر بن موسیٰ پاشا کی کتاب ”ادب الدول المتعاقبہ“ صفحہ ۹۵ منقول از ”سفرنامہ ابن جبیر“ صفحہ ۲۲۹۔)

مزارات کی تعمیر اور ان کا تقدس

بعض اعتدال پسند مذہبی طبقوں کے درمیان اہل بیت علیہم السلام کے مزارات کی تعمیر ان کی زیارت اور ان پر درود و سلام بھیجنے کے بارے میں کچھ شکوک و شبہات پیدا کر دیئے گئے ہیں جس کی وجہ بعض وہ روایات ہیں جو قاطع دلائل اور صحیح روایات کے مقابلے میں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں ایسی قاطع دلائل اور صحیح روایات خود سرکار رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ان کے اہلبیت اہل بیت علیہم السلام سے مذکور ہیں۔ ان میں وہ روایات بھی شامل ہیں جو حضرات مومنین کرام کو اہل بیت اطہار علیہم السلام کی قبور کو تعمیر کرنے کی ترغیب دیتی ہیں بلکہ ان کی تعمیر کو تقرب الہی کا ذریعہ قرار دیتی ہیں۔ جسے سرانجام دے کر مومن اپنے لئے ذخیرہ آخرت مہیا کرتا ہے۔

ربی وہ روایات جن سے قبور کی تعمیر کی ممانعت ظاہر ہوتی ہے تو فقہائے اسلام نے انہیں انبیاء، ائمہ اور اولیاء علیہم السلام کے علاوہ دوسرے لوگوں کی قبور کے لئے ممانعت قرار دیا ہے۔

ائمہ کی قبور کی تعمیر کے سلسلے میں حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وہ طویل حدیث ہے جو حضرت علی علیہ السلام سے بیان ہوئی ہے۔ آنحضرتؐ حضرت علیؑ سے فرماتے ہیں

یا علی! جس شخص نے تمہاری قبور کی تعمیر کی اور ان کی دیکھ بھال کا فریضہ انجام دیا گویا اس نے بیت المقدس کی تعمیر میں حضرت سلیمان بن داؤد علیہما السلام^① کے ساتھ امداد کی اور جس نے تمہاری قبروں کی زیارت کی اس کا ثواب حجتہ الاسلام (فریضہ حج) کے بعد ستر حج کے برابر ہے اور اس کے گناہ معاف ہو جاتے ہیں اور جب وہ تمہاری زیارت کرنے کے بعد واپس لوٹ آتا ہے تو ایسے ہے جیسے کوئی بچہ اپنی ماں کے پیٹ سے پیدا ہوتا ہے۔

① حضرت سلیمان جناب داؤد کے فرزند ہیں صاحب حکمت ہونے کے علاوہ نبی بھی تھے اور بادشاہ بھی اور اپنے والد گرامی کے بعد چالیس سال تک پیغمبر اور بادشاہ رہے۔ باون سال کی عمر پائی، بیت المقدس کی بنیاد اور تعمیر آپ ہی کے دور حکومت میں انجام پائی۔ اس کے بعد اپنا ایک ذاتی مکان تعمیر کروا کر وہ جس کا نام ”کنیہ قیامت“ رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کی وفات ہجرت نبویؐ سے ۱۶۰۷ سال اور عیسوی سے ۹۳۵ برس قبل مسیح ہوئی۔

پس تمہیں بھی خوشخبری ہو اور اپنے دوستوں اور جہادوں کو بھی خدا کی نعمتوں اور آنکھوں کی ٹھنڈک پیدا کرنے والے ایسے ارباب کی خوشخبری سناؤ کہ جن کو نہ تو کسی آنکھ نے دیکھا ہے نہ کسی کان نے سنا ہے اور نہ ہی کسی کے دل میں ان کا خیال تک پیدا ہوا ہے۔ لیکن کچھ پست ذہنیت^(۱) کے لوگ تمہاری قبروں کے زائرین کو طعن و تشنیع کا ایسے شانہ بنائیں گے جیسے کسی زنا کار عورت کو اس کی بدکاری پر طعن و تشنیع کی جاتی ہے ایسے لوگ میری امت کے بدترین اور شریر ترین لوگ ہوں گے نہ تو انہیں میری شفاعت نصیب ہوگی اور نہ ہی وہ میرے پاس حوض کوثر تک پہنچ سکیں گے۔^(۲)

انہی روایات میں سے ایک وہ روایت ہے جسے حضرت امام زین العابدین علیہ السلام پھوپھی زینب سے بیان کرتے ہیں اور وہ جناب ام ایمن^(۳) سے روایت کرتی ہیں کہ حضرت رسول خدا نے حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت اور مدفن کے بارے میں پیش گوئی کے طور پر ایک طویل حدیث میں بیان فرماتے ہیں کہ۔

- ① حدیث میں لفظ ”مثالہ اور مثال ہے“ جس کے لغوی معنی جو یا چاول وغیرہ کا چھلکا ہے۔ اور مثالہ الدھن“ گھی یا تیل کی کو کہا جاتا ہے اور مثالہ الناس کے معنی رذیل اور پست لوگ ہیں۔
- ② کتاب وسائل الشیعہ کی (جلد ۴ ص ۲۸۳ منقول از تہذیب الاحکام جلد ۶ ص ۲۲ کتاب ”فرحہ الغری“ ص ۶۳۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ یہ روایات مختلف ذرائع سے بیان ہوتی ہے ملاحظہ ہو مستدرک الوسائل اور وسائل شیعہ جلد ۱۰ ص ۲۱۴۔
- ③ ام ایمن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کا نام ”برکت“ تھا ان کی تزویج ایک حبشی غلام سے ہوئی جس سے ”ایمن“ نامی لڑکا پیدا ہوا اس کے بعد انکی شادی زید بن حارثہ سے ہوئی جس سے اسامہ پیدا ہوا موصوف کا شمار پیغمبر کی جلیل القدر صحابیات میں ہوتا ہے پیغمبر خدا سے روایت کرتی ہے۔ دونوں اسلامی ہجرتوں (حبشہ اور مدینہ) میں شرکت کی عبدالملک بن عبدالمطلب کی کنیز تھیں۔ اسکے بعد آنحضرت مکی کنیزی میں آگئیں حضرت عثمان بن عفان کے دور خلافت (۳۵ تا ۳۸) میں وفات پائی۔

”پھر خداوند عالم تعبی امت سے کچھ ایسے لوگوں کو بھیجے گا جنہیں کفار نہیں پہچانتے ہوں گے۔ اور وہ لوگ ان مظلوموں کے خون ناحق بہانے میں قول و فعل اور نیت کسی طرح سے بھی شریک نہیں ہوں گے۔ وہ ان شہیدانِ رو خدا کے مبارک بدنوں کو خاک میں دفن کریں گے اور سید الشہداء کی قبر کا نشان ریت اور گھریوں کے ساتھ مقبرہ کریں گے اور وہ قبر اہل حق کے لئے مغفرت کی علامت اور مومنین کے لیے باعثِ نجات و فلاح ہوں گی۔“

ان مقدس ہستیوں کی قبروں کی زیارت اور ان پر درود و سلام کا مستحب ہونا قواتر کے ساتھ ثابت ہے، جگہ حدیث کے مطابق ان کا ترک کرنے جفا اور ستم کا موجب ہے اور جفا سے روکا گیا ہے اور اس بارے میں بیان ہونے والی روایات قواتر کی حد تک پہنچی ہوئی ہیں اور اس بارے میں بہت سے علماء نے خصوصیت کے ساتھ کتابیں تالیف فرمائی ہیں۔^① اور ہم بھی تفصیل کے ساتھ اس پر روشنی ڈال چکے^② ہیں یہاں پر اس کے تکرار کی ضرورت نہیں ہے۔

تربت حسینی (خاک شفاء) سے شفا یابی ایک ایسا مسئلہ ہے جسے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس کے جواز و جگہ استحباب پر علماء امامیہ کا اتفاق ہے اور اس بات پر صحیح روایات سے استناد کیا ہے اور اس باب میں اپنی فتمی کتابوں میں کئی فصلیں مخصوص کی ہیں^③ اور ہم نے اس بارے میں دیگر اسلامی مذاہب کی طرف سے ہونے والے اعتراضات اسی طرح تفصیل سے شرعی جواب دیا ہے جس طرح اس کا علمی نکتہ نظر سے جواب دیا ہے۔ جس کی تفصیل اپنے مقام پر ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

- ① مستدرک الوسائل جلد ۲۱ ص ۲۱۶ منقول از کامل الزیارات صفحہ ۲۶۵۔ کتاب ”الہدایہ ص ۴۴“ میں اس کے اور بھی ذرائع بیان کئے گئے ہیں۔
- ② ان میں سے ایک کتاب ”نور العین فی مشی الی زیارۃ قبر الحسین“ مولفہ ”عظمہا ثانی“ اور ”شجرہ“ کی کتاب ”فصل زیارۃ الحسین“ نیز ملاحظہ ہو اسی ادارہ کی تالیف ”معجم المصنفات الحسینیہ“
- ③ ملاحظہ ہو اسی ادارے کی کتاب ”باب الاحادیث فصل حدیث الزیارۃ“ اور باب الشہادت فصل الزیارۃ“
- ④ اسی ادارے کی کتاب باب الشہادت فصل الاستغناء بالترتیب۔

رسی پیغمبر اکرمؐ یا ان کے اہل بیت اطہار علیہم السلام کی چوکھٹوں اور ضربوں کو بوسہ دینے یا ان کے آگے سجدہ کرنے کی بات تو ہم اسے بھی تفصیل کے ساتھ اپنے مقام پر بیان کر چکے ہیں اور یہ بات اچھی طرح یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس بارے میں شکوک و شبہات یا تو غلط تعبیر کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں یا پھر اس میں بری نیت کا رفرما ہوتی ہے۔ ورنہ ہر مومن یہ بات اچھی طرح جانتا ہے کہ کسی شک و تردید کے بغیر غیر اللہ کو سجدہ کرنا کسی بھی طرح جائز نہیں ہے۔

لیکن اگر ان مزارات سے برکت حاصل کی جاتی ہے یا ان کی تعظیم اور احترام کیا جاتا ہے گو یہ بھی درحقیقت خداوند سبحان و تعالیٰ کی تعظیم اور احترام ہی ہوتا ہے۔^① اگر صاحبان مزارات میں خداوند عالم کے لئے عبودیت مطلقہ کی صفت نہ پائی جاتی تو کوئی بھی مسلمان ان کا اس قدر احترام نہ کرتا اور نہ ہی ان کی اتنی تعظیم کرتا۔ اگر ان میں احترام اور تعظیم کی صلاحیت پائی جاتی ہے تو صرف ان کے خدا کے لئے خالصہ عبودیت اور بندگی ہی ہے جو لوگوں کو اس بات پر مجبور کرتی ہے کہ ان کا احترام اور تعظیم کی جائے۔

① بحار الانوار جلد ۷ صفحہ ۱۱۸: حدیث میں ہے کہ پیغمبر خداؐ امام حسن علیہ السلام سے فرمایا ”میرے بیٹے! ایسے لوگ میری امت کے مختلف گروہ ہوں گے جو تمہاری زیارت کریں گے اور اس کو ثواب سمجھ کر برکت حاصل کرنے کی کوشش کریں گے اور مجھ پر فرض بن جاتا ہے کہ بروز قیامت میں ان کے پاس خود چل کر جاؤں اور قیامت کی ہولناک گھڑیوں میں انہیں گناہوں سے نجات دلاؤں اور اللہ انہیں بہشت میں پہنچائے گا۔“

ہم نے اس بارے میں جو تفصیلی بحث کی ہے اس میں آیات قرآنی صحیح روایات، سیرت علماء، کے فتاویٰ اور عقل کا سہارا دیا ہے اور ساتھ ہی علمی باتوں کو بھی پیش کیا ہے جن کے یہاں دوبارہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ قصور ساتھ ہی ہم نے وہاں پر ”بدعت“ اور ”شُرک“ کے لغوی اور شرعی معنی بھی تفصیل سے بیان کئے ہیں جن میں شک و شبہ کی کسی قسم کی گنجائش نہیں ہے اور اس بات میں بھی شک نہیں ہے کہ ہر عمل کا دار و مدار نیت پر ہے کیونکہ حدیث میں ہے: ”انما الاعمال بالنیات“۔ اگر اعمال کا دار و مدار نیت پر نہ ہوتا تو جو بھی شخص اپنی اولاد یا بیوی کے بوسے لیتا اسے شُرک سمجھا جاتا یا کسی بزرگ، استاد یا عالم کی تعظیم کرتا وہ فعل حرام کا مرتکب جانا جاتا۔

قارئین کرام اور بحث کرنے والوں سے میری یہی خواہش ہے کہ وہ ہر قسم کے تعصب سے پاک ہو کر فیم مشروط طور پر دلائل کے ساتھ بات کریں اور ایسی کسی قسم کی تحریر یا تقریر سے اجتناب کریں جس میں دلائل کا فقدان ہو اور ہم سب کو خواہشات سے ہٹ کر دلائل سے کام لینا چاہیے۔ سنت کی اتباع کرنا چاہئے تاکہ بدعت کی اور ہمیں سنت میں ہر تعصب سے خالی عقلوں اور کھلے دل کیساتھ دراصل ہونا چاہئے تاکہ ہمیں صحیح طور پر دینی اور دنیوی معلومات حاصل ہوں اور اعمال و اعمال سے واقفیت حاصل ہو اور راہ خدا میں کسی ملامت گر کی ملامت ہمارے آڑے نہ آنے پائے۔

① ملاحظہ ہو اسی ادارے کی کتاب متعلقہ باب اشہدات فصل التحلیل السجود اور فصل الجہاد۔

② وسائل الشیعہ جلد اول صفحہ ۳۳۔

مختلف قبائل کی تحریک میں مزارات کا کردار

مزارات کی تاریخ پر بحث اور گفتگو کرنے والا جس اہم چیز پر گفتگو کرتا ہے وہ ہے ان مزارات کی وہ مثبت تاثیر جو تاریخی لحاظ سے قومی معاشروں میں رونما ہوتی چلی آ رہی ہے اس کی وجہ قبائل اور معاشروں کا ان مزارات کے ساتھ وہ گہرا اعتقادی تعلق ہے جو صدیوں سے اس کے ساتھ روحانی طور پر قائم ہے اور یہ ایک ایسا تعلق ہے جو زندگی کے مختلف ادوار میں قبائل کے افراد کے اندر جرات پیدا کرتا رہا ہے اور آج تک اس کا سلسلہ جاری ہے چاہے وہ تعلق دینی لحاظ ہو یا ثقافتی، علاقائی، سیاسی، اقتصادی، فنی اور سماجی لحاظ سے اور اس طرح کے تعلقات مفصل علمی بحث اور نقد و نظر کے متقاضی ہیں اور حق تو یہ ہے کہ مذکورہ تعلقات کے ہمین کو اس بارے میں معاشرتی اور علمی نقطہ نظر سے ہر ایک موضوع پر تفصیلی کتابیں تحریر کرنی چاہیں۔ کیونکہ بحث صرف مذکورہ موضوعات ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ انفرادی^① طور پر بھی ان کے بارے میں تفصیلی بحث ہونی چاہئے اور علمی حور پر بھی اور یہ اس قدر زیادہ امور ہیں کہ ان کے بیان کے لئے جلدی میں لکھے جانے والے اس مقدمہ میں ان کے ذکر کرنے کی گنجائش نہیں ہے اور ہم تو صرف اصل موضوع پر گفتگو کریں گے جس کے لئے یہ باب مخصوص کیا گیا ہے اور آگے چل کر بھی اگر کچھ گفتگو ہوگی تو صرف مختصر صورت میں جو صحیح معنوں میں مطلوبہ مقصد کو پورا نہ کر سکے بلکہ اس کی طرف صرف ایک طرف اشارہ ہوگا امید ہے کہ اللہ تعالیٰ کچھ ایسے لوگ پیدا کر دے جو تفصیل کے ساتھ ان موضوعات پر خامہ فرمائی کریں۔

① ثابت ہے لوگ جب ان کے لئے ہر طرف سے راستے بند ہو جاتے ہیں تو وہ انہیں مزارات کی طرف پناہ لیتے اور وہاں پر خدا سے اپنی حاجات طلب کرتے ہیں اور اپنی دعا اور مناجات میں صاحبان مزار کو خدا کی بارگاہ میں اپنا وسیلہ قرار دیتے ہیں۔ اسی لئے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ خداوند سبحان کے نزدیک ان کی بڑی قدر و منزلت ہے اور وہ خدا سے ہماری مشکلات کو حل کرا سکتے ہیں۔ ایسے موذی امراض جن کے معالجے سے ماہر معالجین عاجز آ جاتے ہیں یا شدید ترین مصائب و مشکلات جن کو دور کرنے کی کسی میں سکت نہیں ہوتی اور اس طرح کی دوسری حاجات کو اللہ تعالیٰ ان بزرگوار ہستیوں کی بدولت پورا فرماتا ہے۔ کیونکہ اللہ نے انہیں اپنی کرامت سے نوازا ہوا ہے اور وہ اولیاء خدا ہیں۔ جیسا کہ حضرت امام حسین اپنے رب سے مناجات کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ ”اللہی ترک الخلق طرافی ہواک۔ وایتمت العمال لکی اراکما“ میرے معبود میں نے تیری محبت میں تمام مخلوق کو چھوڑ دیا ہے اور اپنے بچوں کو تیرے دیدار کے لئے قیم کر رہا ہوں۔ ”فلو قطعتمی بالحب اریا۔ لعا مال الفنا والی سواکما“ محبت میں مجھے ٹکڑے ٹکڑے کر دے۔

ابن عباس حضرت امام حسین علیہ السلام کے حق میں رسول خدا کی ایک طویل حدیث نقل کرتے ہیں آنحضرتؐ نے فرمایا حسین کے قبہ کے نیچے دعائیں قبول ہوتی ہیں اس کی تربت میں شفا ہے اور اس کی اولاد سے آئندہ ہوں گے۔ بحار الانوار ج ۳۶ ص ۲۸۶ منقول از کفایۃ الاثر ج ۱ نمبر ۱۷ جو تفصیل دیکھنا چاہتا ہے وہ اسی ادارہ کی کتاب ”باب فی ظلال الحسین“ میں معجزات اور کرامات کو ملاحظہ فرمائے۔

سیاست میں مزارات کا کردار

جاہل اور ظالم حکومتوں کی بنیاد پہلے ہی دن سے جھوٹ، فریب، بکرو، منافقانہ سوچ کرنے اور عوام کو دھوکہ دینے پر مبنی تھی ہے اور یہ ایک فطری امر ہے کہ ہر قوم اور قبیلے کے اپنے کچھ خاص مفائد، غنائیم، مہم و روانی اور مقدمات ہوتے ہیں اور ساتھ ہی ان کے اس کائنات اور دینی امور و مفائد کے بارے میں اپنے مخصوص تصورات بھی ہیں، جب یہ شرعی حکومتیں ہو انسانی اور انسانی بنیادوں کی پرواہ نہیں کرتیں ان کے بارے میں مختلف قسم کے خیالوں، خیالوں سے کام لے کر انہیں کے شعور اور جذبات و احساسات کو اپنی مخصوص سیاسی مصلحتوں کی بحیثیت چڑھاتی رہتی ہیں اور اسی بات ہی میں وہ اپنی حکومتوں کی بھلائی اور استحکام کا راز مضمر سمجھتی ہیں، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ وہ عوام الناس کے جذبات کو مثبت یا منفی صورت میں بھڑکانا یا کام چلاتی رہتی ہیں حالانکہ وہ اس کے دور رس برے انجام سے بے خبر ہوتی ہیں، کیونکہ وہ یہ نہیں دیکھتے کہ عرصہ دراز کے بعد اس کے کیا نتائج نکلیں گے اور نہ ہی انہیں مستقبل کی فکر ہوتی ہے اور نہ یہ سمجھتے ہیں کہ تاریخ انہیں کس نام سے یاد کرے گی وہ تو بس ایک نفع نہ تیرہ ادھار کے مصداق وقتی مصلحتوں کا شکار ہوتی ہیں اور سمجھتی ہیں کہ ہاتھ میں آئی ہوئی ایک چڑیا اور دست پر موجود اس چیزوں سے بہتر ہے اس لئے ہر طرح کے برے نتائج اور معاشرتی برائیوں اور مظالم کا شکار آنے والی تسلیں ہوتی ہیں کیونکہ حاسد حکومتیں عوام کو اس ڈگر پر چلاتی رہتی ہیں جس میں ان کے مفادات کا فرما ہوتے ہیں۔ اور ان کی سیاست کا محور قتل و غارت اور جلا وطنی ہوتی ہے جو وہ عوام کے لئے ایک لائحہ عمل کی صورت میں مرتب کرتی ہیں۔ اس بارے میں ہمارے پاس بہت سی مثالیں موجود ہیں جو ہمارے دعوے کی صداقت کا بین ثبوت ہیں، لیکن ہم ان کے ذکر سے اس لئے اجتناب کرتے ہیں تاکہ انہیں ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو کیونکہ مثل مشہور ہے ”الحق مر“ (حق کڑوا ہوتا ہے)۔

اگر یہ حکومتیں برحق ہوتیں اور عوام الناس اور ان کی آنے والی نسلوں کے مفاد میں قدم اٹھائیں تو پھر یہ بے رحمانہ ظلم و ستم، قتل اور قید و بند کی صعوبتیں، ملک بدری اور جلا وطنی کی سزائیں کیسی؟

آدم برسر مطلب جس موضوع کے تحت ہم نے یہ باب کھولا ہے اور جس کا آسانی کے ساتھ بند کرنے مشکل ہے وہ ہے مزارات مقدسہ اور عقبات عالیا کے ہر دور میں تشکیل پانے والی حکومتوں پر مرتب ہونے والے اثرات۔

شاید بادی النظر میں اس تاثیر کو ہم نہ دیکھ سکیں یا دیکھ بھی پائیں تو اس کی نسبت ماضی بعید کے ساتھ تعلق رکھنے والی

حکومتوں کی طرف دیں، اس لئے کہ دور حاضر میں حکومتوں کی پالیسیاں اور طریق کار بدل چکے ہیں، لیکن اگر موجودہ حکومتوں کے حالات پر غور و فکر کیا جائے اور ان کے سیاسی حالات کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ بدولت حق، جس میں تھے وہی حال میں بھی ہیں اور ان میں ذرہ برابر تبدیلی نہیں آئی البتہ انداز بدل چکے ہیں اور وہ یہ کہ معاصر صورتیں عوام کی سیرجی استعمال کر کے برسرِ اقتدار آتی ہیں، لیکن ان کے سیاسی نظریات وہی پہلے ہیں یعنی عوام کے جذبات سے کہیں دور ان کے عقائد و افکار پر ڈاکے ڈالنا۔

جب ہم ماضی اور حال کی تاریخ کا جائزہ کرتے ہیں اور بنظرِ غائر ان کا جائزہ لیتے ہیں ان کے سیاسی انداز کے بارے میں غور و فکر کرتے ہیں ان کے برسرِ اقتدار آنے کے طریقوں کو غور سے دیکھتے ہیں تو ایک ایسی حقیقت ہمارے سامنے آتی ہے جس کا انکار قسماً ممکن ہوتا ہے اور وہ یہ کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی رہتی ہے یعنی ان کے وہی مستقل اور اہل نظریات کہ جن میں کسی قسم کی کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی۔ البتہ اسلوب کار اور انداز بدلے ہوئے ہوتے ہیں۔

مندرجہ ذیل گفتگو سے پہلے ہم قارئین محترم کو دعوت دیتے ہیں کہ وہ اس ادارہ کی تالیف ”تاریخ روضہ حسینی“ کا مطالعہ فرمائیں تاکہ بحث میں پیش آنے والے بعض پیچیدہ مسائل پہلے ہی حل ہو جائیں۔

چنانچہ جب ہم مذکورہ کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ حکومتوں نے اسلامی سرزمین شرقِ اوسط پر اپنا تسلط قائم کرنا چاہا خواہ وہ ساری حکومتیں تھیں یا ان میں سے کچھ حکومتیں، اسلامی تھیں یا غیر اسلامی، سنی تھیں یا شیعہ، مستقل تھیں یا غیر مستقل، سب نے لالچ یا دھونس دھاندلی کا سہارا لیا^① اور اس قسم کی سیاست کا آغاز اموی دور حکومت سے ہوا۔ اور عالم اسلام پر اس طرح کے ظلم کا سلسلہ وہیں سے شروع ہوا اور اس کی انتہا ان استعماری حکومتوں پر ہوئی جو اس علاقے میں اپنے قبضے کی غرض سے آدمئیں اور علاقے کی مادی اور معنوی وسائل پر قابض ہوئیں چنانچہ پہلے ہی دن سے کہ جس میں امام مظلوم سید الشہداء حسین بن علیہ علیہما السلام شہید ہوئے، اموی حکومت کے کارپردازوں نے ہر ممکن وسیلے سے آپ کی قبر مبارک کی زیارت سے لوگوں کو روکنا شروع کر دیا اور اس بارے میں مختلف سزائیں مقرر کیں، لالچ اور دھونس کے ذریعہ آپ کی قبر کی زیارت کے لئے لوگوں کو روکتے رہے۔ اور اس کا اصل سبب یہ تھا کہ اموی حکمران اس قبر میں مجواستراحت شخصیت۔

① سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ لوگوں نے لفظ ”سیاست“ کو غلط معانی میں استعمال کیا ہے۔ اور ہر طرح کی برائی کا نام سیاست رکھ لیا ہے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو اسی ادارہ کی کتاب ”حسینی تحریک کے سیاسی عوامل“ کا باب۔

یعنی حضرت سید الشہد اولیاء السلام کی عظمت کو بھانتے تھے اور انہیں اس بات کا بھی انجھی طرح علم تھا کہ اس زیارت کے اس قدر گہرے اثرات مرتب ہوتے ہیں اور انسان اس طرح ظالموں کے خلاف انقلاب برپا کرنے کے لئے لوگوں کے دلوں پر کیونکر وہاں سے غم و استغفال اور قوت و طاقت کا درس حاصل کرتا ہے البتہ بنی امیہ کے نزدیک قبر سید الشہد اولیاء السلام جاتے والے اعمال اور وہاں پر مانگی جانی والی دعاؤں کا شمار بھی سیاسی اعمال میں ہوتا تھا جسے وہ ہر ممکن طریقے سے ختم کرنے کے درپے رہتے۔

اس زندہ جاوید اور نورانی قبر اطہم کے بہت سی تہذیبوں، کثیر واقعات اور انقلابات کے برپا کرنے میں گہرے اثرات ہیں جو ہر دور اور زمانے میں رونما ہوتے رہے۔ چنانچہ اس کی ایک بھلک ہمیں "جماعت تو ابین" کے اس اقدام میں نظر آتی ہے جو وہ امام عالی مقام کی قبر مبارک پر گھرے ہو کر آپ سے مخاطب ہوتے ہیں اور آپ سے معافی مانگ کر خدا کی بارگاہ میں توبہ کرتے ہیں اور دشمن کے ساتھ جنگ کے لئے پختہ غزم کرتے ہیں اور خدا سے اس عظیم کی تحمیل کے لئے دعا مانگتے ہیں کیونکہ ان کا ایمان تھا کہ افکار اور عقائد کی زندگی اجسام و اجساد کی زندگی سے زیادہ پائیدار اور باوام ہوتی ہے۔ چرمحق ثقفیؑ کے انقلاب کا دور آتا ہے، چنانچہ اس انقلاب نے لوگوں کی حضرت سید الشہد اولیاء السلام کے یار و انصار کی عظمت سے محبت، گہری وابستگی اور پختہ ایمان کا خوب فائدہ اٹھایا اور اسی کے بل پر اموی اقتدار جو جبر و تشدد اور ظلم و استبداد کی بنیادوں پر استوار تھا، کے خلاف انقلاب برپا کر کے اس کی چولیس ہلا دیں۔

① "تو ابین" کی جماعت کا تعلق شیعیان اہلبیت سے تھا اور جب اموی لشکر نے سید الشہد اولیاء السلام کا گھر اوکر کے انہیں شہید کر دیا تو اس وقت یہ لوگ امام مظلوم کی نصرت سے قاصر رہے تھے لیکن بعد از واقعہ کربلا یہ لوگ مظلوم کربا نصرت نہ کرنے پر پشیمان ہوئے اور سلیمان بن صرد خزاعی، مسیب فزاری، عبد اللہ ازدی، رقاد بکلی اور عبد اللہ تمیمی کی قیادت میں اکٹھے ہوئے اور بنی امیہ کی حکومت کے خلاف ظلم بغاوت بلند کر دیا، البتہ یہ واقعہ یزید کی ہلاکت کے بعد ۶۴ھ میں پیش آیا مزید تفصیل کے لئے اسی ادارے کی کتاب "اضواء علی مدینہ الحسین" اور باب "الحسین حرکت سجدہ آخری" کا مطالعہ کیا جائے۔

② محقر ثقفی یعنی ابو اسحاق مختار بن ابی عبیدہ بن مسعود ثقفی بنی امیہ کی حکومت کے خلاف انقلاب برپا کرنے والے قائمین میں اس کا شمار ہوتا ہے اور بہت بڑا بہادر انسان تھا امویوں کے خلاف انقلاب برپا کیا حضرت امام حسین علیہ السلام کے قاتلوں کا تعاقب کر کے ان لوگوں کو جن جن کو قتل کیا جن کا مظلوم امام کے قتل میں کسی قسم کا حصہ تھا اور وہ اس جرم میں کسی بھی طرح شریک تھے مصعب بن زبیر کے ساتھ جنگ میں ۶۷ھ میں جام شہادت نوش کیا اور سولہ مہینے حکومت کی مزید تفصیل کے لئے ادارہ ہذا کی کتاب کا باب "الحسین حرکت سجدہ آخری"

جب بنی مروان نے حکومت کی باگ اور سنبھالی تو انہوں نے سید الشہداءؑ کی قبر مطہرہ کی زیارت پر نئے آنے والے زائرین پر پابندی لگا دی لیکن عوامی راجل کے خوف سے کہ کہیں ان کے مقام کو نہیں نہ پہنچے قبر مطہرہ کو کسی قسم کے نقصان پہنچانے کی برکت نہیں کی۔ ایتہ اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اپنی حکومت کے دوام اور بقاء کے لئے مختلف نیکیوں اور عید ساریوں سے کام ضرور لیتے رہے اور کمال بے شرعی اور کینہ توزی کے تحت امام مظلوم کی ذات پر سب و شتم کا سلسلہ شروع کر دیا۔ حالانکہ امام مظلوم ان کے پایہ تخت سے کوسوں دور کر بلا کی خاک میں نوا ستراحت تھے۔ اس سے ان کا مقصد امام الناس کے دلوں سے آپؑ کی یاد مٹانے اور ان کے ذہنوں میں آپؑ نورانی تصویر کو خدشہ دار کرنا تھا۔ لیکن اسے بسا آرزو کہ بعد خاک شدہ کے مصداق یہ حکمت عملی بھی ان کے کسی کام نہ آئی، حالات نے ان کا پھر بھی ساتھ نہ دیا کیونکہ اسی اثنا میں ایک طرف تو حضرت زیدؑ کی تحریک نے انقلابی صورت اختیار کر لی اور دوسری طرف سے ”صاحب فنج“ؑ کی تحریک نے مراٹھا لیا اور یکے بعد دیگرے دوسرا انقلاب رونما ہوتا چلا گیاؑ اور اس قسم کی تمام انقلابی تحریکیں کہ بلا کی سر زمین میں مسودہ خاک کے خون کا انتقام لینے کے لئے معرض وجود میں آتی گئیں۔ اموی دور اقتدار کے خاتمہ کے بعد عباسیوں نے جب زہد مقتدر سنبھالی تو اس مظلوم کے پیروں اور حیداروں پر ظلم کے پہاڑ توڑ دیئے اور اس قدر مظالم ڈھائے کہ اموی دور حکومت کے مظالم شرم سار ہو گئے۔ حالانکہ بنی عباس نے حضرت سید الشہداء علیہ السلام سے قرابت کی بنا پر ان کے خون کا بدلہ لینے کا فہم لگایا اور اسی منشور کا اعلان کر کے دنیا بھر کے مسلمانوں کو اپنے جھنڈے تلے جمع کیا، کیونکہ لوگوں کو اس شہید راہ خدا کے ساتھ محبت، خلوص اور خصوصی تعلق تھا، مگر جب بنو عباس کو حکومت مل گئی اور اسے استحکام حاصل ہو گیا اور عوام پر ان کی گرفت مضبوط ہو گئی تو مکر و فریب اور کذب افتراء کے تمام پردے چاک ہو گئے۔ اور ان کا اصلی چہرہ کھل کر سامنے آ گیا۔ منصور عباسیؑ نے سید الشہداءؑ کی قبر کو منہدم کرانے کی کوشش کی اور آپؑ کے دوستوں کو آپؑ کی قبر کی زیارت سے روکنے کی تاحدامکان کوشش کی۔

- ① حضرت زید جنہیں زید شہید کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ حضرت امام علی زین العابدین علیہ السلام کے فرزند ہیں (۶۶ھ تا ۷۴ھ) اموی حکومت کے خلاف قیام کیا اور ان سے لڑتے ہوئے کوفہ میں شہید ہوئے۔
- ② ”صاحب فنج“ حضرت حسین بن علی بن حسن مثلث بن حسن مثنیٰ بن امام حسن مجتبیٰ علیہم السلام نے ۶۹ھ میں مکہ کے قریب ”فنج“ کے مقام پر عباسی لشکروں کے ساتھ جنگ کرتے ہوئے جام شہادت نوش کیا۔
- ③ ملاحظہ ہوا ای ادارے کی کتاب ”الحسین حرکتہ تلذذہ اخری“
- ④ منصور کا اصل نام عبداللہ بن محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس دوسرے عباسی خلیفہ ۳۶ھ سے ۵۸ھ تک حکومت کی۔

اس کے بعد ہارون^① نے زمام اقتدار سنبھالی اور منصور ہی کے منشور کو اپنایا اور یہ سلسلہ متوکل^② عباسی تک جا پہنچا اور اس شخص نے تو مظلوم کربلا کی قبر کے نشانات تک منادینے اور لوگوں کے دلوں سے یاد تازہ کر دینے کے لیے چارم تہ قبر مبارک پر بل چلائے۔ چنانچہ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ بجائے قبر کے نشانات منانے یا دلوں سے یاد تازہ کرنے کے لوگوں کے غیظ و غضب اور غم و غصے میں شدت پیدا کر دی اور اس سے نفرت کی بنا پر ہر طرف لوگوں کی جانب سے اس کے قبیح افعال کی وجہ سے اس پر اشعار کے تیر اور باتوں کے پتھر برسے گئے۔^③ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد اسے اس کے اپنے ہی بیٹے نے بڑے بڑے طریقے سے قتل کر کے کیفر کردار تک پہنچا دیا اور اسے اپنے اس جرم کی سزا مل گئی جو اس نے میدان کربلا میں شہید کربلا کی قبر پر بل چلانے کی کوشش کی تھی۔

دیکھا آپ نے! مختلف حکومتوں اور بادشاہوں نے اس مقدس قبر کے بارے میں کیسی کیسی پالیسیاں بنائیں! کچھ تو وہ تھیں جنہوں نے اپنے مقصد کے حصول کے لیے اس کی تعظیم و احترام کیا اور اسے آباد کرنے کی کوشش کی اور کچھ وہ جو اسے منہدم کرنے اور اس نور کو خاموش کرنے کی سعی لا حاصل کرتی رہیں۔ لیکن

ع۔۔۔۔۔ فانوس بن کے جس کی حفاظت ہوا کرے۔۔۔۔۔ وہ شمع کیا بجھے جسے روشن خدا کرے

کئی عربی، ترکی، فارسی اور ترکمانی حکومتیں برسر اقتدار آتی رہیں جو اس قبر مبارک کی عزت و احترام اور تعظیم اکرام اور تقدس کے اظہار کے لیے ایک دوسرے سے سبقت حاصل کرنے کی کوشش میں لگی رہیں۔ اور اس کی آباد کاری کے لیے طوائف دینار اور اشرفیاں خرچ کرنے میں اپنی سعادت سمجھتی رہیں۔ جبکہ کچھ ایسی حکومتیں بھی اقتدار پر قابض ہوئیں۔ جو اس پر لگا ہوا سرمایہ لوٹ کا فوجوں اور سامان حرب و ضرب پر خرچ کرتی رہیں۔

یہ سب اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ عالم اسلام کے اس حساس اور اہم خطے میں اس قبر منور کی انتہائی سیاسی اہمیت ہے اور یہ اہمیت یا تو صاحب قبر کے ساتھ محبت اور ولا، پر مبنی ہے یا پھر بغض و عناد پر۔

① ہارون جو ہارون الرشید کے نام سے مشہور ہے۔ محمد حسن عباسی ظلیہ کا بیٹا اور پانچواں عباسی حکمران ہے ۱۷۰ھ سے ۱۹۳ھ تک حکومت کی اور بغداد اور رقعہ کو اپنا دار الخلافہ قرار دیا۔

② متوکل جو متوکل فی اللہ کے نام سے مشہور ہے اس کا نام جعفر اور باپ کا نام محمد معتمد ہے (۲۲۷-۲۳۲ھ)۔ موال عباسی خلیفہ ہے۔ ۲۳۲ھ میں تخت حکومت کو سنبھالا۔

③ اس کی تفصیل اس کتاب کے باب ”قبر حسین کی تاریخ“ کے تیسری صدی کے حالات میں بیان ہوگی۔

④ اس کے بیٹے کا نام محمد لقب منصر باللہ ہے، گیارہواں عباسی خلیفہ ہے ۲۳۷ھ تا ۲۳۸ھ حکومت کی۔

اسی طرح سے سلاطین برسر اقتدار آتے رہے۔ تخت حکومت گرتے اور سنبھلتے رہے اور بادشاہ اور فوجی حکام مرتے اور مارتے رہے۔ چنانچہ مولف ”کلیدار“^① سلطان سلیمان قانونی کی حضرت امام حسین علیہ السلام اور ان کے والد بزرگوار حضرت امیر المومنین علیہ السلام کی قبور مطہرہ کی زیارت اور اس کیفیت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ کہ جب وہ ان مقدس مقامات کی زیارت کو تشریف لے گئے تو بڑے خشوع و خضوع کا اظہار کیا اور دروازے کے مقام سے پیدل چلنا شروع کر دیا۔ جب ان کی نگاہ ان مزارات کے نورانی گنبدوں پر پڑی۔ تو جسم پر لرزہ طاری ہو گیا اور گھوڑے پر سوار رہنے کی جرأت نہ کر سکے۔ گھوڑے سے اترے اور فی البدیہہ یہ عمر پڑھنا شروع کر دیا

تزام تيجان الملوك ببابه ويكثر عند الاستلام ازدحامها

اذا ماراته من بعيد ترجلت وان هي لم تفعل ترجل هامها

ان کے دروازے پر بادشاہوں کے تاج ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں اور انکی قدم بوسی کے لیے لوگوں کا جم غفیر ہوتا ہے۔ جب بادشاہ دور سے انہیں دیکھتے ہیں تو پیدل چلنا شروع کر دیتے ہیں اور اگر وہ ایسا نہ کریں تو انکے سر ہی مجبوراً پیدل چلنا شروع کر دیں۔

اس بات سے بخوبی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ عراق میں موجود عتبات عالیات کا اسلامی خطے مشرق وسطیٰ میں عالمی توازن برقرار رکھنے میں کس قدر ہاتھ ہے اور یہ کس حد تک مؤثر اور طاقتور ہیں۔ ذرا غور کیجئے کہ سلطان سلیمان قانونی^② بذات خود کس قدر جنگجو، فاتح اور مرد میدان تھا۔ وہی شخصیت ہی تو ہے جس نے ایک طویل عرصے تک یورپ کو اپنے زیر نگیں رکھا ہوا تھا اور مشرقی یورپ کی بساط لپیٹ کر رکھ دی تھی اور اس وقت کی عظیم سلطنت کے پایہ تخت ”ویانا“^③ تک جا پہنچی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس نے کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف میں موجود عتبات عالیات کے تقرب اور ان کی رضا کے حصول اور عوام الناس

① ”کلیدار“ عبد الجواد بن علی آل طہرہ جن کی وفات ۱۳۷۹ھ میں ہوئی، کتاب کربلا و حائر الحسین“ کے مؤلف ہیں اور بغداد سے روزنامہ ”الاحرار“ شائع کیا کرتے تھے۔

② ”سلیمان قانونی“ دسویں عثمانی خلیفہ ہیں، سلیمان اول کے نام سے مشہور تھے بائزید ثانی کے فرزند ہیں۔ ۹۲۶ھ سے ۹۷۴ھ تک حکومت کی۔

③ ”ویانا“ موجودہ دور میں آسٹریا کا دار الحکومت ہے، عثمانیوں نے ۱۶۸۳ء میں ایک طویل جنگ کے بعد اس کا محاصرہ کرنے کے بعد اس پر قابض ہو گئے۔ اس جنگ میں عثمانیوں کو بہت سے مقامات پر فتح حاصل ہوئی جن میں سے زیادہ مشہور ”موہاکس“ کا واقعہ ہے جو ۱۶۸۳ء بمطابق ۱۵۲۶ء میں رونما ہوا۔ جس میں سلطان سلیمان قانونی نے آسٹریا کے سامنے والی حکومت کے محاذ پر کامیابی حاصل کی۔

کے دلوں میں جگہ بنانے کے لیے کیا طریقہ اختیار کیا؟ آپ خود ہی اب قبور مقدسہ کی معنوی اور روحانی طاقت کا اندازہ لگائیں! اور یہ دیکھیں کہ ان میں کس قدر تاثیر کی قوت موجود ہے! سلطان سلیمان نے عتبات مقدسہ کی کس حد تک جلیل القدر خدمات انجام دیں اور اوح آئمہ سے نصرت کی درخواست کی، دور سے گنبد مبارک کو دیکھ کر گھوڑے سے اترے اور روضہ انور تک پیدل چلتے رہے۔ جس شخص نے ”مرۃ بن قیس“^① کی داستان میں غلط بیانی کی اور اسے جھٹلایا تو اسکی زبان کٹا دی، جس نے سلطان کو زندہ خلیفہ ہونے کی وجہ سے حضرت امیر المومنین علیہ السلام پر فضیلت دی اسے قتل کرادیا۔ یہ سب کچھ کس لیے تھا؟ فقط اس لیے کہ شیعہ عوام کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی جانے اور روضہ ہائے منورہ کی محبت حاصل کی جائے تاکہ عراق میں اپنی حکومت کو مضبوط و مستحکم بنایا جاسکے۔ مشرق اوسط میں عالمی توازن کو برقرار رکھنے میں یہی عتبات مقدسہ ہی مؤثر اور کارگر اور ”حکمران طاقتوں کے نفوذ کو مضبوط کرتی ہیں“^② ان علاقوں پر سلطان سلیمان کا طرز حکومت اس طرح کا تھا اور جن حکومتوں اور حکمرانوں نے اس کے ساتھ جنگ کرنے کی کوشش کی اس طریقے سے اس نے ان کے تمام حربے ناکام بنا دیئے برطانوی فوجوں کی پیش قدمی روک دی اور برطانوی فوجوں کے ڈر سے عثمانی فوج سے بھاگ جانے والوں کو جنوبی عراق کے باشندوں کے ساتھ آملنے کی دعوت دی، اس طرح اس نے عراقی عوام اور مسلم امہ کی نگاہوں میں برطانوی فوجوں کے قبضے کو قابل نفرت بنا دیا اور اس کے خلاف خوب پروپیگنڈا کیا اور عثمانی حکومت نے انگریزوں کی سیاہ کاریوں سے پردہ اٹھا کر اس کا اس کا خوب چہ چا کیا۔^③

① ”مرۃ بن قیس“ شاید اس کو غلطی سے مرۃ بن قیس کہا گیا ہے۔ جبکہ اصل میں ”قرۃ بن قیس حنظلی“ ہے یہ وہ شخص ہے جو واقعہ کربلا میں عمر بن سعد کے لشکر میں تھا۔ اور یہ بھی امکان ہے کہ اس سے مراد مرۃ بن مہدی بن نعمان عبدی قیسسی ہو جس نے کربلا میں شہزادہ علی اکبر علیہ السلام کو شہید کیا تھا۔ ملاحظہ ہو اسی کی کتاب ”بمعجم بن قاتل الحسین“

② ملاحظہ ہو کتاب ”اربعة قرون من تاریخ العراق الحديث“

③ ملاحظہ ہو کتاب ”تاریخ کربلا وحار الحسین“ ص ۲۵۸ قدر تصرف کے ساتھ۔

مؤلف ”طمعہ“ ① کہتے ہیں۔ عراق میں ”سرکاری اخبار“ صدائے اسلام کے مطابق انگریز لوگ ڈاکٹروں اور نرسوں پر مشتمل ٹیمیں مسلم ممالک میں لے آتے ہیں۔ تاکہ مریض کے علاج کے بہانے مسلمانوں کو عیسائی مذہب اختیار کرنے کی تلقین کریں اور وہ لوگ اذان کے وقت زور زور سے ناقوس بجاتے تاکہ مسلمان اذان کے کلمات ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ کی آواز نہ سن سکیں۔ جب مسلمانوں نے اس بات کی شکایت فوجی حکام سے کی تو انہوں نے جواب دیا ”آپ کیا کہتے ہیں ہم تو عنقریب یہ ناقوس کر بلا اور نجف اشرف کے منبروں اور شیخ عبدالقادر جیلانی ② کے گنبد پر بجائیں گے اور عنقریب ہم اسلامی عبادت گاہوں کے اوقاف پر قبضہ کر کے ان کے اموال کو گرجوں ③ پر خرچ کریں گے اور ساتھ ہی قابض انگریز حکومت نے لوگوں کے اذہان پر عراق پر عثمانیوں کی حکومت کے عیوب و نقائص بڑے زور و شور سے ثبت کرنے کی کوشش کی۔

① ”طمعہ“ ان کا اصل نام ”سلمان ہادی آل طمعہ“ ہے۔ معاصر عراقی شاعر اور اور صاحب تحریر ہیں۔ اس کی تالیفات میں سے ہے کربلاء فی الذاکرة ”تراث کربلا“ اور ”تاریخ مرتدین“

② ”صدائے اسلام“ اخبار کا نام ہے جسے عثمانی فوج بغداد سے دوزبانوں عربی اور ترکی میں شائع کرتی تھی۔ ”روف چادرچی“ اس کے مدیر تھے اس کا پہلا شمارہ ۲۳ جولائی ۱۹۱۵ء مطابق ۱۱ رمضان ۱۳۳۳ھ میں شائع ہوا سیاسی روزنامہ تھا جو جمعہ کے علاوہ ہر روز شائع ہوتا تھا جب انگریزوں نے بغداد پر قبضہ کیا تو اس کی اشاعت کو بند کر دیا۔

③ شیخ عبدالقادر جیلانی یا گیلانی ابن موسیٰ بن عبداللہ بن یحییٰ بن محمد گیلانی (۴۷۰ھ۔ ۵۶۰ھ) سلسلہ قادریہ کے بانی ہیں عظیم صوفیاء کرام میں شمار ہوتے ہیں بغداد میں رہے اور وہیں پر مدفون ہیں ان کی تالیفات میں سے ”فتح ربانی“ ”الغنیۃ لطالبی طریق الحق“ (المعروف غنیۃ الطالبین) زیادہ مشہور ہیں بغداد میں ان کی زیارت گاہ ہے۔

④ ملاحظہ ہو ”الاحتلال البریطانی والصالحۃ العراقیۃ“ (انگریزوں کا قبضہ اور عراقی صحافت) صفحہ ۷۷ منقول از اخبار صدائے اسلام بغداد مندرجہ ذیل تاریخوں کے شمارہ جات۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۱۵ء، ۳۰ ستمبر ۱۹۱۵ء، ۲ اپریل ۱۹۱۶ء، ۱۵ اپریل ۱۹۱۶ء۔

چنانچہ انگریزوں کے سرکاری اخبار ”العرب“^① نے عثمانیوں کی تنقیص اور قابض انگریزوں کی خوبیوں کو بڑھا چڑھا کر پیش کیا اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ انگریز دینی مقدسات اور عبادت گاہوں کا بڑا احترام کرتے ہیں۔ چنانچہ اسی چیز کے پیش نظر عثمانیوں کے دور میں کربلا معلیٰ میں رونما ہونے والے حوادث کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اخبار لکھتا ہے۔ ”ترکوں (عثمانیوں) نے (حضرت امام حسین) گنبد مطہر پر گولہ باری کی اور حضرت عباس علمدار علیہ السلام کے روضہ مقدسہ کی بڑی گھڑی پر سینکڑوں گولے داغے“ عوام کے جذبات کو مزید بھڑکانے کے لئے اخبار نے اپنی اشاعت میں ترک کمانڈر انچیف خلیل پاشا کی طرف ایک بیان کو منسوب کیا کہ پاشا نے کہا تھا اور میں ”حسین ابن علی اور علی ابن ابی طالب کی ضربوں کو تباہ کر دوں گا اور انہیں جڑ سے اکھڑ دوں گا اور ان میں موجود ہر شے کو مدینہ منورہ منتقل کر دوں گا“۔ اخبار کا مقصد لوگوں کے جذبات کو ابھارنا اور یہ بتانا مقصود تھا کہ عثمانیوں نے ان مقدس روضوں کی کوئی خدمت نہیں کی چنانچہ اخبار آگے چل کر قارئین کو متوجہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کبھی آپ نے اپنی زندگی میں سنا ہے کہ ان لوگوں (عثمانیوں) نے ان مقدس اور مطہر روضوں کی کوئی قابل ذکر خدمت کی ہے؟^② اب ہم ایران کے بادشاہوں کا ذکر کرتے ہیں کہ جب وہ ان مقامات مقدسہ کی زیارت کے لئے آتے تو سب سے پہلے شہر سے باہر قیام کرتے اور رات وہیں پر گزارتے تاکہ ان مقامات پر کربلا کے خونین معرکہ کے بعد آسودہ خاک ہستیوں کی زیارت کے لیے مکمل طور پر تیار ہو کر شہر میں داخل ہوں چنانچہ جب وہ کسی حرم مقدس میں داخل ہونا چاہتے تو نہایت ہی خضوع و خشوع اور عاجزی و انکساری کے ساتھ ان مقدس حرموں کی طرف جاتے سب سے پہلے چوکھٹ کا بوسہ لیتے اذن دخول پڑھ کر اندر جاتے اور ساری ساری رات دعا اور توسل میں مشغول رہتے ہم خصوصیت کے ساتھ سلاطین و یلمہ بویہ^③

① اخبار ”العرب“ انگریزوں کا پہلا عربی اخبار جو بغداد سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا پہلا شمارہ ۴ جولائی ۱۹۱۷ء بمطابق ۱۴ رمضان ۱۳۳۵ھ کو دو صفحات پر شائع ہوا۔ پہلے سے روزہ اخبار تھا بعد میں روزنامہ کی صورت میں شائع ہونے لگا۔ یہ ایک عمومی سیاسی اخبار تھا جو ”جان فلپ“ کے زیر ادارت شائع ہوا۔

اس کا آخری شمارہ ۲۱ مئی ۱۹۲۰ء بمطابق ۱۳ رمضان ۱۳۳۵ھ کو شائع ہوا اور اس کے بعد بند کر دیا گیا۔

② ملاحظہ ہو کتاب ”انگریزوں کا قبضہ اور عراقی صحافت“ (صفحہ ۲۵۶)۔ منقول از اخبار ”العرب“ بغداد۔ شمارہ مورخہ ۹ نومبر ۱۹۱۷ء بمطابق ۲۴ محرم

۱۳۳۶ھ

③ ”دیلمہ بویہ“ ایرانی قبیلہ جس نے ایران پر ۳۲۰ھ تا ۴۴۷ھ حکومت کی اور انکی حکومت کا سلسلہ بغداد تک جا پہنچا۔ اس کے موسس ابو شجاع بویہ دہلی

تھے۔ سلجوقی خاندان نے ان کی حکومت کا خاتمہ کیا۔

۱۔ رضوی مدظلہ کا تذکرہ کریں گے۔ ”ہابیوں“ نے جب نجد اور حجاز ۱۱۳۹ھ تک حکومت حاصل کی تو کربلائے معلیٰ کو اپنی عمارت گری کا نشان بنایا، مظلوم کربلا کی قیام کو منادیا اور اس کے تمام خزانے اور نفیس اور قیمتی چیزیں اپنے ساتھ لے گئے۔ تاکہ وہ اس مال سے جزیرہ نمائے عرب میں قائم اپنی حکومت کو مضبوط و مستحکم کر سکیں اور اپنی بنیادی تعلیمات پر خرچ کریں ۲۔ جبکہ اس سے پہلے قرطبہ ۵۵۰ھ اور ”معضا میون“ ۶۰۰ھ نے بھی عمارت گری اور سرقہ کے ذریعے حرم حسینی کو تاراج کیا تھا۔

۳۔ ”مظنی خاندان“ کا حقیقی حوالہ سادات سے ہے۔ انہوں نے ایران اور عراق پہلے ۹۰۰ھ تا ۱۱۳۹ھ تک حکومت کی۔ صفی الدین اردبیلی کی طرف منسوب ہونے کی وجہ سے یہ ”صفوی کہلاتے ہیں۔ اس سلسلے کا بانی سلطان اسماعیل اول بن حیدر اردبیلی تھا۔ ان کی حکومت کا پایہ تخت پہلے تبریز تھا پھر قزوین اور آخر میں اصفہان تھا۔ بادشاہ افشاری کے ہاتھوں اس خاندان کی حکومت زوال پذیر ہوئی۔

۴۔ ”فوق“ ”ہبیہ“ (یہ وہابی نول) کا جنابی فقہ سے تعلق ہے جس سے ”سلفی“ ”مردہ بھی منظر عام پر آیا ہے۔ وہابی نول کے داعی محمد بن عبد الوہاب تہمی متوفی ۱۲۰۰ھ ہے۔ اس فرقے کی ساری کاوشیں ”ابن تیمیہ“ کی تعلیمات پر مبنی ہیں جزیرہ نمائے عرب میں محمد بن سعود نے اس کے پروان چڑھانے میں کافی مدد کی ہے۔

۵۔ ”نجد و حجاز“ جزیرہ نمائے عرب میں دو مستقل ریاستیں ہیں۔ عبدالعزیز بن سعود نے ۱۲۹۸ھ تا ۱۳۰۲ھ کے دوران ابن رشید سے نجد اور سلطان ثریف حسین سے حجاز کی حکومتیں چھین کر ۱۳۰۵ھ میں اپنی مستقل حکومت کا اعلان کر دیا۔

۶۔ کربلائے معلیٰ پر فوق وہابیہ نے چار مرتبہ دھاوا بولا۔ پہلی مرتبہ ۱۲۱۶ھ میں دوسری مرتبہ ۱۲۲۳ھ میں تیسری مرتبہ ۱۲۲۵ھ میں اور چوتھی مرتبہ ۱۲۲۶ھ میں۔ بلکہ بعض روایات کے بقول اس سے بھی زیادہ مرتبہ انہوں نے کربلائے معلیٰ کو تاراج کیا۔ مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو اس ادارہ کی کتاب کی فصل ”سیاحت ایک باب“ ”انصار علی مدینہ الحسین“

۷۔ ”قرطبہ نمائے عرب کے نام پر فہم مذہبی تحریک کا نام ہے جس کا بانی ابوسعید حسن بن بہرام جنابی قرطبی۔ متوفی ۲۸۶ھ ہے۔ اس تحریک کی حکومت بہت سے اسلامی اور عربی علاقوں پر قائم رہی اور بحرین کربلی کے علاقے میں ۳۱۸ھ میں عیونی حکام کے ذریعہ اس کا خاتمہ ہوا۔

۸۔ ”معضا میون“ قلات بن محمد مشعشی یا بقولے منصور مشعشی نے عراق اور ایران کے جنوب میں ایک حکومت قائم کی جسے ”مشیعی حکومت“ کہا جاتا تھا۔ اس کی بنیاد ۱۰۰۰ھ میں رکھی گئی اور اس کا خاتمہ ۱۰۲۵ھ میں ہوا۔

لیکن اس کے بالکل برعکس ہندوستان میں تحریک آزادی کے ایک ہیرو مسٹر گاندھی (جو مسلمان نہیں بلکہ ہندو تھے) نے اپنی تحریک آزادی کا سبق سرور آزادگان حضرت سید الشہداء علیہ السلام سے لیکھا اور ظالم کے ساتھ ٹکرا جانے کا درس انہی سے لیا چنانچہ مسٹر گاندھی کا ایک مشہور جملہ ہے کہ "میں نے مظلوم بن کر ظالم پر فتح پانے کا سبق حسین سے لیکھا ہے" (۱) زمانہ گزر رہا اور ہم نے اپنی معاصر تاریخ میں دیکھا کہ جب ایران میں تیل کی صنعت کو قومیا نے کے لیے "انٹرنیشنل مصدق" (۲) نے انقلاب پر با لیا تو "پہلوی دوم" (۳) کو ملک سے راہ فرار اختیار کرنا پڑی اور وہ سیدہ سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کی زیارت کو جا پہنچا اور آپ کی طرح اقدس کے سامنے سرنگوں ہو کر گھڑا ہو گیا اور زارہ قطار روئے لگا اور وہاں پر گزرتا گرا اپنی حکومت کی واپسی کی آپ کے توسل سے دعائیں مانگیں۔ اس وقت کے ذرائع ابلاغ قصہ صبا اخبارات نے اس کی اس خبر کو تصویروں کے ساتھ شائع کیا۔ کہ اس طرح ذلت اور خشوع کے ساتھ سر جھکائے دعا مانگ رہا ہے۔ اس سے اس کا اصل مقصد ایرانی عوام کی ہمدردی حاصل کرنا تھا، اور یہ اظہار کرنا تھا کہ وہ ایک دیندار اور محبت اہل بیت اطہار ہے۔ چنانچہ جب وہ وطن واپس لوٹ آیا تو آتے ہی خوابوں کے قصے کہانیوں کا پروپیگنڈا شروع کر دیا اور عالم خواب میں آئمہ اطہار علیہم السلام اور ان کی اولاد امجاد کے ساتھ ملاقاتوں کی نشر و اشاعت کرنے لگ گیا تاکہ وہ اس طرح سے عوام کی ہمدردی اور ان کا وثوق حاصل کر سکے۔ چنانچہ ان پروپیگنڈوں میں سے ایک یہ بھی تھا کہ اس نے کہا میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ "حضرت ابو الفضل العباس علیہ السلام میرے پاس تشریف لائے اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے میرے اعمال و افعال کی مبارک باد پیش کی" اس طرح سے گویا وہ یہ باور کرانا چاہتا تھا کہ اسے حضرت عباس علیہ السلام کی بھی تائید و حمایت حاصل ہے۔ اس لئے کہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ لوگوں کے دلوں میں حضرت عباس علیہ السلام کی عظیم قدر و منزلت ہے۔ (۴) رسالہ "التوفیق تہران ۱۳۵۷ھ مطابق ۱۹۵۵ء اور دیگر ایرانی اخبارات و رسائل۔

- ① ملاحظہ ہو ادارہ ہذا کی مطبوعہ کتاب "قانونی احکام" کا باب۔
- ② پہلوی دوم سے مراد محمد رضا بن رضا بن عباس المعروف شہنشاہ ایران (۱۳۲۸-۱۴۰۰ھ) اپنے باپ کے سلطنت سے معزول کئے جانے کے بعد تخت حکومت پر بیٹھا (۱۳۶۰-۱۳۹۹ھ)
- ③ مصدق سے مراد محمد بن ہدایت آشتیانی المعروف ذاکر مصدق ہے۔ ۲۱ رجب ۱۳۰۰ھ میں ایران میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۱ء مطابق ۱۳۷۰ھ میں ایران کا وزیر اعظم بنا۔ اسی سال شاہ ایران کی حکومت کا تختہ الٹا اور برطانوی حکومت کے ساتھ تیل کی صنعت کے معاہدے کو منسوخ کر کے پٹرولیم کی صنعت کو قومی تحویل میں لے لیا۔ لیکن ۱۹۵۳ء مطابق ۱۳۷۲ھ کو وزارت عظمیٰ سے معزول کر دیا گیا اور تین سال تک جیل میں بند رہا۔ ۲۰ ذوالحجہ ۱۳۸۵ھ بروز بدھ جیل میں ہی وفات پائی۔

ان سب ظاہری امور اور کیفیات کا صحیح طور پر سمجھنا اور حقیقت تک رسائی اس وقت تک ناممکن ہے جب تک ہم صاحبِ قلم کے عظیم سیاسی اثرات کا اچھی طرح ادراک نہ کر لیں۔

دنیا جتنی عظیم شخصیتیں خواہ وہ بادشاہ ہوں یا سربراہ مملکت، صدور ہوں یا وزرائے اعظم جب بھی عراق کا دورہ کرتے ہیں وہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی زیارت کو ضرور جاتے ہیں۔ تاکہ اس طرح سے وہ اپنی مملکت کے عوام کے لئے یہ جہت کہ جس کی انہیں سید الشہداء علیہ السلام سے عقیدت ہے اور ان کی دعاؤں کے حلقہ ارادت میں ہیں اور یہ بھی انہیں بتائیں کہ وہ ان کے اور بھائیوں کے ساتھ حضرت خلیفۃ المسیح علیہ وآلہ وسلم کے ان کے والد گرامی حضرت علی بن ابی طالب علیہ السلام کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ شاید اس طرح سے ان کی حکمرانی قائم ہو سکے یا اس کے حصول میں کامیاب ہو سکیں۔

دوسری بات بھی جس میں "جبار بن جبار" نے عوامی جذبات کے احترام کے پیش نظر یہ بات زور سے گہر بیان کی کہ عراق نے اپنے مقدس مقامات کو مکمل طور پر احترام پیش نظر رکھا جائے گا۔^① اور ساتھ ہی اس بات کی تاکید بھی کی کہ اتحادی فوجیں ان مقدس مقامات کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گی۔

① "خلیج کی جنگ" کا اطلاق اس لڑائی پر ہوتا ہے جو امریکہ کی زیر قیادت اتحادی فوجوں اور عراقی صدر صدام حسین کی زیر قیادت عراقی فوجوں کے مابین ۱۹۹۰ء۔ ۱۹۹۱ء کے مابین لڑی ہوئی جس کا اصل سبب عراق کی کویت پر جارحیت تھی۔ امریکہ نے اس جنگ کو "صحرائی جھگڑا" جبکہ عراق نے اسے "ام المعارک" (لڑائیوں کی ماں) کا نام دیا تھا۔ جبکہ "خلیج کی پہلی جنگ" کا اطلاق عراق کی ایران سے جنگ پر ہوتا ہے جو ۱۹۸۰ء تا ۱۹۸۸ء کے مابین لڑی گئی۔

② "جبار بن جبار" ۱۹۸۳ء تا ۱۹۸۴ء کے دور میں صدر و نائب صدر بنائے گئے۔ ۱۹۸۳ء تا ۱۹۸۹ء کے دور میں نائب صدر اور ۱۹۸۹ء تا ۱۹۹۳ء کے دور میں صدر کی حیثیت سے امریکہ پر حکومت کی۔ ۱۹۸۱ء میں دوسری جنگ خلیج میں عراق کے خلاف عربی اور یورپی اتحادی فوجوں کے سربراہ کی حیثیت سے جنگ کی قیادت کی۔

③ ملائکہ ہولند سے شائع ہونے والا اخبار "الشرق الاوسط" صنفی ۲ مورخہ ۲۹ جنوری ۱۹۹۱ء، برطانیق ۱۳ اور اس سے کچھ عرصہ قبل شائع ہونے والے دوسرے مقامی اور بین الاقوامی اخبارات

لیکن اس کے برعکس اسی جنگ کے دوران ① صدام حسین نے اتحادی فوجوں پر سید الشہداء علیہ السلام کے روضہ مقدسہ پر گولہ باری کا الزام لگایا۔ ② پھر ہم دیکھتے ہیں کہ خلیج کی جنگ میں شکست کھانے کے بعد اسکے فوجیوں نے بھی روضہ بانیہ کے مقدس گنبدوں پر گولہ باری کی اور مقدس روضوں کی حرمت کو پامال کیا اور اس کی حکومت کے ایک اعلیٰ رکن حسین کامل ③ نے بڑے فخریہ انداز میں حضرت امام حسین علیہ السلام سے مخاطب ہو کر کہا۔

① صدام ابن حسین بن مسلط المجید، ۱۳۲۶ھ میں عراق کے شیر نگریت میں پیدا ہوا سیاسی طور پر بعث پارٹی کی رکنیت اختیار کی۔ ۱۳۹۹ھ میں اپنے قریبی دوست احمد حسن البکر کے خاتمے کے بعد اس پارٹی کی صدارت پر قبضہ کر لیا۔ اس نے اپنے عہدہ صدارت میں دو جنگیں لڑیں۔ ایک قوسہ ۱۳۹۹ھ میں ایران کے خلاف جو تقریباً آٹھ سال جاری رہی۔ اور دوسری ۱۴۱۱ھ میں کویت کے خلاف جو درحقیقت اتحادی فوجوں کے ساتھ وجود میں آنے کا سبب بنی۔ اس طرح اس کے عہد صدارت میں اس کے خلاف کئی عوامی انقلابی تحریکیں وجود میں آئیں جن میں سے ایک تو شعبان ۱۴۱۱ھ کی اور دوسری اسی سال میں وجود میں آنے والی کردوں کی تحریک زیادہ شہرت کی حامل ہیں۔ تب سے اب تک عراقی عوام نہایت ہی ذلت اور سہمی کی حالت میں زندگی گزار رہے ہیں۔ ادارہ کی کتاب ”الحركة السياسية من باب انصواہ علی مدینہ الحسین“

② یہ الزام تراشی جنگ کے ساتویں دن یعنی ۱۲ فروری ۱۹۹۱ء میں کی گئی۔ جیسا کہ اسی تاریخ کے مقامی اور عالمی اخبارات نے اس خبر کو شائع کیا۔ ملاحظہ ہو بیروت سے شائع ہونے والا اخبار ”العبد“ صفحہ ۱۱ مورخہ ۸ شعبان ۱۴۱۱ھ میں لندن سے شائع ہونے والا اخبار ”الغرب“ شمارہ ۲۳ صفر اول ۱۴۱۱ھ ۹ شعبان ۱۴۱۱ھ

③ لندن سے شائع ہونے والا اخبار ”العیات“ شمارہ ۸۳-۱۲ صفحہ ۸ مورخہ ۶ ذی الحجہ ۱۴۱۲ھ اس کا اصل نام حسین بن کامل ابن حسن المجید ہے۔ عراقی صدر صدام حسین کا داماد تھا، صدام نے اسے ملک کے کئی اعلیٰ عہدے سونپ رکھے تھے۔ عوام الناس کو کچلنے کے لئے یہ چوتھا شخص تھا جس نے انقلابی تحریک کو کچلنے میں بڑا کردار ادا کیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کربلائے معلیٰ میں اس کے ہاتھوں سینکڑوں بے گناہوں کا خون بہایا گیا۔ صدام سے اختلافات کے نتیجہ میں ۱۱ ربیع الاول ۱۴۱۵ھ میں عراق چھوڑ کر اردن چلا گیا۔ پھر اسی سال قیام شوال کو واپس آ گیا۔ لیکن واپس آتے ہی بعض نامعلوم وجوہات کی بنا پر اسے قتل کر دیا گیا۔ ملاحظہ ہو۔ اسی ادارہ کی تصنیف ”الحركة السياسية من باب مدینہ الحسین“

”تو بھی حسین ہے اور میں بھی حسین“ اب دیکھتے ہیں کہ ہم میں سے زیادہ طاقتور کون ہے؟ اس سے اس کا اہل
مقدس ان انتہائی لوگوں کے حوصلے پست کرنا تھا جو اس صاحب قبر یعنی سید الشہداء علیہ السلام کے نقی قدس پر چل کر نظام
حکومت کے خلاف طرہ بغاوت بلند کر چکے تھے۔ (۱) اس مقدس شہر (کربلا معلیٰ) کے سینہ سپید بیان کی جانے والی روایت سے
معلوم ہوتا ہے کہ جو حکمران خواہ وہ کوئی بادشاہ ہو یا صدر مملکت اپنی حکومت کے دوران اس قسم کی غرض سے قبر مبارک پر آیا
تو تہلک اور برباد ہو گیا یا پھر اقتدار اور حکومت سے معزول کر دیا گیا خواہ اس میں کچھ دیر ہو جائے۔ خطبات سید الشہداء
میں اس سب سے لئے کئی مقامات مثلاً: ”مبارک کے متعلق متعدد مقامات کے بارے میں احتمالات کا شاید ایک راز یہ بھی ہے۔
یہ امر متبرک و مقدس ہونے سے زیادہ سیاسی ہے۔“

اس سے کہہ سکتے ہیں کہ جو حکمرانوں اور افراد کے خلاف جنگ اور ان کی شان و شوکت کو خاک میں ملانے کا یہ ایک اہم
موثر ذریعہ ہے۔

کربلا کے مقامات مقدسہ کے کھولنے اور بند کرنے میں عثمانی اور ایرانی سلطنتوں کے مسلسل سیاسی اختلافات کا بھی
بڑا عمل دخل رہا ہے۔ مثلاً بغداد کے حکمران ”مدحت پاشا“ (۲) ہی کو لہجے کہ اس کے دل میں یہ بات پیدا ہوئی کہ مقدس شہر کربلا کو
دفعہ بخشنی جائے چنانچہ اس نے عثمانی سلطنت کے سرکاری خرچ پر (۳) ایرانی شہنشاہ کو اس شہر کی زیارت کی دعوت (۴)

① دیکھو ”خباہیات“ مطبوعہ لندن۔ شمارہ ۱۸۶۲ ص ۷۱ امور ۱۸ رجب ۱۱۱۱ھ۔

② فروری ۱۹۹۱ء کے آخر یعنی شعبان المعظم ۱۴۱۱ھ کے دوسرے ہفتے سے کچھ دن پہلے جبکہ عراقی فوجیں، اتحادی فوجوں سے شکست کھا چکی تھیں عراقی
عوام نے سید الشہداء علیہ السلام کے شہر کربلائے معلیٰ سے صدام کے خلاف تحریک آغاز کیا۔ لیکن یہ تحریک ”صفوان کمپ“ نامی معاہدہ کے بعد جو کہ
عراقی عوام سے خلاف ایک گہری سازش تھا اور جس میں امریکی اتحادیوں کی طرف سے ”نارمن شوازرکوف“ اور عراقی حکومت کی طرف سے سلطان
بن ہاشم بھارتی نے دستخط کئے تھے۔ اس تحریک کو عراقی جلاوطنوں نے بڑی بے دردی اور بے رحمی کے ساتھ کچل دیا۔

③ مدحت پاشا ابن حافظ محمد ارف۔ الحان ملی رو جمعی کی او ۱۱۱۱ھ سے تھا۔ اس کا شمار ملک کے قاضیوں میں سے تھا۔ ۱۲۳۸ھ میں پیدا ہوا اور ۱۳۰۲ھ میں
قید خانے میں گاوا کر ہلاک کر دیا گیا۔ عثمانی حکمرانوں کے مشہور افراد میں سے تھا ۱۲۸۹ھ تا ۱۲۹۳ھ صدر اعظم رہا اور ۱۲۸۵ھ میں عراق کا گورنر
بنایا گیا۔

④ ۱۲۸۵ھ میں شاہ ایران ناصر الدین شاہ قاجار نے عثمانی حکومت کی سرکاری دعوت پر عراق کا دورہ کیا اور اس دوران اس نے کربلا معلیٰ جا کر سید الشہداء
علیہ السلام کے حضور خراج عقیدت پیش کیا۔ اس کی مزید تفصیل اسی باب میں تیرہویں صدی ہجری کے واقعات کے ضمن میں بیان کی جائے گی۔

⑤ ملاحظہ ہو اسی باب کی اقتصادی قسم کہ جس میں اس کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

پر بلایا گیا جبکہ ایران کا بادشاہ رضا پہلوی سیاسی وجوہات کی بنا پر اپنے ملک کے شہریوں کو مقامات مقدسہ کی زیارت کے لئے عراق جانے سے روکا کرتا تھا اور اپنے اس اقدام کیلئے وہ مختلف تاویلیں کیا کرتا تھا تاکہ رائے عامہ اس کے خلاف نہ ہو جائے۔ چنانچہ ”حسن علوی“^① اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ رضا شاہ پہلوی کے ماوراء کسی بھی ایرانی حکمران کو لوگوں کو عراق کے مقامات مقدسہ جانے سے روکنے کی جرأت نہ ہوئی اور وہ بھی اپنے موقف کو درست قرار دینے کے لئے عراقی حکومت کی طرف سے زائرین کو درپیش مشکلات کے غلط اور باطل دلائل پیش کیا کرتا تھا۔^②

ان مقدس مقامات اور عبادت گاہوں کی عالیاات کے جو دور رس اور مفید اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ان کے حکام وقت کی سیاست اور رفتار و کردار میں گہرے نقوش مرتب ہوتے ہیں اور انہیں اعتدال پر رہتے ہوئے حکومت چلانے کا پابند بناتے ہیں۔ اسی سلسلے میں شاہ فیصل اول^③ کی سیرت و کردار کے بارے میں معروف رائے ”رہیمی“^④ منہ ”فلپ“^⑤ سے نقل کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”شاہ فیصل نے عراق میں قدم رکھتے ہی نجف اشرف، کربلا معلیٰ اور کاظمین شریفین کے علماء سے قرہبی تعلقات قائم کرنا شروع کر دیئے اور اپنے آپ کو شیعہ ظاہر کرنا شروع کر دیا اور شیعہ مذہب کے

① رضا شاہ پہلوی ابن عباس قلی خان (۱۲۹۶-۱۳۶۳ھ) ۱۳۳۳ھ میں قاجار خاندان کی سلطنت کا خاتمہ کر کے ایرانی سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ جب اتحادی فوجیں ایران میں داخل ہوئیں تو اسے تخت سلطنت سے معزول کر کے اس کے بیٹے محمد رضا پہلوی کو ۱۳۶۵ھ میں ملک کا حکمران بنادیا اور اسے موریشس کے ایک جزیرے میں جلا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا۔ اور یہیں پر ہی اس کی موت واقع ہوئی۔ اسی نے ہی اپنے ملک میں خوانین کے لئے پردے کو ممنوع قرار دیا تھا اور دوسری دینی سرگرمیوں پر پابندی لگا دی تھی۔

② حسن علوی معاصر عراقی صاحب قلم ۱۳۵۳ھ میں بغداد میں پیدا ہوا۔ صحافت کے پیشے سے منسلک رہا۔ بہت کتابیں تالیف کیں جن میں سے ”الجواہری دیوان العصر“ اور ”التأثیرات التركیہ فی المشرق والعرب فی العراق“ زیادہ مشہور ہیں۔

③ ملاحظہ ہو کتاب ”شیعہ اور عراق میں قومی حکومت“ صفحہ ۳۳۔

④ فیصل اول سے مراد عراق کے شاہ فیصل ابن شریف حسین حسنی ۱۳۰۱ھ میں طائف میں پیدا ہوئے اور ”انقلاب عشرین“ کے بعد عراق کے پہلے بادشاہ تھے جنہوں نے عراق پر حکومت کی ۱۳۳۹ھ تا ۱۳۵۲ھ مطابق ۱۹۲۱ء تا ۱۹۳۲ء اپنے بعد اپنے بیٹے غازی اول کو اپنا جانشین بنایا۔

⑤ رہیمی سے مراد عبداللہ بن احمد رہیمی ہیں ۱۳۶۲ھ میں عراق کے شہر ”حله“ میں پیدا ہوئے عراق کے مشہور راسخ اور صحافی تھے بغداد یونیورسٹی میں پڑھتے رہے۔ ۱۳۹۸ھ میں لبنان یونیورسٹی سے ”علم تاریخ“ میں ڈگری حاصل کی ۱۴۱۰ھ میں دمشق کے بعد لندن میں سکونت اختیار کی۔

⑥ فلپ کا اصل نام ”فلپ ایر لینڈ“ (PHILIP IRLAND) ہے امریکی دانشور ہے جس نے عراق کے بارے میں کتاب ”عراق کا سیاسی مطالعہ“ لکھی (IRAQ A STUDY IN ITS POLITICAL DEVELOPMENT LONDON 1937) صفحہ ۲۹۰۔

مطابق مقامات مقدسہ کی زیارات اور نماز ادا کیا کرتا تھا۔^① مصنف ”نفیسی“^② عراق میں سیاسی نشیب و فراز، عراق میں برطانوی ماضیانہ قبضہ کے خلاف شیعہ تحریک اور ”انقلاب عشرین“ اور مزارات مقدسہ کے کردار پر بحث کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ:

”بادی النظر میں یہ مقدس مقامات محض ایک دینی مرکز کی صورت دکھائی دیتے ہیں جن کا ایک خاص وسیع دینی اثر و رسوخ معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں انسان اس بات سے بھی چشم پوشی نہیں کر سکتا کہ ان کا ایک وسیع سیاسی اثر بھی ہے اور یہ ایک ایسی پناہ گاہ ہیں کہ جب سیاسی راہنماؤں اور دوسرے سیاسی گروہوں کے درمیان شدید اختلافات پیدا ہوئے تو ان راہنماؤں نے انہی مزارات کی پناہ حاصل کی۔“^③

مصنف ”خیاط“^④ رقمطراز ہیں: ”چاہے وہ بادشاہ ہوں یا دیگر حکمران۔ اگر وہ ان مقامات مقدسہ کی فنی تعمیر و ترقی اور پختہ کرنے میں دلچسپی لیتے تھے تو اس کا اصل سبب ایک دینی اور روحانی جذبہ تھا یا جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ اگر وہ ان مقدس روضوں کی تعمیر و ترقی پر خرچ کرتے تھے تو اس کا اصل مقصد عوام کو اپنے قریب کرنا یا لوگوں کی مختلف جماعتوں کو راضی رکھنا ہوتا تھا چنانچہ اگر یہ جذبہ کا فرمانہ ہوتا تو یہ عمارات ہمیں ایسی مختلف اور خوبصورت انداز میں دکھائی نہ دیتیں۔“^⑤

حضرت امام حسین علیہ السلام کے شہر (کربلا معلیٰ) کی سیاسی اہمیت اور معنوی قدر منزلت ایک یہ بھی ہے کہ اسی شہر سے ”انقلاب عشرین“ کا شرارہ اٹھا اور انقلابی لیڈروں نے اس شہر ہی کو اپنا مرکز قرار دیا۔ جس سے عراق کو استقلال نصیب ہوا اور ملک میں ایک نئی حکومت کی داغ بیل ڈالی گئی اور استقلال کا علم بلند ہوا۔ اور اسی شہر نے پہلی مرتبہ عراق کی جدید حکومت^⑥ کے

① ملاحظہ ہو ریسی کی کتاب ”عراق میں اسلامی تحریک“ منقول از مصنف فلپ کی کتاب ”عراق کا سیاسی مطالعہ“ صفحہ ۲۵۷۔ مزید براں ریسی کہتے ہیں کہ شاہ فیصل نے اپنی تاجپوشی کی رسم جان بوجھ کر ”عید غدیر“ کے دن منعقد کی۔

② نفیسی کا اصل نام عبداللہ بن فہد نفیسی ہے، معاصر کویتی رائٹر اور نقاد ہیں۔ عراق کی جدید سیاست میں شیعوں کا کردار نامی کتاب لکھی ہے۔ جس کی بنیاد انہیں یکم جون ۱۹۹۲ء مطابق ۱۹۷۲ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی۔

③ ملاحظہ ہو نفیسی کی مذکورہ کتاب ”عراق کی جدید سیاست میں شیعوں کا کردار“ صفحہ ۷۷۔

④ خیاط کا اصل نام عبدالحمید ہے۔ عراق کے دانشور جن کا تعلق بغداد میں مقیم معروف صاحب فضل و ادب خاندان سے ہے

⑤ ملاحظہ ہو ”امام حسین کے روضہ کی مصور تاریخ“ صفحہ ۵

⑥ ملاحظہ ہو اسی ادارہ کی تالیف ”الحركة السياسية من باب انصواء علی مدیہ الحسین“

ملک کے سرکاری اداروں کی عمارتوں پر پرچم کو سر بلند ہوتے دیکھا، جب ۱۳۳۸ھ میں علیہ السلام کے منظم ہونے میں مددگار اور ملک کے اطراف سے مختلف وفد نے شرکت کی۔^(۱) ایران میں اسلامی انقلاب کے رہبر امام خمینی^(۲) کی بار بار اس بات کی وضاحت کے ساتھ بیان کر چکے ہیں کہ انہوں نے اپنی اسلامی تحریک کا الہام حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کی مقدس تحریک سے لیا ہے اور جب میں (مؤلف کتاب ہذا) نے ان کی پیروی میں ماضی قیام کا وہاں سے ملاقات کی تو انہوں نے انقلابی تحریک کے عروج کے زمانے میں نفس نفیس ان کو دیکھا کہ پابندی کے ساتھ زیارت عاشورہ کے قیام کا وہاں سے ہے تھے اور پہلوی حکومت کے خاتمے اور اپنی تحریک کی جلد کامیابی کے لئے چالیس دن تک اسی زیارت کو پڑھتے رہے۔

چنانچہ جب اسلامی انقلاب کی کامیابی کے بعد ۱۴۰۱ھ میں تہران میں "اسلامی جمہوریہ پابندی کے دفتر میں ہم جھانکے تو شہداء اور مقتولین کی تعداد شہداء کو ہلاکی مشہور تعداد کے مطابق بہتر ۲۷ تائی تھی اور یہ صرف اس لئے کہ وہاں سے اس میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی عظیم قدر و منزلت ہے۔

① ملاحظہ ہو کتاب "الحركة الادبية المعاصرة في كربلاء" (صفحہ ۴) اور الثورة العراقية الکبریٰ (صفحہ ۲۱۲)۔

② امام خمینی کا اصل نام سید روح اللہ بن سید مصطفیٰ بن سید احمد موسوی ہے۔ ۱۳۲۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۴۰۹ھ میں وفات پائی۔ ۱۳۸۰ھ میں قم میں سید حسین بروجردی کی وفات کے بعد شیعہ امامیہ کی مرجعت ان کے پاس آگئی۔ ایران میں شاہی نظام کے خلاف اسلامی انقلاب کی قیادت فرمائی اور ۱۳۹۹ھ میں شہنشاہت کا خاتمہ کر کے ملک کو اسلامی جمہوریہ بنانے کا اعلان کیا۔ آپ کی بہت سی تالیفات ہیں جن میں سے ایک "کتاب الحق" ہے اور اشعار پر مشتمل ایک دیوان بھی ہے۔

③ پیرس میں آپ کا قیام اسی شہر کے قریبی گاؤں "نوفل لوشاتو" میں تھا جہاں سے آپ نے شہنشاہت کے خاتمہ کے لئے اسلامی انقلاب کی قیادت کی۔

④ زیارت عاشورہ جس کا تعلق حضرت امام حسین علیہ السلام سے ہے۔ اس کے متعلق مذہب امامیہ میں مشہور ہے کہ سخت مشکل کے وقت چالیس دن تک اس کا ورد کر کے اس کا ختم کیا جائے۔ اس کا شمار مجرب اعمال میں ہوتا ہے جسے علماء اور مراجع کی تائید حاصل ہے۔ ملاحظہ ہو اسی ادارہ کی تالیف "الاعمال من باب الزیارات الحسینیہ"۔

مختلف اقوام و قبائل کے درمیان تعلقات قائم کرنے میں مزارات کا کردار

بڑیہ نمائے عرب، عراق، ایران، مصر، شام، مقبوضہ فلسطین، بالخصوص مدینہ منورہ، نجف اشرف، کربلا معلیٰ، کاظمین شریفین، مشهد مقدس، سامرا، شریفہ، دمشق، قاہرہ، اور بیت المقدس میں موجود مزارات مقدسہ، اسلامی اقوام و قبائل کے رگ و نسل اور زبان کے اختلاف کے باوجود اخوت بھائی چارہ اور الفت و محبت کا ایک بہترین ذریعہ ہیں۔

سالانہ لاکھوں کی تعداد میں عبادت عالیات کی زیارت کے لیے افراد کا آنا جانا اور ایک طویل عرصے تک ان مقدس شہروں میں قیام پذیر رہنا بلکہ بعض اوقات وہاں کی طرف ہجرت کر کے دائمی طور پر مقیم ہو جانا مختلف اسلامی اقوام و قبائل کے درمیان مضبوط تعلقات کا سبب بنتا ہے اور ایک حقیقی اسلامی معاشرے کی تشکیل کا موجب ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے یہ اقوام اور قبائل کسی بھی معمولی سی عصبیت اور قومی نزاع کے بغیر ایک دوسرے سے الفت و محبت اور پیار کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

جب پہلی جنگ عظیم میں فاتح ملکوں نے عالم اسلام کے عظیم حصوں پر قبضہ کر لیا تو انہیں اپنی نوآبادیات قرار دے کر ان کے حصے بخرے کر دیئے۔ ان کی قومی وحدت کو پارہ پارہ کر دیا۔ اور اس طرح ان کو تقسیم کر دیا گیا کہ عالم اسلام مختلف حکومتوں اور ریاستوں میں بٹ کر ایک دوسرے کی دشمن حکومتوں کا روپ اختیار کر لیا اور چھوٹے چھوٹے اور معمولی اسباب کی بنا پر حکومتیں ایک دوسرے کو ختم کرنے کے لیے ایک دوسرے کے سامنے آگئیں اور بڑی بڑی جنگوں کی صورت میں خطرناک حد تک تباہی کے کنارے پہنچ گئیں۔^① جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان ملکوں نے ایک دوسرے کے ساتھ اپنی سرحدیں بند کی ہوئی ہیں۔ نسلیں تباہ ہو رہی ہیں اور ان اسلامی ملکوں کو قدرت نے جس نعمت سے نوازا ہوا ہے یعنی مسلمانوں کی اقتصادی ثروت برباد ہو رہی ہے۔

① ۱۹۱۶ء تا ۱۹۳۳ء میں انگلینڈ اور فرانس کے درمیان "سائیکس پیکو" نام کا ایک معاہدہ طے پایا جس کے تحت مشرقی اسلامی خطے کو حصوں بخرے میں تقسیم کرنے کا پلید منصوبہ تیار کیا گیا۔ اور دونوں ملکوں نے عالم اسلام میں بندر بانٹ کا طریقہ اختیار کر کے اسے اپنے نوآبادیات قرار دے دیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مسلم ریاستیں آج تک ایک دوسرے کے ساتھ مختلف صورتوں میں نبرد آزما ہیں۔ کبھی سرحدی جھگڑے اور کبھی کسی بہانے سے ایک دوسرے کے ساتھ برسر پیکار ہیں اور بڑی بڑی طاقتوں کے اشارے پر دیگر اسلامی علاقوں کو تقسیم کر رہی ہیں۔

② عراق ایران جنگ، مغربی صحرا کا تنازعہ۔ قطر اور بحرین کے درمیان سرحدی تنازعہ۔ کویت پر عراق کی چڑھائی۔ یمن اور سعودی عرب کے درمیان سرحدی جھگڑا اور اسی قسم کی بیسیوں دیگر مثالیں اس بات کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

ان اقوام و قبائل کے باہمی رابطے اور ایک دوسرے کے ساتھ قریبی تعاون اور اخوت اور بھائی چارے کی وجہ سے استعمار کو ان املاک میں اپنے ناپاک منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سخت مشکلات اور دشواریوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اور آج تک بڑی طاقتوں کو اس علاقے میں اپنی شیطانی سازشوں کو کامیاب بنانے کے لیے بہت بڑی رکاوٹیں درپیش ہیں اور یہ علاقہ ڈٹ کر ان سازشوں کا مقابلہ کرتا چلا آ رہا ہے۔

اکثر اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ بعض بڑی طاقتوں کے دباؤ کی وجہ سے کسی مسلم ملک کے حکمران نے دوسرے اسلامی ملک سے سیاسی تعلقات منقطع کر بھی لیے تو یہ قطع تعلق زیادہ دیر تک جاری نہ رہ سکا بلکہ اسے اپنے ملک کے مسلمان عوام کے شدید مطالبات کی وجہ سے تعلقات کو دوبارہ بحال کرنا پڑا اور دونوں ملکوں کے عوام کے درمیان مثل سابق بلکہ اس سے بھی بڑھ کر تعلقات بحال اور مستحکم ہوئے کیونکہ ان کے درمیان تعلقات کی اصل بنیاد ایک تاریخ ایک دین اور ایک مشترکہ نظریہ ہے۔ مختلف اسلامی قوموں اور قبیلوں کے قومی، نسلی، لسانی، اور دیگر اختلافات کے باوجود ان کے درمیان باہمی تعلقات کو استوار کرنے۔ انہیں خوشگوار بنانے، پروان چڑھانے اور مستحکم کرنے میں ان مزارات مقدسہ کا کردار واضح اور مؤثر ہے۔ اور شاید آپ نے بھی دیکھا ہوگا کہ جب دو ملکوں کے درمیان سیاسی تعلقات منقطع ہونے کے بعد دوبارہ بحال ہوئے اور دونوں ملکوں کی بند سرحدوں کو دوبارہ کھولا گیا تو زائرین کے قافلوں کے قافلے ان مقامات مقدسہ کی زیارت کیلئے رواں دواں ہونا شروع ہو گئے۔^①

① بطور مثال آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ روزانہ ہزاروں ایرانی زائرین قافلوں کی صورت میں شام میں حضرت سیدہ زینب سلام اللہ علیہا اور سیدہ رقیہ بنت الحسین علیہ السلام اور دیگر مقدس زیارات کے لئے سفر کی دوری اور دیگر مشکلات اور پریشانیوں کی پرواہ کئے بغیر آ اور جا رہے ہیں۔ اور ان مقامات مقدسہ کی زیارت نے ہی دو مسلم اقوام یعنی ایرانی اور شامی مسلمانوں کے تعلقات میں استحکام پیدا کرنے میں بڑا کردار ادا کیا ہے۔ علاوہ ان کے کہ باہمی نجف اشرف، قاہرہ، دمشق اور دیگر مختلف اسلامی علاقوں میں موجود زیارت گاہوں کی زیارت کے لیے پاکستان، ہندوستان، خلیج فارس اور افریقہ وغیرہ سے مسلمان قافلوں کی صورت میں ان علاقوں میں آ جا رہے ہیں۔ گویا ان زیارت گاہوں کو خیمہ کے اطراف میں لگی میخوں کی حیثیت حاصل ہے۔

عام طور پر دو متضارب ملکوں کے درمیان جو مسلحی اور سیاسی ملاقاتیں اور میٹنگیں ہوتی ہیں تو ان میں بڑی سنجیدگی سے ساتھ دونوں ملکوں کے درمیان موجود کاموں کو دور کرنے ملاقاتی مسائل کو پیش نظر رکھ کر دونوں حکومتیں کے مفاد کے بارے میں سوچا جاتا ہے۔^(۱)

دونوں ملکوں کے مہم کے درمیان ہو گہرے تاریخی رابطے ہوتے ہیں^(۲) اور جنگ و جدال نے ان رابطوں کے درمیان رکاوٹیں ڈالی ہوتی ہیں وہ صلح برقرار ہوتے ہی بہت جلد بحال ہو جاتے ہیں اور ایک طویل عرصے کی دشمنی اور لڑائی محبت اور بھائی چارے میں بدل جاتی ہے۔ اور اگر اس سلسلے میں قبر منور کا کرا اور ایک شفاف اور صاف ستھرے چشمے کا سہا ہوتا ہے جس سے دونوں ملکوں کے مسلمان بھائی رحمت، صلح و صفائی اور محبت و اخوت کے پانی سے سیراب ہوتے ہیں اور قبر منور کی برکت ہوتی ہے کہ ان پر اختلاف و نزاع، کینے اور دشمنی کے پکڑے ہوئے غبار دھل جاتے ہیں جو برسوں سے جاری جنگوں اور لڑائی جھگڑوں نے ڈال دیئے ہوتے ہیں۔

(۱) ملاحظہ ہوا لندن سے شائع ہونے والے ۱۱۰ رسالہ "الموجز جلد ۳ عدد ۸ مورخہ دسمبر ۱۹۹۲ء بمطابق ۱۴۱۲ھ صفحہ ۱۶۰"۔ منقول از رسالہ "کلمہ" مجموعہ تہران عدد ۱۱ مورخہ نومبر ۱۹۹۲ء بمطابق ۱۴۱۲ھ

(۲) ایران اور عراق کی حکومتوں کے درمیان کبھی محبت کی فضا پیدا نہیں ہوئی خواہ حکومتیں بدلتی بھی رہیں۔ بلکہ ان کے باہمی تعلقات میں ہمیشہ نشیب و فراز آتے رہے۔ جس کا منفی اثر ملاقات کی دونوں مسلم قوموں پر پڑا۔ لیکن یہ مزارات مقدسہ ہی کا کارنامہ ہے کہ پانی اپنے رخ پر چلتا رہا اور ان کے باہمی برادرانہ تعلقات قائم رہے۔ اور دونوں قوموں کے درمیان تعلقات مستحکم رہے۔ جس کا اصل سبب دونوں قوموں کا صاحبان مزارات مقدسہ کے ساتھ دلی تعلق اور گہرا قلبی اگاؤ اور ان سے خلوص اور محبت ہے۔

مزارات کا ثقافتی کردار

”ثقافت“ ایک عمومی اور وسیع مفہوم کا حامل لفظ ہے جو اپنے دامن میں بہت سے معانی کو لئے ہوئے ہے۔ جن میں ایک اہم تعلیم، تہذیب غور و فکر، ذہنی تربیت، علم اور ادب جیسے معانی مراد ہو سکتے ہیں جو ”ثقافت“ کے زیر دامن پر ان چڑھتے ہیں اور اسکی اصل غرض و غایت انسان کی ذہنی تربیت اور اس کی نشوونما ہے۔ اور جسے معاشرہ کی تشکیل کے لیے سنگ بنیاد کی حیثیت حاصل ہے اور اس کے بغیر نہ تو انفرادی زندگی کی راہوں کو طے کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی اجتماعی زندگی کو۔

یہی وجہ ہے کہ تعلیم، ثقافت کی ابجد کو تشکیل دیتی ہے اور اس کے بغیر ان کے لیے مشکل بلکہ ناممکن ہو جاتا ہے کہ ثقافت کے اغلب معانی اور اطراف کو درک کر سکے۔ اور تعلیم کو عام کرنے کیلئے مزارات مقدسہ ایک فعال کردار ادا کرتی ہیں۔ چونکہ مذہب امامیہ میں مقدس مقامات کی زیارت کا مرتبہ اگرچہ واجب سے کم ہے لیکن مستحب اور سنت سے زیادہ ہے اس لیے کہ آئمہ اطہار نے مشکل ترین اوقات میں بھی زیارت کو پابندی کے ساتھ بجالانے کی بہت زیادہ تاکید کی ہے۔ اور ترک زیارت کو ایسی جفا قرار دیا ہے جو ان مقدس ہستیوں کی ناراضگی کا موجب بنتی ہے۔ اور پھر یہ کہ زیارت کرنے کے مختلف دینی اور مذہبی طریقے ہیں۔ جن میں سے اہم طریقہ یہ ہے کہ ان مقامات پر مقررہ نص کے ساتھ وارد ہونے والی زیارات کو پڑھا جائے جو کہ ہر موقع کے لیے اس کی مناسبت سے پڑھی جاتی ہے۔ اور روایات نے اس بات پر زور دیا ہے کہ زائر کو حد امکان کوشش کرنی چاہیے کہ ان زیارات کے متن کو خود پڑھے اور اگر نہیں پڑھ سکتا تو ان کا پڑھنا سیکھے، تاکہ ہر موقع کی مناسبت سے وہ پہلے مرحلہ میں انہیں پڑھے اور دوسرے میں ان کے معانی کو سمجھنے کی کوشش کرے۔ تاکہ وہ زیارت کے اصل مقصد تک پہنچ سکے اور بعض زیارتوں کی نص کے مطابق ”عارف باحق“ (اے امام! میں آپ کے حق کو پہچانتے ہوئے زیارت کر رہا ہوں) کے مقصود پر پورا اترے اور ان فضائل اور دیگر امور کو جان سکے جو زیارت کے اندر مذکور ہیں۔ تو اس طرح سے انسان ”ناخواندگی“ کے مرحلہ سے گزر کر ”متعلمین“ کی صف میں داخل ہو جائے گا اور اس وقت وہ اسکی چاشنی کی لذت کو محسوس کرے گا اور مزید گہرائیوں میں جانے کے لیے علم و معرفت کے حصول کے لیے مزید کوشش کرے گا۔ اور چونکہ پورے سال میں زیارت کے لیے عمومی اور خصوصی مناسبتیں ہوتی ہیں ان مناسبتوں کی وجہ سے بھی اور اطراف عالم سے زیارات کے لیے آنے والے قافلوں کی وجہ سے بھی زائرین کرام میں عربی زبان کی تعلیم کو فروغ حاصل ہوگا۔

زائرین کے قافلے کی آمد و رفت خاص کر دنیا کے گوشے گوشے سے سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کی زیارت کے لیے مقدس شہر کو جانے والے زائرین کے قافلے کی وجہ سے اس کو مزید فروغ حاصل ہے۔ کیونکہ اگر بااعلیٰ کا شمار اسلامی دنیا کے مقدس ترین شہروں میں ہوتا ہے اور اس شہر میں دنیا سے سب سے زیادہ زائرین آتے ہیں۔ جیسا کہ بعض سرکاری اور اعلیٰ درجے کے قافلے بتا رہے ہیں کہ صرف ۱۳۸۷ھ میں حضرت سید الشہداء علیہ السلام کے چہلم کی مناسبت سے دنیا کے ہر گوشے سے ستر لاکھ زائرین نے مہم کو باکی زیارت کا شرف حاصل کیا۔ چنانچہ اگر تاریخی طور پر دیکھا جائے تو اس قسم کی آمد و رفت سے اسلامی خدمت کو فروغ حاصل ہوا اور تمدن کو ایک نئی جہت ملی جس کے نتیجے میں ایک فکری تحریک نے جنم لیا اور عملی طور پر نئی کتابت فکر اس سے دیوار میں آئے اور پردہ ان چڑھے، جو مختلف اوقات میں فکری اور عملی طریقوں کی راہیں تبدیل کرنے میں بہت اہمیت کے حامل ثابت ہوئے اور ان فکری تحریکوں میں سے ایک اخباری تحریک بھی ہے جو اپنی دونوں قسموں ① کے ساتھ اس مقدس شہر (کربلا) سے انہی اور مختلف اداروں میں نشیب و فراز کا شکار ہوتی رہی۔ البتہ یہ تحریک کہ جن کی دو قسمیں بتائی گئی ہیں۔ بطور مثال بیان کی گئی ہیں تاکہ بطور حصر۔ جبکہ اس سے جو اصولی تحریک پیدا ہوئی کہ جسے امامیہ میں مضبوط بنیادوں کو استوار کرنے کے لیے بہت بڑی فضیلت حاصل ہے، اس کا ذکر ”مدیرہ الحسین“ ② سے متعلق تفصیلی بحث کے ضمن میں بیان ہو گا کہ جس سیاسی اور عقیدتی تحریکوں کو رہنمائی ملی۔

① ملاحظہ ہو تبران سے شائع ہونے والا اخبار ”بدر“ شمارہ ۲۴۹ صفحہ ۶ مورخہ ۱۵ ربیع الاول ۱۳۱۸ھ بمطابق ۲۱ جولائی ۱۹۹۹ء، مجھے ایک مؤثق اور بااعتماد شخص نے بتایا کہ اس نے زائرین کے اعداد و شمار ریڈیو موئنکارلو (جرمنی) یاریڈیو بی بی سی (لندن) سے خود سنے ہیں۔ جنہیں ۸ جولائی ۱۹۹۶ء میں نشر کیا گیا اور ہم نے ان نشریاتی اداروں سے تاریخ اور اعداد و شمار کے بارے میں بھی رابطہ قائم کیا تو متعلقہ اداروں کے ذمہ دار حکام نے بتایا کہ ”ہم خبروں کا ریکارڈ کافی عرصے تک محفوظ نہیں رکھتے“ اسی طرح لندن سے شائع ہونے والے اخبار ”شہد“ مورخہ محرم ۱۳۱۸ھ صفحہ ۳ میں بتایا گیا ہے کہ ۱۳۱۸ھ میں سید الشہداء علیہ السلام کی قبر مبارک کی زیارت کرنے والوں کی تعداد تقریباً ساٹھ لاکھ تیس ہزار تھی۔

② اخباری تحریک کی دو قسمیں ہیں اہمائی اور بحرانی، ملاحظہ ہو اسی ادارے کی شائع کردہ فصل ”النهضة الفكرية من باب اضواء علی مدینة الحسین“

③ ملاحظہ ہو ادارہ ہذا کی کتاب کا باب ”اضواء علی مدینة الحسین“ فصل ”نهضة فکری“

فکری تحریک کے منجملہ امور سے یہ امر حتمی ہے کہ اس سے ایک علمی تحریک جنم لیتی ہے۔ اور اس شہر نے وہ پروان چڑھتے متعدد علمی مناظر دیکھے ہیں جو کسی دوسرے شہر نے کم دیکھے ہوں گے۔ چنانچہ پہلی صدی ہجری میں اکابر علماء اور راویوں نے مختلف اطراف سے کر کے سبط رسول اعظم یعنی حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کے مرقہ منور کے جوار میں آل سکونت اختیار کی تو اس شہر کی علمی بنیادیں مضبوط ہو گئیں اور آنے والی صدیوں نے اسے علمی لحاظ سے ترقی یافتہ شہری حیثیت سے دیکھا اور اس میں تشکیل پانے والی یونیورسٹی کو ایک بلند ترین مقام حاصل ہوا۔ البتہ مخصوص سیاسی حالات کے نتیجے میں اس کی علمی حیثیت بھی مدوجز کا شکار رہی۔ کیونکہ سیاسی حالات دوسرے مقدس مقامات پر عمومی صورت میں اور اس شہر میں خصوصاً طور پر اثر انداز ہوتے رہے۔ اس علمی تحریک کی بنیاد تو حضرت سید الشہداء علیہ السلام کی مرقہ مبارک کے وجود میں آنے کے ساتھ ہی رکھ دی گئی تھی اور زمانے کی رفتار کے ساتھ علماء کرام، راویان حدیث، صاحبان قلم، اور انشوراء گرامی کی آمد کا سلسلہ بڑھتا چلا گیا جس سے روضہ انور، اس کے اطراف میں موجود حجرے مختلف رواق مبارک مذکورہ اسباب سے بھر گئے حتیٰ کہ روضہ اطہر کا صحن مقدس بھی مفکرین، معلمین اور متعلمین کی علمی صداؤں سے گونجنے لگا۔ اور ایک وقت ایسا بھی آ گیا کہ جس میں سلطان عضد الدولہ ① کو ایک باقاعدہ علمی مدرسہ ② تعمیر کرنا پڑا۔ تاکہ اس علمی تحریک کو باقاعدہ شکل دی جاسکے اور تاریخ عراق میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس قسم کے علمی مدرسہ کی بنیاد رکھی گئی اور یہ واقعہ چوتھی صدی ہجری کی آخری چوتھائی کا ہے۔ چنانچہ اس مقدس شہر کی یونیورسٹی نے اپنی ابتدائی صدیوں سے ہی سینکڑوں علماء و مفکرین اور بیسیوں مراجع دین پیدا کرنا شروع کئے۔ ③

- ① عضد الدولہ کا نام "فتاح خرواہن حسن یوسفی دیلمی ہے آل بویہ کے پانچویں حکمران ہیں جنہوں نے ۳۶۶ھ تا ۳۷۲ھ حکومت کی۔
- ② عضد الدولہ یوسفی نے کربلا میں دو مدرسے قائم کئے پہلا ۳۶۷ھ میں جو مدرسہ عضد یہ اولی کے نام سے ہے اور دوسرا ۳۷۱ھ میں جو مدرسہ عضد یہ ثانیہ کے نام سے مشہور ہوا۔ ملاحظہ ہو باب "اضواء علی مدینہ الحسین" "فصل نہضت علمی"
- ③ ملاحظہ ہو کتاب ہذا کا باب "مدینہ الحسین" "نہضت علمی"

اور اس شہر کی علمی لائبریریوں کو ہزاروں کتابوں سے سجایا گیا ① جنہیں اسی شہر کی یونیورسٹی سے فارغ التحصیل علماء نے مختلف علوم و فنون میں تالیف و تصنیف کیا اور اسی کے نتیجے ہی سے علاقہ کے دوسرے مقامات پر تحریر اور کتابت کی تحریک کو رونق بخشی اور اسی شہر کی سرزمین نے تاریخی طور پر عراق میں سب سے پہلی مرتبہ پرنٹنگ پریس کے قیام کا منظر دیکھا۔ ②

علمی اور فکری لحاظ سے بارہویں اور تیرہویں صدی ہجری اس مقدس شہر کے لئے سنہری دور شمار ہوتی ہیں اور اس شہر کی یونیورسٹی نے ان دو صدیوں میں صرف علم فقہ، حدیث اور اصول پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ تمام معقول و منقول اسلامی علوم کو حتیٰ کہ علوم عربیہ میں پیشرفت کی اور علوم طبیہ، فلکیہ اور طب وغیرہ کو بھی ترقی دی، اور عربی و اسلامی علوم کی نشر و اشاعت میں خواتین کا بھی موثر کردار رہا۔ اور علمی لحاظ سے انہوں نے اس قدر ترقی کی کہ ان کا شمار بھی علماء اسلام کی صف میں ہونے لگا اور بعض خواتین کو تو اعلیٰ علمی مدارج تک رسائی حاصل ہوئی۔ جیسا کہ اپنی جگہ پر اسی بات کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ ③

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ان مزارات مقدسہ کو الہامی مراکز اور علمی منابع میں شمار کیا جاتا ہے اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ جو بھی مزار، اہل بیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے افراد میں سے کسی فرد کی طرف منسوب ہے وہ اپنے اطراف میں بہت سے صاحبان علم و فکر اور ادبی شخصیات کو ضرور لئے ہوئے ہے۔ اور وہاں پر بلند و بالا علمی عمارتیں ضرور موجود ہیں چاہے وہ مدینہ منورہ ہو یا نجف اشرف اور کربلا معلیٰ، کاظمین شریفین ہو یا مشہد مقدس، سامراء مشرفہ یا دمشق میں حضرت سیدہ زینب سلام اللہ علیہا کے مزار مقدس کا علاقہ، مصر میں قاہرہ ہو یا ایران میں قم مقدسہ اور تہران میں حضرت عبدالعظیم کا مزار مبارک۔ اسی طرح دیگر مقدس مقامات ہیں۔ ④ جس سے ہمیں اس بات کی راہنمائی ملتی ہے کہ یہ مزارات مقدسہ ہی کی برکت ہے کہ جن کی وجہ سے علماء و مفکرین اور صاحبان علم و ادب نے ان مقامات کو اپنا مسکن قرار دیا ہے اور جن کے وجود سے علم و ادب اور غور و فکر کے مراکز وجود میں آئے ہیں۔

① ملاحظہ ہو کتاب ہذا کا باب ”مدینہ الحسین“، ”فصل نہضت ثقافتی“

② ملاحظہ ہو کتاب ہذا کی قسم ”مولفات کربلا نبیہ“، ”فصل نہضت ثقافتی“

③ ملاحظہ کتاب ہذا کا باب ”اضواء علی مدینہ الحسین“، ”فصل نہضت علمی“

④ ملاحظہ ہو کتاب ہذا کی فصل ”الحسین و التشریع الاسلامی“ کے باب ”المرکز العلمیہ“ کی فصل

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ہر علمی مرکز ایک ایسا طبقہ پیدا کرتا ہے جو ادب کو عمومی اور شعر کو خصوصی طور پر بڑے اہتمام کے ساتھ ترویج دیتا ہے اور وہ علمی قافلے کے ساتھ ساتھ رواں دواں رہتا ہے اور اس کا مشاہدہ ہر ایک علمی مرکز میں کیا جاسکتا ہے اور باب بھی علمی تحریک کی پیمک میں تیزی آتی ہے تو ادبی تحریک بھی اس سے پیچھے نہیں رہتی بلکہ اپنی رونق اور رہنمائی کے لحاظ سے اس کے شانہ بشانہ چلنا شروع کر دیتی ہے۔ لیکن جو بات مزار سید الشہداء علیہ السلام کو اہلیت کے دوسرے افراد کے مزارات سے ممتاز کرتی ہے وہ یہ کہ خود حضرت ابا عبد اللہ الحسین علیہ السلام کی ذات والا صفات ادب اور نظم اشعار کے لیے فیاضی کے جوہر لٹاتی اور بے دریغ سخاوت سے نوازیتی ہے۔ چنانچہ اس وقت آپ کی مرقد مطہر عاشقوں کی محبتوں کا محور اور بے مثال ادبی شعاعوں کا مرکز بن چکی ہے اور اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک ایسے بے نظیر چشمہ زلال کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ جس سے ہر دور و نزدیک کا شخص اپنی پیاس بجھاتا ہے۔ قریب کے ہمسائے اور دور کے زائرین اس چشمہ فیضی سے ہر وقت مستفیض ہوتے رہتے ہیں اور اسی بات کی طرف ہم اس کے مقام پر تفصیل کے ساتھ گفتگو کر چکے ہیں۔^①

اسی طرح جیسا کہ ہم ان مزارات کے مختلف کرداروں پر روشنی ڈال چکے ہیں یہ بات بھی اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے کہ ان مزارات کا نشر و اشاعت کے سلسلے میں بھی بہت بڑا کردار ہے۔ کیونکہ یہ مزارات زائرین کی باہمی ملاقات اور نئے تحریک کا مرکز ہوتی ہے اور خاص کر زیارات کے خصوصی ایام تو نشر و اشاعت کے حقیقی اسباب فراہم کرتے ہیں۔ جنہیں علماء، مفکرین اور شرفاء بغیر سمجھ کر ان سے صحیح معنوں میں فائدہ اٹھاتے ہیں اور ان ایام میں منعقد ہونے والے بھرپور اجتماعات سے فائدہ اٹھا کر اسلامی افکار اور نظریات کی خوب نشر و اشاعت کرتے ہیں۔ چنانچہ میں نے اس چودہویں صدی ہجری کی آخری چوتھائی میں اپنی آنکھوں سے اس کا مشاہدہ کیا ہے اور حسین علیہ السلام کے شہر (کربلا) میں اسلامی افکار و عقائد پر مشتمل مشرقی اور مغربی زبانوں میں پمفلٹوں اور چھوٹی چھوٹی کتابوں سے لے کر ضخیم کتابیں تقسیم ہوتی دیکھی ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی خطیب اور اہل منبر حضرات کو اس فرصت کو غنیمت جان کر عوام الناس کو اپنے خطابات اور تقاریر سے نوازتے دیکھا ہے۔ علاوہ ازیں مرقد مطہر سید الشہداء علیہ السلام اور دیگر مزارات مقدسہ اور روضہ ہائے اطہر کے زیر سایہ علمی اجتماعات، کانفرنسیں اور سیمینار منعقد ہوئے اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ جب انگریزوں اور عثمانیوں نے عراق پر قبضہ کر لیا اور بغداد و بصرہ سے سرکاری اخبارات شائع کیے تو ان کے مقابلے میں کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف سے سب سے پہلے قومی اخبارات شائع کئے گئے۔^②

① ملاحظہ ہو اسی کتاب کا باب "اضواء علی مدینہ الحسین" فصل "الحركة الأدبية" باب الشعر (شرقی و مغربی)

② ملاحظہ ہو اسی کتاب کی فصل "الحركة الثقافية" باب "اضواء علی مدینہ الحسین"

مزارات کادینی کردار

مزارات کادینی کردار۔ کل واضح اور روشن ہے۔ چونکہ ان کے آثار و ملائم باطل روشن ہیں۔ اس لیے کہ اگر علیہ السلام کے مزارات میں منعقد ہونے والے اسلامی اجتماعات کے دینی مظاہروں کی فوقیت دوسرے اجتماعات سے دینی حلقے میں ہوتی ہے۔ جس سے انسانوں کے باہمی تعلقات، آپس کے معاملات اور زمین و آسمان کی اور مذہبی سرگرمیوں میں ہوتی ہے۔ اس سے کوئی یا شعور آدمی انکار نہیں کر سکتا اور یہ بات بھی کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ ایک نصیب موثر و نفیس کے لیے دینی اور مذہبی مصلحت کی تخلیق کا موجب لوگوں کا مختلف اطراف سے ہجرت کر کے ان مزارات مقدسہ کے حوالہ میں نکلتا ہے۔ چنانچہ مقدس شہر کربلا کی تشکیل، نشوونما اور تمدن ہمارے اس قول پر قائم ہے۔ ان مقدس شہر کے باشندوں نے بافضیلت معاشرے کی تشکیل کے لیے اپنے آپ کو دینی اور شریعی احکامات پر عمل کرنے میں اہم اور قوانین کی پابندی اختیار کر کے بہت سے فوائد حاصل کئے ہیں۔ جن میں اہم صفت جو معاشرتی اور مذہبی تعلقات و دستاویز رکھنے کے لیے موثر ثابت ہوئی ہے۔ وہ ہے لوگوں کا آپس میں مہر و محبت، پیار و الفت، بخود و دیگران کے ساتھ اچھے سے رہنا۔ یہ سب کچھ اس مقدس سرزمین میں آسودہ خاک ہستی کی بدولت حاصل ہوا ہے۔ جس کا بیج اس نے اپنی بات کا حیرانہ پیش کردہ قوموں کے دلوں میں اگایا اور مستحکم کیا۔ چنانچہ لوگوں کے درمیان باہمی نزاع اور معاشرتی مشکلات است مٹانے میں آتی ہیں اور وہ اپنی باہمی مشکلات اور جھگڑوں کا فیصلہ کرانے کے لیے بہت کم سرکاری محکموں اور عدالتوں کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ بلکہ وقت ضرورت وہ اپنے مقامات اپنے علماء اور بزرگوں کے پاس لے جاتے ہیں۔ اور وہ دین و مذہب اور شریعت کی روشنی میں ان کے تنازعات کا فیصلہ کرتے ہیں۔ چنانچہ مصنف "نفیسی" حضرت سید الشہداء علیہ السلام اور ان کے بھائی حضرت عباس علیہ السلام کے مزارات کے بارے میں اشارہ کرتے ہوئے رقم طراز ہیں۔ کہ لوگوں کے باہمی تنازعات کے حل کیلئے ان مزارات کا کیا کردار ہے۔ وہ لکھتے ہیں ان مزارات مقدسہ کا فیصلوں کے سلسلے میں بھی بڑا احترام کیا جاتا ہے۔ کیونکہ جیسا کسی قاضی شریعت کے پاس کوئی حل طلب مقدمہ پیش کیا جاتا ہے۔ اور اس میں حلف (قسم) کی ضرورت ہوتی ہے۔ تو قاضی وہ حلف حرم مقدس کے اندر ہی لیتا ہے۔ کیونکہ یہ اقدام حقیقت کی وضاحت کے لیے زیادہ موثر اور حقیقت کے زیادہ قریب ہوتا ہے۔ اور ساتھ ہی وہ اس بات کا اضافہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں دریائے فرات کے درمیانی اور

نچلے علاقے میں موجود آئمہ اطہار اور اولیاء کرام..... کے مزارات اپنی حرمت اور احترام کی وجہ سے حلف (قسم) اٹھانے کے لیے مرکز کی حیثیت رکھتے ہیں اور حرمت کے لحاظ سے کربلا معلیٰ میں حضرت عباس علیہ السلام کے مزار مقدس کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ لوگوں کے نزدیک حضرت عباس بن علی علیہ السلام نہایت ہی غیرت مند شخصیت ہیں اور لوگ اپنی زبان میں انہیں "جلال والی شخصیت" کہتے ہیں۔ اس سے ان کی مراد یہ ہوتی ہے کہ جب کوئی شخص کسی جرم کے ارتکاب پر مجبوری قسم کھاتا ہے تو وہ اسے معاف نہیں کرتے۔^①

ان لوگوں کا یہ طرز تفکر اور ان کے نزدیک مزارات کا یہ تقدس ان کے درمیان ایک ایسی روحانی اور مقدس فضا کی ایجاد کا سبب بن جاتا ہے جو جھوٹ اور نفاق جیسی آلودگیوں سے پاک اور صاف ہوتی ہے۔ جس سے لوگوں کے اندر صدق و صفائی صفت پیدا ہوتی ہے اور ان کے معاشرتی تعلقات بہت سی معاشرتی آلودگیوں سے محفوظ رہتے ہیں اور وہ سہاری غلاموں، عدالتوں، اور سزاؤں اور دیگر مشکلات اور برے نتائج سے محفوظ رہ کر اطمینان کی زندگی گزارتے ہیں۔^② اور دوسرے شہروں کی نسبت کہ جو اس نظریے کے حامل نہیں ہیں اپنے مال اور جان کو محفوظ تصور کرتے ہیں۔

مصنف نفیسی ایک اور مقام پر لکھتے ہیں۔ شیعہ حلقہ اثر سے خارج کوئی بھی شخص ان مزارات مقدسہ کی خوبیوں اور فوائد سے انکار نہیں کر سکتا خصوصاً شرعی عدالتوں کے بارے میں کہ جب لوگوں کو اپنے مقدمات کا فیصلہ کرانے کے لیے ان کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے اور نوبت قسم تک جا پہنچتی ہے۔ جس کی وجہ سے مجرم کو اپنے کئے کی سزا ملتی ہے اور بے قصور کو بری کیا جاتا ہے اور ان مزارات کا مختلف مقامات پر ہونا وہاں کے تجارتی اور قبائلی معاہدوں پر سختی سے عملدرآمد کرانے کا موجب ہوتا ہے اور معاشرتی تعلقات میں باہمی اعتماد کی فضا قائم کرتا ہے۔^③

ایسے محفوظ اجتماعی معاشروں میں فحاشی، بدکاری، اور برائی کی دوسری مختلف صورتوں کا تقریباً فقدان ہوتا ہے۔ اور اس طرح مقدس شہروں میں شراب کی دکانوں، اور اس کے استعمال اور ناٹ کلبوں جیسی چیزوں کو عرفاً اور قانوناً ممنوع سمجھا جاتا ہے۔ جبکہ بعض سرکاری اور حکومتی نظاموں نے مختلف وسائل اور ذرائع سے اپنے پاکیزہ معاشروں اور اپنے دینی عقائد سے ہٹانے اور انہیں برائی کے معاشروں میں تبدیل کرنے کی بڑی حد تک کوشش کی لیکن وہ اپنی اس ناپاک کوشش میں کامیاب نہیں

① ملاحظہ ہو کتاب "جدید عراقی سیاست میں شیعوں کا کردار"

② عراقی حکمرانوں نے کئی مرتبہ اور مختلف اوقات میں عوام کو ان کی دینی اور قبائلی سرگرمیوں سے باز رکھنے کیلئے سزاؤں کے کئی قوانین وضع کئے۔

③ ملاحظہ ہو کتاب "جدید عراقی سیاست میں شیعوں کا کردار"

ہو سکے۔ بطور مثال عراقی حکومت نے چودھویں صدی ہجری کے اواخر میں مقدس شہر کربلا کے لئے مختلف ملکوں سے ۱۰۰ کام کمرے والے لوگوں کو منگوانے کا اقدام کیا جو اس مقدس شہر کی عظمت اور اس کے تقدس کے شایان شان نہیں تھا۔ بلکہ اس منعقدہ قمری اور دینی شکل و صورت کو بگاڑنے اور اس کے تقدس کو پامال کرنے کیلئے تھا۔ پانچویں حکومت نے ایسے لوگوں کیلئے کربلا کو معنی کے نزدیک ”بجیر و رزازہ“ میں فاشی اور بدکاری کے اذے قائم کر دیئے۔ تاکہ اس طرح سے اس شہر کے کمینوں خاص کر دیوانوں لیس کے احاطہ کو بگاڑ کر ان سے محکمہ داری یعنی شافعی صفت کو سبب کیا جائے اور مقدس شہر کے علیہ کتبہ میل کرنے اور اس کی میت و حرمت کو پامال کرنے کیلئے فاحشہ عورتوں کے مختلف و فواد جیسے لیکن ہر مرتبہ اس قسم کے اقدام کو عوامی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ ان مزارات مقدسہ کا دینی اجتماعات کی تشکیل کے لئے بہت زیادہ اہمیت ہے اور ان اجتماعات کی ایسی احسن خصوصیات ہیں جن میں انسان راحت، اطمینان اور سکون محسوس کرتا ہے اور وہ ہر قسم کے شک و شبہ سے خالی ہیں۔

یہ صوفی اور سنی مزارات ہی کے گہرے اور وسیع اثرات ہیں جن کی وجہ سے جنوبی عراق میں تشیع کی داغ بیل ڈالی گئی اور اسے فروغ حاصل ہوا اور علاقہ اس کی نورانیت سے جگمگا اٹھا۔ اسی بنا پر حنا بطاطو ۱۰ کہتے ہیں۔ آج سے تقریباً ایک ہزار سال پہلے ابو بکر خوارزمی ۱۰ ہو گزرے ہیں۔

۱۰ بیسویں صدی عیسوی کی ستر کی دہائی میں عراقی حکومت نے ملک میں کام کرنے کیلئے مصر ”بندوستان“ جنوب مشرقی ایشیا اور بہت سے دوسرے ملکوں سے لوگوں کو منگوانے کا اقدام کیا۔ ایک ایسے ملک کے لئے جس کی آبادی ڈیڑھ کروڑ سے زیادہ نہیں تھی۔ وہاں کے لئے پچاس لاکھ غیر ملکی لوگوں کو بھرتی کیا۔ (خوب غور کیجئے)

۲۰ یہ بات قابل ذکر ہے کہ کربلا کے علی کے خاندانی شہر کے لوگوں پر مشتمل انجمنیں تشکیل دیں جن کی اہم غرض و غایت اس شہر کے تقدس کو پامال ہونے سے بچانا، اسلامی رسومات کو محفوظ رکھنا اور ”پدر آزادی کے آگے بند باندھنا ہے۔“

۳۰ حنا بطاطو۔ فلسطینی محقق ہے جس کی ولادت ۱۳۳۲ھ ش ۱۹۱۲ء مغربی فلسطین میں ہوئی۔ اسی جگہ پر اس کی پرورش ہوئی یونیورسٹی کی ابتدائی تعلیم بیروت میں امریکن یونیورسٹی میں حاصل کی ۱۹۵۲ء میں اسے اپنی کتاب لکھنے کے لیے عراق بھیجا گیا۔ پھر وہ اپنی تعلیم کو مکمل کرنے کے لیے امریکہ چلا گیا اس وقت جارج ٹاؤن یونیورسٹی امریکہ میں شعبہ تحقیقات عربی کا سربراہ بنا ”طبقات اجتماعیہ“ کتاب کا مصنف ہے۔

۴۰ ابو بکر خوارزمی کا اصل نام ”محمد بن عباس“ ہے ادیب، لغت نویس اور صاحب قلم ہو گزرے ہیں، خوارزم کے فخر اور مشہور رسالہ (کتاب) کے مصنف ہیں ۳۹۳ھ میں وفات پائی۔

جنہوں نے ملت عراق سے حسد کا مظاہرہ کیا۔ اس لئے کہ بقول ان کے لوگوں کے دلوں میں امیر المؤمنین علی علیہ السلام اور سید الشہداء،^① حضرت امام حسین کی قدر و منزلت پائی جاتی ہے اور ان ایام میں عراق کا نام ان حدود پر نہیں بولا جاتا تھا جن پر آج اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ بلکہ صرف اس خطے کا نام عراق تھا جو جنوب میں اس علاقے کے درمیان تھا۔ جو فرات پر واقع شہر انبار^② اور دجلہ پر واقع شہر مکریت^③ ہے۔ کو یا ان دنوں میں عراق اس علاقے کا نام تھا جو شیعہ نشین اور پورے خطے کا دل تھا۔ جس طرح کہ آج بھی فرات کا وسطی علاقہ شیعہ نشین ہے اور کربلا میں ۶۸۰ء میں مظلوم کربلا کا ناحق خون بہایا گیا، جس کی وجہ سے اس علاقے میں شیعہ عقیدے کا بیج بویا گیا۔^④ علاوہ ازیں اس میں تسلسل کا عمل بھی جاری رہا جو کہ ادیان خصوصیت کے ساتھ مظلوم دینوں کی فطرت ہے۔ پس ان واضح عوامل میں سے ایک عامل جس نے شیعہ اثر و نفوذ کو دوام اور بقا بخشی ہوئی ہے شیعیت کے نجف اور کربلا میں مقامات موجود ہیں۔

① رسائل ابی بکر خوارزمی ص ۳۵۔

② "انبار" بغداد کے شمال مغرب میں واقع شہر کا نام ہے جو اس سے ۱۱۰ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔

③ "مکریت" عراق کے شمال مغرب میں دریائے دجلہ کے دائیں کنارے پر واقع شہر کا نام ہے جو صلاح الدین ابوہی کا مرکز حکومت تھا۔ تیمور لنگ نے ۷۹۷ھ میں اسے منہدم کر دیا تھا۔ سرانیوں کے لاث کا پادری کا پایہ تخت تھا۔

④ اصل کتاب میں ہے۔ "حقیقی شیعہ دین کا بیج بویا گیا" اور ہم نے اس عبادت میں تصرف کرتے ہوئے اسے "حقیقی شیعہ عقیدے" کا نام دیا گیا کیونکہ اصل عبارت صحیح معنی کی ترجمانی نہیں کر رہی تھی۔

⑤ کتاب العراق ص ۵۹۔

مزارات کے اقتصادی فوائد

دنیا کے کسی بھی خطے میں مزارات مقدسہ کا وجود خواہ ان کی طرف نسبت حقیقی ہے یا نہیں اس خطے کی حکومت اس مبارک جگہ کے امور کی نگرانی کرتی ہے ایک اہم اقتصادی اور مالی ذریعہ آمدنی ہوتا ہے اور وہ علاقہ اقتصادی طور پر خوشحال اور مرفہ ہوتا ہے اور یہی اقتصادی خوشحالی اس وقت اور شدت اختیار کر جاتی ہے جب اس صاحب مزار کی کوئی خصوصی مناسبت ہوتی ہے۔

یعنی اس کا یوم ولادت یا یوم وفات و شہادت ہوتا ہے۔ یا کسی عید کا موقع ہوتا ہے۔ کیونکہ اس یادگار دن کو منانے کے لئے کھوں کی تعداد میں زائرین کے وفد جوق در جوق امد آتے ہیں اور وہ اس دن کو برکت کے حصول، دعاؤں اور زیارتوں میں گزار دیتے ہیں۔ چونکہ زائرین کے دل میں اس مناسبت کی عظمت اور احترام زیادہ ہوتا ہے لہذا وہ اس کے لئے خرچ کرنے میں دریائی سے کام لیتے ہیں اور دل کھول کر خرچ کرتے ہیں جس کی وجہ سے اس مزار کے علاقہ کی رونقیں دوبالا ہو جاتی ہیں ہوئی بازار، سٹورٹ، بینک، تفریحی اور سیاحتی دفاتر، اسی طرح تمام وہ دفاتر جو زائرین اور سیاحوں کی راہنمائی اور سہولیات کے لئے کھولے جاتے ہیں غرض سب کی رونقوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

یہ بات بھی کسی سے مخفی نہیں کہ انسان فطری طور پر گھر کی نسبت سفر میں زیادہ خرچ کرنے کا عادی ہوتا ہے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ مسلمان عام طور پر اور شیعیان اہل بیت اطہار علیہم السلام میں خاص طور پر یہ حالت کئی گنا بڑھ جاتی ہیں۔ کیونکہ ان کا ایمان اور عقیدہ ہوتا ہے کہ عطا و بخشش، معاونت اور کمک، اعمال خیر میں دوسروں کے ساتھ شرکت، اسلامی شعائر میں خرچ کرنا، مقدس مقامات کی تعمیر اور دینی مراسم کا احیاء ان کے آئمہ اطہار علیہم السلام کی سیرت پر عمل کا بہترین ذریعہ ہیں اور ان کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ کار خیر میں حصہ لینا اور راہ خدا میں خرچ کرنا ان کے اموال میں اضافے کا موجب اور باعث خیر و برکت ہوتا ہے۔ جیسا کہ آئمہ اطہار علیہم السلام سے وارد ہونے والی احادیث و روایات سے یہ بات بھی ثابت ہے لہذا وہ اپنی اچھی سے اچھی اور محبوب سے محبوب چیزوں کو اس آیت پر عمل کرتے ہوئے خرچ کرتے ہیں ”لن تنالوا البر حتی تنفقوا معاتحبون“ ”جب تک تم اپنی محبوب چیزوں کو راہ خدا میں خرچ نہیں کرو گے نیکی تک ہر گز نہیں پہنچ سکتے“ (سورہ آل عمران) اس عقیدے کی روشنی میں ہم دیکھتے ہیں کہ اس راہ میں خرچ کرنے سے سخاوت کی بے مثال روایات قائم ہوتی ہیں علاوہ ازیں ہمیں کئی اور بھی ثانوی عوامل اور امور نظر آتے ہیں جو اقتصادی اور تجارتی نشوونما کا موجب ہوتے ہیں اور زائرین اور مقامی

افراد میں تجارتی اموال اور اسباب کالین دین اور کاروبار ہوتا ہے اور انہیں زیارات کی برکت سے تجارتی معاہدے ہوتے ہیں۔ ہماری بات کی تائید ملکی اور غیر ملکی اخبارات سے بھی ہوتی ہے۔ جو اقتصادی ترقی اور تحریک کی نشاندہی کرتے ہیں۔ مثلاً سعودی عرب میں حج کے ایام میں مثبت اقتصادی ترقی کو بیان کرتے ہیں۔ چنانچہ مجھے یاد پڑتا ہے کہ جب میں ۱۳۹۵ھ میں فریضہ حج کی ادائیگی کے موقع پر دیار مقدسہ کی زیارت کو گیا تو ایک مقامی روزنامے نے جس کا نام مجھے اس وقت یاد نہیں ہے۔ لکھا تھا کہ سعودی حکومت کو سال بھر میں تیل اور اس کی مصنوعات سے جس قدر آمدنی ہوتی ہے حج کے ایام میں اس سے کئی گنا زیادہ آمدنی ہوتی ہے۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب کہ تیل کی اس قدر زیادہ پیداوار نہیں تھی اور نہ ہی اس کی قیمتیں زیادہ تھیں اسی طرح زمانہ سابق میں جزیرہ عرب کے اقتصاد کا تمام تر دار و مدار تقریباً اسی حج ہی کی آمدنی پر تھا۔^① اس کتاب میں ہم جس چیز کا خصوصیت کے ساتھ ذکر کرنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ جن مزارات کا حسینی تحریک سے کسی قسم کا نزدیک یا دور سے بھی کوئی تعلق ہے خاص کر خود سید الشہداء علیہ السلام کا مزار اقدس اقتصادی ترقی کا ایک اہم سبب ہے^② کیونکہ تقریباً دس^③ ایسے مسنون مراسم ہیں جو خود حضرت امام حسین علیہ السلام ہی کی زیارت کے ساتھ مخصوص ہیں۔ جن میں سے اہم ترین ”اربعین کی زیارت“ ہے جس میں زائرین کی تعداد شمار سے باہر ہوتی ہے۔ چنانچہ ۱۳۸۰ھ اور ۱۳۹۰ھ کے درمیانی سالوں میں مزار مظلوم کربلا کے زائرین کی اوسط تعداد سالانہ اور صرف اربعین کے دن عراق اور بیرون عراق سے دس لاکھ سے زیادہ بنتی ہے^④

- ① کتاب ”تاریخ کربلا والحاظر“ صفحہ ۱۴۷ میں ہے کہ صرف زیارت اربعین کے موقع پر کربلا کے زائرین کی تعداد پونے دس لاکھ افراد سے بڑھ جاتی ہے اور یہ تعداد ۱۳۶۵ھ میں تھی۔ جب کہ بغداد سے شائع ہونے والے اخبار ”الاخبار“ نے اپنے شمارہ نمبر ۱۵۴۶ مورخہ ۲۳ صفر ۱۳۶۵ھ مطابق ۲۷ جنوری ۱۹۴۶ء بروز اتوار کی اشاعت میں ”کربلا میں اربعین کا دن“ کے عنوان سے لکھا ہے اور یہ ایسی تعداد ہے جس کی ایک تہائی تک بیت اللہ کے حاجیوں کی تعداد ان سالوں میں بھی نہیں پہنچ سکتی جن میں سے حاج کی بہت بڑی تعداد ہوتی ہے۔
- ② بغداد سے شائع ہونے والے رسالے ”لغة العرب“ کے شمارہ پنجم سال ہفتم صفحہ ۳۳۲ مورخہ مئی ۱۹۲۹ء میں تہران سے شائع ہونے والے اخبار ”ایران“ سے نقل کیا گیا ہے کہ ۱۹۲۹ء مطابق ۱۳۴۸ھ میں صرف ایرانی زائرین کی تعداد ڈیڑھ لاکھ تھی۔
- ③ یکم رجب، ۱۵ شعبان، شہائے قدر، عید الفطر، عید الاضحیٰ، ۹ ذوالحجہ، یوم عاشور اور یوم اربعین سید الشہداء علیہم السلام کی زیارت، ملاحظہ ہو اسی ادارے کی کتاب ”باب زیارات حسینہ“
- ④ اگر فرض کر لیا جائے کہ صرف ایک زائر اپنی رہائش خوراک اور دیگر ضروریات پر صرف ایک ہی عراقی دینار خرچ کرتا ہے تو بھی یہ تعداد دس لاکھ دینار سے تجاوز کر جاتی ہے اور یہ فرض اس وقت کا ہے کہ جن دنوں میں ایک عراقی دینار تین امریکی ڈالر کے برابر نہیں بلکہ اس سے بھی سادہ تھا اور یہ کوئی معمولی مقدار نہیں ہے بلکہ ایک اہم اقتصادی قیمت ہے۔

اور اس دوران مقدس شہر کربلا کی کیفیت زائرین کی وجہ سے بدل جاتی ہے۔ عموماً مکانات، عمارتیں، میدان، گلیاں، راستے، باغات اور بولچے زائرین سے بھر جاتی ہیں بلکہ کربلا کا معنی کے نزدیک شہروں اور قصبوں کے ہونٹوں کی بھی یہی کیفیت ہوتی ہے اور اس شہر کی صورت بدل کے پیش نظر زائرین کی زندگی سے تعلق رکھنے والی بعض حدود و قیود کو بھی نظر انداز کر دیا جاتا ہے جو ان کے خورد و نوش اور رہائش وغیرہ سے متعلق ہوتی ہیں۔ کیونکہ زائرین کی تشریف آوری اور بے پناہ جہوم کی وجہ سے عموماً بنگلے اور میدان ہی کھانے پینے اور سہولتوں کی محسوس میں بدل جاتے ہیں۔ ابھی تازہ مجھے ایک موثق شخص نے بتایا ہے جو ۱۳۱۷ھ میں اربعین کی زیارت کے لئے کربلا گیا تھا کہ اس سال سرکاری اعداد و شمار کے مطابق اربعین کی زیارت کے لئے کربلا معنی آنے والوں کی تعداد ستر لاکھ تھی جب کہ ان دنوں میں شب ہائے جمعہ میں تیس لاکھ افراد نے زیارت کا شرف حاصل کیا اور اس خبر کی تاکید کے طور پر اس نے بتایا کہ اسی سال پندرہ شعبان کو زیارت کے لئے تقریباً اسی لاکھ زائرین نے عراق اور بیرون عراق سے کربلا معنی کی زیارت کی۔ عراق کے لئے آنے والے عازمین زیارت کی عددی کثرت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے حکومت عراق نے جون دنوں بین الاقوامی اقتصادی پابندیوں کا شکار ہے اور اقوام متحدہ کی طرف سے اقتصادی بائیکاٹ کے گھیرے میں ہے زائرین پر بھاری ٹیکس عائد کیا ہوا ہے۔ جس سے اس کی آمدنی میں بڑی حد تک اضافہ ہو گیا ہے اس ٹیکس کی تفصیل ملاحظہ ہو ملک میں داخلہ کے لئے ٹیکس: پچاس امریکی ڈالر خون کے ٹیسٹ کی فیس: پچاس امریکی ڈالر زر مبادلہ کی بنک فیس: پچاس امریکی ڈالر

① یہ ان میں سے بعض ایسے موثق افراد کی زبانی بیان ہوا ہے جو اس سال زیارت سید الشہداء علیہ السلام سے شرف یاب ہوئے ہیں اور یہ تعداد عراق کے عوامی مکتوں میں زبان زد عام تھی۔ جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں اس میں تعجب کی کوئی بات بھی نہیں۔ ہم ابھی بیان کر چکے ہیں کہ اربعین سید الشہداء کے دنوں میں زائرین کی تعداد ستر لاکھ تھی۔ جبکہ یہ ایام ملک کے لئے مقامی مناسبت کے حامل ہوتے ہیں اور پندرہ شعبان کی زیارت کے ایام بین الاقوامی حیثیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ لندن سے شائع ہونے والے اخبار "ٹائم" مہرم الحرم ۱۳۱۸ھ نے اخبار رضا کار سے جو اعداد و شمار نقل کئے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ زائرین مرقہ سید الشہداء علیہ السلام کی تعداد اس سال تریسٹھ لاکھ تھی اور کتاب "تاریخ عزاداری" مطبوعہ ۱۳۹۹ھ صفحہ ۲۷۲ میں کتاب "تہذیب اربعین" تالیف فردوس مولف کتاب ہذا کے صفحہ ۱۶۲ کے حاشیہ سے نقل کیا گیا ہے کہ ہر مخصوصی کے موقع پر کربلائے معلیٰ کے زائرین کی تعداد روز اندس لاکھ سے زائد ہوتی ہے۔

② یہ اقتصادی بائیکاٹ ۱۳۱۲ھ میں خلیج کی دوسری جنگ میں عراق کی شکست کے بعد اس پر اقوام متحدہ کی طرف سے قرار دیا گیا تھا کہ ۱۹۸۷ء کے تحت عائد کیا گیا اور تادم تحریر یہ بائیکاٹ برقرار ہے۔

ملا وہ ازیں حکومت عراق نے ہزار ہا پر یہ پابندی بھی عائد کی ہوئی ہے کہ وہ روزانہ کم از کم پانچ امریکی ڈالر کے ذریعہ مبادلہ کو خرچ کرے ①

حضرت سیدہ زینب بنت علی علیہ السلام کی زیارت اور اس کے نتیجہ میں حاصل ہونے والی آمدنی نے حکومت شام کے اقتصاد میں کیا اثرات مرتب کئے ہیں معروف مصنف ”مقلد“ ② کی زبانی سنئے۔ ”عالم اسلام کے نزدیک اور دور کے مختلف ملکوں سے بیسیوں اور ہزاروں زائرین کی تعداد جو شعبان وغیرہ کی مخصوصیوں کی مختلف تاریخوں میں سیدہ زینب سلام اللہ علیہا کی زیارت کے لئے شام آتی ہے۔ اس سے شام کے دارالحکومت کو عربوں شامی لیروں کی آمدنی ہوتی ہے۔ اور یہ ایسی آمدنی ہے جس کا شامی اقتصاد کو مستحکم کرنے میں بہت بڑا عمل دخل ہے“ ③ اسی سلسلے میں حکومت شام کے ایک اعلیٰ عہدیدار نے عربی نیویژن کے ایک چینل سے ٹیلی کاسٹ ہونے والے پروگرام سے ایک اعلان کیا ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”اس سال سیاحت کے ذریعہ حاصل ہونے والی آمدنی ایک ارب امریکی ڈالر ہوئی ہے۔ کیونکہ ۱۹۹۶ء مطابق ۱۴۱۶ھ میں (۱۲۱) لاکھ افراد نے شام کی سیاحت کی جن میں سے (۵۵) پندرہ لاکھ (عرب سیاح تھے۔“ ④ اور یہ بات بھی شایاں ذکر ہے کہ غالب طور پر عرب سیاح اور ہزاروں شیعہ زائرین شام میں صرف عتبات مقدسہ کی زیارت کے ہی مقصد سے آتے ہیں۔ ⑤ ان آخری سالوں میں سعودی مملکت کے مشرقی علاقے سے سال بھر میں ہفتہ وار قافلے آتے رہتے ہیں۔ اسی طرح پاکستان، لبنان اور برطانیہ سے بھی قافلوں کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ عراق کے مقدس مقامات خاص کر کربلا معلیٰ کی زیارت کے لئے آتے ہیں۔

- ① یہ بات ان برطانوی مسلمانوں کی زبانی نقل کی گئی ہے جنہوں نے مختلف مخصوصیوں کے ایام میں مرقد سیدہ شہداء کی زیارت کا شرف حاصل کیا ہے۔
- ② حکومت عراق نے اعلان کیا ہے کہ ربیع الاول ۱۴۰۰ (اگست) میں ایرانی حکومت کے ساتھ ایک معاہدہ طے پا گیا ہے کہ وہ ہر ہفتے ایرانی زائرین کی ایک بہت بڑی تعداد کو زیارت مقامات مقدسہ کی اجازت دے گی۔ یہ ۲۴ ستمبر ۱۹۹۷ء مطابق یکم جمادی الاول ۱۴۱۸ھ کی بات ہے۔ جب کہ بین الاقوامی ذرائع ابلاغ کے مطابق آذربائیجان سے ۳ ستمبر ۱۹۹۷ء سے قافلوں کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
- ③ محمد بن یوسف مقلد شام کے اہل قلم۔ انہوں نے ”السیدۃ زینب رحمہ اللہ الوحیدۃ الروحیۃ بن الامۃ الاسلامیۃ“ کے عنوان سے ایک مقالہ تحریر کیا ہے۔ یہ مقالہ اس وقت پڑھا گیا۔ جب ۱۹۵۴ء مطابق ۱۳۷۳ھ میں جناب زینب کی قبر مطہرہ پر چاندی کی صلیب لگائی گئی۔
- ④ مشرقی وسطیٰ کے چینل MBC سے بتایا کہ ۲۷ دسمبر ۱۹۹۶ء مطابق ۱۶ شعبان ۱۴۱۷ھ نشر کیا گیا۔
- ⑤ مثلاً مقام زیارت حضرت زینب علیہ السلام، اور حضرت رقیہ علیہ السلام اور باقی دیگر مقامات۔ ”الموسم“ مطبوعہ ہند شمارہ ۴ جلد ۸ مورخہ ۱۴۰۹ھ صفحہ ۹۱۲

بلکہ پوری دنیا کے کونے کونے سے عیسان علی علیہ السلام کے قافلوں کا سلسلہ سارا سال جاری رہتا ہے علاوہ انہیں شام کی مقدس زیارتوں کے لئے ہزاروں ایرانی پندرہ روزہ منظم پروگرام کے تحت اس ملک کا سفر کرتے ہیں جبکہ مختلف مذہبی مخصوصیوں کے موقع پر لبنان سے بھی قافلوں کے قافلے دمشق میں روضہ حضرت سیدہ زینب سلام اللہ علیہا کا رخ کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی عیسان خلیج فارس کی ایک حیرت ناک تعداد گرمیوں کے موسم میں شام، ایران، اور مصر کا رخ کرتے ہیں تاکہ وہ اپنے گرمیوں کے ایام وہاں کے عبادت مقدسہ کے جوار میں گزار سکیں۔ اس وقت ہمارے پاس ان مقامات کے صحیح اقتصادی اعداد و شمار نہیں ہیں جو قارئین کو بتا سکیں۔ کیونکہ یہاں سے نہ تو سرکاری اور نہ ہی غیر سرکاری طور پر اس قسم کے اعداد و شمار شائع کئے گئے جو صحیح اقتصادی صورت حال کی نشاندہی کرتے ہوں۔ اقتصادی لحاظ سے ان مزارات کا ایک اور اہم کردار بھی ہے اور وہ زائرین کی طرف سے نذر، چڑھاوے، جانوروں کے ذبح کرنے اور ہدیوں کی صورت میں ہوتا ہے۔ جن میں سے زیادہ تر حصہ تو ان مزارات کے دفاتر خواہ وہ سرکاری ہوں یا خود ساختہ، کے پاس چلا جاتا ہے اور باقی ماندہ حصہ وہاں کے غریب، فقیہ، حاجتمند، اور مزار کے خدمتگاروں کو بلا واسطہ یا بالواسطہ ملتا ہے۔

چونکہ عتبات مقدسہ کی زیارت ایک اہم اقتصادی ذریعہ ہے۔ محقق علوی، عثمانی اور ایرانی حکومتوں کے درمیان طے پا جانے والے معاہدوں پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”ایرانی زائرین کو درپیش آنے والی مشکلات کو حل کرنے کے لئے ایرانی اور عثمانی حکومتوں کے درمیان ”ارض روم“ (ترکی) میں دو معاہدے طے پائے، ایک تو ۱۲۳۸ھ مطابق ۱۸۲۳ء میں اور دوسرا ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۷ء میں۔ جس میں ترکی حکومت کو اس بات کا پابند کیا گیا۔ کہ وہ ایرانی زائرین کو جو عراق کی زیارات کے لئے جاتے ہیں۔ پریشان نہیں کرے گی اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ عثمانی سربراہ مدحت پاشا نے جس کی زیادہ تر خواہش تھی کہ اس کی حکومت کے ایران کے ساتھ اچھے تعلقات ہوں، اس وقت کے ⑤ ایرانی شہنشاہ کو سرکاری خرچ پر عراق کی عتبات مقدسہ کی زیارت کی دعوت دی اور شاہ ایران نے بیس ہزار افراد کے ساتھ عتبات مذکورہ کی زیارت کا شرف حاصل کیا جن میں سے چھ ہزار افراد شاہ کے خاص مصاحبین میں سے تھے اور زیارت کا یہ سلسلہ تین ماہ تک جاری رہا جس پر عراقی خزانے کو تیس ہزار عثمانی لیرے خرچ ⑥ کرنا پڑے۔

① ایرانی شہنشاہ ناصر الدین شاہ قاجار ابن احمد بن محمد تھا۔ جو سلسلہ قاجاریہ کا چوتھا تخت نشین تھا اور اس نے ۱۲۶۳ھ سے ۱۳۱۳ھ تک ایران پر حکومت کی۔

② عثمانی لبراماتر کی لبراماتر ہے۔ سلسلہ ۱۲۶۳ھ سے ۱۳۱۳ھ تک جاری رہا۔

(۲) عثمانی لیر یا ترکی لیر اسب سے پہلے ۱۳۶۲ھ میں جاری کیا گیا۔ اور اس کا نام ”عجیدی“ تھا اور اسے ”ایزلیک“ بھی کہتے ہیں یہ سونے کا ایک سکہ تھا جو سو ”قرش“ پر مشتمل تھا۔ اور اس کا وزن ۱۱۱۳ گرام تھا۔ ملاحظہ ہو ”الموسوعة العربية“ ص ۱۵۹۴ھ۔

البتہ اس کے ساتھ ہی مدحت پاشا نے ان اخراجات کی صفائی کے لئے شاہ ایران کے ساتھ ایک معاہدہ کیا جس کے تحت ایرانی زائرین کی مشکلات کا ازالہ اور مردوں کو عراق کے مقامات مقدسہ میں دفن کرنے کیلئے سہولیات فراہم کرنا تھا اور مدحت پاشا نے یہ پیشکش بھی کی کہ زمین میں مدفون نجف اشرف کے قیمتی جواہرات کا نکال کر ایرانی عازمین زیارت کے لئے سہولتیں فراہم کرنے پر خرچ کئے جائیں گے۔

یہ قیمتی جواہرات وہابیوں کے حملوں کے خوف سے زمین میں دفن کئے گئے تھے۔ کیونکہ وہ اس سے پہلے کربلا معلیٰ پہنچے اور حضرت سید الشہداء علیہ السلام سے قیمتی جواہرات لوٹ کر لے گئے تھے، چنانچہ نجف اشرف کے مدفون جواہرات کی تین لاکھ عثمانی ہیرے قیمت لگائی گئی تھی۔ چنانچہ طے پایا کہ مذکورہ جواہرات کو ایران اور نجف اشرف کے درمیان ریلوے لائن بچھانے پر یا زائرین کے راستے پر ان کی سہولت کیلئے ہسپتال، مسافر خانے، مراکز و کمرے وغیرہ بنانے پر خرچ کیا جائے۔ لیکن اس پر عمل درآمد نہ ہو سکا اور مذکورہ جواہرات خزانے کو لوٹا دیئے گئے۔^①

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اگر شاہ ایران کے دورے کے موثر اقتصادی اثرات اور قابل ذکر دیگر بہتر سیاسی اور سماجی نتائج نہ ہوتے تو عراقی سربراہ (مدحت پاشا) کو شاہ ایران کے اس طرح کے فراخ دلانہ استقبال کی ضرورت نہ ہوتی۔ بلکہ اسے توقع تھی کہ ہزاروں ایرانیوں کی زیارات مقامات مقدسہ کے بہتر نتائج برآمد ہوں گے۔ اور اس کے اچھے اقتصادی اور معاشی نتائج نکلیں گے۔

جب ۱۳۳۷ھ میں بعض سیاسی وجوہات کی بنا پر اس وقت کی ایرانی حکومت نے اپنے شہریوں کو عراق کے مقامات مقدسہ کی زیارت سے روک دیا تھا تو اس بارے میں مسٹر ”بطی“^② کہتے ہیں۔

”جو ایرانی حضرات سالانہ عراق کی عتبات مقدسہ کی زیارت کو آتے رہے تھے ان سے عراق کو بہت بڑی آمدنی ہوتی تھی اور بعض سالوں میں تو ان کی تعداد ایک لاکھ تک پہنچ جاتی۔ اور وہ اپنے عراق میں قیام کے دوران دل کھول کر خرچ کرتے تھے، ملک کے مختلف شہروں میں خرید و فروخت کیا کرتے تھے۔

- ① ملاحظہ ہو کتاب ”الشہید والدولہ القومیۃ فی العراق“ ص ۳۳۔ قدرے تصرف کے ساتھ
- ② ”بطی“ یعنی ”رفائیل بطی“ متوفی اپریل ۱۹۵۶ء مطابق ۱۳۷۵ھ عراقی صحافی رسالہ ”الحریۃ“ کے رئیس التحریر تھے، عراقی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے
- ③ وزارت کا قلمدان بھی سنبالا ماہ اپریل ۱۹۵۶ء میں عراقی سی میں وفات پائی۔
- ④ اصل تحریر میں لفظ ”فارسی“ ہے لیکن ہم نے اسے ”ایرانی حضرات“ میں تبدیل کیا ہے تاکہ تاریخ کو صحیح انصاف دیا جاسکے۔ اس لئے کہ ”فارسی“ عنصر میں تاریخ کے ساتھ انصاف نہیں ہوگا کیونکہ ایران میں رہنے والا ہر باشندہ ”فارسی“ نہیں ہے۔ بلکہ وہاں پر اور بھی بہت سی قومیں رہتی ہیں۔ مثلاً کرد، ترک، عرب، اور بلوچ وغیرہ۔

اس سے ان کے لئے بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔ یہ باتیں کہی جاتی تھیں۔ لیکن ان آخری باتوں میں
 جو باتیں کہی گئی ہیں، ان میں سے بعض باتیں کہی گئی ہیں جو کہ ان کے لئے بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔
 لیکن ان باتوں میں سے بعض باتیں کہی گئی ہیں جو کہ ان کے لئے بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔
 یہ باتیں کہی گئی ہیں جو کہ ان کے لئے بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔

اس سے ان کے لئے بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔ یہ باتیں کہی جاتی تھیں۔ لیکن ان آخری باتوں میں
 جو باتیں کہی گئی ہیں، ان میں سے بعض باتیں کہی گئی ہیں جو کہ ان کے لئے بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔
 لیکن ان باتوں میں سے بعض باتیں کہی گئی ہیں جو کہ ان کے لئے بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔
 یہ باتیں کہی گئی ہیں جو کہ ان کے لئے بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔

اس سے ان کے لئے بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔ یہ باتیں کہی جاتی تھیں۔ لیکن ان آخری باتوں میں
 جو باتیں کہی گئی ہیں، ان میں سے بعض باتیں کہی گئی ہیں جو کہ ان کے لئے بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔
 لیکن ان باتوں میں سے بعض باتیں کہی گئی ہیں جو کہ ان کے لئے بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔
 یہ باتیں کہی گئی ہیں جو کہ ان کے لئے بہت سی باتیں کہی گئی ہیں۔

(۱) یہ سہ ماہی "الکاف" کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا پہلا شمارہ ۱۳۳۵ھ میں نکلا گیا۔

(۲) اس کی پہلی شمارہ ۱۳۳۵ھ میں نکلا گیا۔ اس کا پہلا شمارہ ۱۳۳۵ھ میں نکلا گیا۔

(۳) اس کا پہلا شمارہ ۱۳۳۵ھ میں نکلا گیا۔ اس کا پہلا شمارہ ۱۳۳۵ھ میں نکلا گیا۔

(۴) اس کا پہلا شمارہ ۱۳۳۵ھ میں نکلا گیا۔ اس کا پہلا شمارہ ۱۳۳۵ھ میں نکلا گیا۔

(۵) اس کا پہلا شمارہ ۱۳۳۵ھ میں نکلا گیا۔ اس کا پہلا شمارہ ۱۳۳۵ھ میں نکلا گیا۔

جس سے حکومت وقت کو بہت بڑی آمدنی ہوتی ہے لہذا عثمانی حکومت نے اس پر ٹیکس عائد کر دیا حتیٰ کہ ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۹۱۱ء میں ہر مردے پر عائد شدہ ٹیکس پچاس فرانسیسی فرانک تھا^①

مردوں کو مقامات میں دفن کرنے کے لئے لے جانے کے بارے میں معروف سیاح ”لوفس“^② کہتے ہیں۔ ”کربلائے معلیٰ میں مردوں کی تدفین کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ کیونکہ وہاں پر ایسی سرزمین میں جس میں امام سید الشہداء علیہ السلام کا خون ملا ہوا ہے۔ مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق ان کے مردوں کی تدفین ان کے لئے امان کا باعث ہوتی ہے“^③ جبکہ سیاح ”جان اشتر“ کہتے ہیں۔ ”جوشیہ مالی لحاظ سے خوش حال اور بااثر ہوتے ہیں اور سرکاری ٹیکس اور دیگر اخراجات بھی برداشت کر سکتے ہیں وہ اپنے مردوں کو وہاں صحن حضرت سید الشہداء علیہ السلام میں دفن کرنے کیلئے لے جاتے ہیں اور اس امتیاز کے حصول کیلئے کہ ایک ہی وقت اور ایک ہی قافلہ میں ہزار جنازوں کو لایا جاتا ہے اور بعض اوقات انہیں بھاری قیمت بھی ادا کرنا پڑتی“ اس کے ساتھ ہی وہ کہتے ہیں اور بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے ہر جنازے کے ساتھ مرنے والے کے ساتھ اعزاء اقارب میں سے ایک یا کئی افراد ہوتے ہیں“^④

جب انگریزوں نے عراق پر قبضہ کیا تھا تو انہیں عتبات مقدسہ کی زیارت اور وہاں کے مردوں کے دفن کرنے کی وجہ سے ہونے والی آمدنی کی اہمیت کا پتہ چلا کہ ان ذرائع سے حاصل ہونے والی آمدنی ان شہروں کی اقتصادی اور معاشی حالت کو بہتر بنانے کے لئے کس قدر اہمیت کی حامل ہے۔ تو انہوں نے ایسے شہروں پر بھاری ٹیکس عائد کر دیا اور انگریزوں کے ہاتھوں سقوط بغداد کے بعد ۲۴ جمادی الاول ۱۳۳۵ھ^⑤ میں ”جنرل موڈ“^⑥ نے ان شہروں پر جو پابندیاں عائد کر دی تھیں۔

① فرانسیسی فرانک، فرینچ کرنسی ہے جو مختلف ادوار، زرمبادلہ کی حیثیت سے استعمال ہوتی آ رہی ہے۔ اس کا اجراء سب سے پہلے ۱۷۹۲ء میں جون دوم کے دور حکومت میں سونے کے سکے سے ہوا۔ جبکہ ۱۲۱۰ھ میں اسے چاندی کے سکے میں ڈھالا گیا۔ جس کا وزن پانچ گرام ہوتا تھا۔ ۱۲۱۸ء میں قانونی طور پر اسے فرینچ زرمبادلہ کے طور پر استعمال کیا گیا۔ اور آج تک زرمبادلہ کی صورت میں استعمال ہو رہا ہے۔ ایک فرانک سو سیٹیم کے برابر ہے (ملاحظہ ہو رسالہ ”لغة العرب“ شمارہ ۶ جلد ۲ صفحہ ۲۴۳ مورخہ محرم ۱۳۳۰ھ مطابق دسمبر ۱۹۱۱ء)

② انگریز ماہر آثار قدیمہ، جنہوں نے کئی مرتبہ عراق کا دورہ کیا اور یہ ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۴۹ء اور ۱۲۷۷ھ مطابق ۱۸۵۳ء کے دورہ کی بات ہے۔

③ انگریز ماہر آثار قدیمہ، جنہوں نے کئی مرتبہ عراق کا دورہ کیا اور یہ ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۴۹ء اور ۱۲۷۷ھ مطابق ۱۸۵۳ء کے دورہ کی بات ہے۔

④ ”جان اشتر“ لندن میں نیشنل جغرافیہکل سوسائٹی کے رکن تھے، عراق اور ایران کا دورہ کر چکے ہیں۔ عراق میں ان کا یہ دورہ ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۸۶۳ء میں پیدا ہوا۔ ۱۲ مطابق ۱۹ مارچ ۱۹۱۷ء

⑤ ”جنرل موڈ“ سر فریڈرک اسٹائل (۱۸۶۳ء تا ۱۹۱۷ء) عثمانی حکومت کے خاتمہ کے وقت عراق میں برطانوی فوج کا سربراہ ”کوٹ“ العمارہ اور بغداد کا فوجی حکمران تھا

اس میں سے کسی کو نہیں مہیا کیا گیا۔ اور ان کے لئے بغداد کے شہریوں کے ایک اجتماع میں ۶ مئی ۱۹۳۳ء کو ایک قرارداد منظور ہوئی جس میں ۱۰ نکات درج ہیں۔

۱۔ خود سے پرہیزگار ہونے کا خاتمہ۔ ۲۔ افراد کی آمد و رفت پر سے سختیوں اور بندشوں کا خاتمہ۔ ۳۔ کربلا اعلیٰ رنجش اور دیگر مقامات مقدسہ کی طرف تہہ من پیلے مردوں کے جانے پر پابندی۔ ان مقدس مقامات اور روضہ ہائے مطہرہ کی طرف تہہ من کے لئے جنازوں کے قافلے لائے جاتے ہیں اور یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے اور مقررہ ٹیکس ادا کرنے سے بعد ایسے مقامات پر دفن کیا جاتا ہے جہاں ۱۳۱۸ھ میں حضرت امام رضا علیہ السلام کے روزِ واپس کے لئے ایک ایک مردہ لائے جاتے تھے جبکہ دمشق میں حضرت زینب علیہ السلام کے قبرستان میں ایک مردہ لائے جاتے تھے اور کربلا اعلیٰ اور نجف اشرف میں ایک مردہ کی نقل و حمل اور تہہ من کے لئے کئی کئی طرح کے طریقے ہوتے تھے۔

لنک اشرف میں ۱۰۱۱ھ میں قبرستان کا شمار دنیا کے عظیم ترین قبرستانوں میں ہوتا ہے کہ جہاں پر عالم اسلام کے مختلف ممالک سے مردوں کو دفن کرنے کیلئے پہنچایا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ مردہ کی نقل و حمل اور تجزیہ و تہہ من پر ہوا اخراجات اٹھتے ہیں ان میں وہ خدمات بھی شامل ہیں جو مقامی طور پر اس کے لئے انجام دی جاتی ہیں اور اس شے کے اکثر باشندوں کے گزر معاش کا بہترین ذریعہ ہیں۔ ⑤

①۔ ۱۰۱۱ھ میں عراق پر "خوارج مشرین" سے پہلے تک برطانوی فوج کا سربراہ رہا۔

②۔ مطابق ۱۱ نومبر ۱۹۱۸ء۔

③۔ ۱۳۱۸ھ میں مشہد مقدس میں ایک مردہ کی تہہ من کے اخراجات سزا لاکھ تومان تھے۔ جبکہ سرکاری ذرائع کے مطابق ان دفن ایرانی کے ایک گھرانے کی متوسط روزانہ تقریباً پانچ سو تومان تھی۔

④۔ ۱۱۱۱ھ میں یہ ایک دوست نے دمشق کے قبرستان کے انچارج سے سوال کیا کہ مرقہ حضرت سیدہ زینب سلام اللہ علیہا کے شمال میں واقع قبرستان میں ایک مردہ کی تہہ من کے لئے "ادارہ تہہ من اموات" کو کتنی فیس دینی پڑتی ہے؟ تو انہوں نے جواب دیا چالیس ہزار شاہی لے۔ ان کے انہوں میں ایک گھرانے کی ماہانہ متوسط آمدنی پانچ ہزار شاہی لے رہے تھی۔

⑤۔ نجف اشرف کے قبرستان ۱۱۱۱ھ میں ایک مردہ کی تہہ من کے لئے تیس لاکھ عراقی دینار لائے جاتے تھے۔ جبکہ انہی ایام میں ایک گھرانے کی روزانہ متوسط آمدنی تقریباً دو ہزار دینار تھی۔

⑥۔ اس جزیرہ کے فضائی جہاز سے اتوار ۳۱ اگست ۱۹۹۷ء مطابق ۲۶ جمادی الثانی ۱۴۱۸ھ کو نشر ہونے والی ایک منظر میں بتایا گیا کہ اس قبرستان میں مدفون مردوں کی تعداد کئی کروڑ ہے۔

⑦۔ ماہنامہ "اسی" ۱۱۱۱ھ سے کا شائع کردہ باب "اضواء علی مدینہ" کی فصل اقتصاد۔

امام نظامیہ علیہ السلام نے شہر لہ آباد اس کی "خاک شفا" کی مہر سے مسموم ہوا تھا۔ یہ
 یہی خاک شفا کہ جس سے کچھ سے کچھ اور کچھ سے کچھ ہوتی ہے۔ اس شہر کا ایک اہم ترین داروغہ آملی ہے۔ چنانچہ "شہر
 شفا" کہتے ہیں۔ "شہر ان کے ہزاروں میں ترہٹ صلیب (خاک شفا) تو لوں کے حساب سے فروخت کی جاتی تھی۔ جو
 لے لے رہا وہ مہلی پاتی تھی" اور لہ آباد علی میں لہ آباد "اور ۱۰۰۰ لے لے خاک شفا تے" (جو لے گئے) اور
 کچھ "و غیر ہزاروں لے لے کارخانے ہیں۔ چنانچہ معروف بیان "کہ سن ۱۸۰۲ء اس بار سے میں کہتے ہیں۔ "خاک شفا کی
 مسودات خاص قسم کے کارخانوں میں تیار کی جاتی ہیں جن کے مالکان، انیسویں کے مصل کے لئے اور "کارخانوں کے طور پر
 والی بڈہ کو بہت بڑی رقم ادا کرتے ہیں۔" اس کے علاوہ اور بھی کئی اقتصادی اور معاشی پہلو ہیں جنہیں ہم یہاں پر ذکر کرنے
 کی ضرورت محسوس نہیں کرتے بلکہ اس ادارے کی کسی اور کتاب میں تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے۔

- ① شہری ہاف کا اصل نام "معر شہری ہاف" ہے۔ محاصرہ ایرانی اہل قلم میں تہران میں رہتے ہیں۔ بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن میں سے "تہران قدیم و جدید" پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔
- ② ملاحظہ ہو کتاب "تاریخ اجتماعی تہران در قرن سیزدهم" (تیرہویں صدی میں تہران کی معاشرتی تاریخ) جلد ۵ صفحہ ۱۳۱
- ③ نماز ادا کرنے کے لئے سجدہ کا ہیں وہ اعتبار سے تیار کی جاتی ہیں۔ ۱۔ جن مقامات پر قالین یا اس طرح کے دوسرے فرش بچھے ہوئے ہوتے ہیں۔ کہ جن پر سجدہ نہیں ہو سکتا، وہاں پر سجدہ کے لئے پاک مٹی کی سہولت حاصل ہوتی ہے۔ ۲۔ مذہب امامیہ کے نزدیک خاک شفا (تربت حسینی) پر سجدہ کرنا مستحب ہوتا ہے جیسا کہ آنجناب کی راویہ میں شہادت کو عزت و تکریم حاصل ہے۔ مزید تفصیل کے لئے اسی ادارے کی کسی کتاب میں "مسائل شریعہ کے باب" اور "باب الحدیث" میں مذکور ہے۔
- ④ میت کے ساتھ قبر میں خاک شفا کی بنی ہوئی نکلیاں اور دوسری چیزیں رکھی جاتی ہیں۔ کیونکہ بعض احادیث میں ہے کہ "حسین علیہ السلام کی تربت پر خوف سے امان کا موجب ہے" ملاحظہ ہو اسی ادارے کی کتاب کا "باب الاحادیث"۔
- ⑤ کرشن نیور، جزن سیان ہیں جو غلطی فارس کے راستے عراق آئے اور جب ۱۱۹۷ھ مطابق ۱۷۸۲ء میں کر بلا علی کا ملاحظہ ہوا "احادیث المحدثہ" رقم کر بلا ص ۸۹۔ منقول از سفرنامہ نیور

مزارات کا سیاحتی کردار

ہر ملک کے سیاحتی مقامات جو خاص علامات اور نشانات کے حامل ہوتے ہیں مجسم اور زندہ تاریخی آثار پر قائم ہیں۔ جو ان معانی اور حادثات و واقعات کی منہ بولتی تصویر ہیں۔ ان تاریخی مقامات نے مختلف ادوار میں مشاہدات کیے ہیں۔ خواہ یہ آثار غربت حیثیت کے حامل ہوں یا منفی حیثیت کے۔ یہ ایک ایسے انمول سیاحتی اور تاریخی مقامات ہوتے ہیں جن کی قیمت سکوں میں نہیں کی جاسکتی اور پھر جب ان کے حسن و جمال اور آرائش میں فن تعمیرات اور ایجادات و اختراعات کا اضافہ ہو جائے تو ان کی رافقیں اور بھی دوہرا ہو جاتی ہیں اور قدر و قیمت اور بڑھ جاتی ہے۔ اسی طرح دیکھنے والے کی روح اور باطن میں گہرے اثرات مرتب کرتے ہیں اور پھر جب یہ تمام صفات اور معانی بذات خود ان آثار قدیمہ میں یکجا ہو جائیں تو بلاشبہ ان کے رعب و جلال اور عظمت و بزرگوں اور پائیداری کی کوئی انتہا نہیں ہوگی اور حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کا مزار مقدس رعب و جلال اور عظمت و بزرگوں کے تمام معانی و مطالب کا حامل ہے اور اس مزار کا ہر ایک ٹکڑا بلکہ ہر ایک پتھر ایسے سفر کا حامل ہے جس میں ایک تاریخ پوشیدہ ہے اور واضح فن اور اعلیٰ ذوق کی نشاندہی کرتا ہے اور اس اہمیت کو اجاگر کرنے کے لئے کافی تحقیق اور گہرے مطالعے کی ضرورت ہے اور اس قدر توصیف اور تفصیل کا متقاضی ہے کہ کتاب کے یہ چند اوراق اس کے لئے ناکافی ہیں۔

اس عظیم اثر اور تاریخی قدر و قیمت کے باوصف یہ بات بڑے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتی ہے کہ ملک پر ہر حکمران کی سیاسی حیثیت نے اس مقدس مرقد پر گہرے تاریک سائے ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ بجائے اس کے کہ اس کو خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش کرتے الٹا اسے اپنی تخریب اور تباہ کاری کا نشانہ بنایا۔ چنانچہ کربلا معلیٰ نجف اشرف، کاظمین شریفین، سامراء مبارک اور جنت البقیع کی ضحیں، روضے اور مزارات ان کی دستبرد، ہنگ حرمت اور سرق و خیانت سے محفوظ نہیں رہے۔ عراق پر مسلط حکومتوں کی اس بارے میں مسلسل سستی اور کوتاہی عیاں ہے جس سے انکار ناممکن ہے۔ کیونکہ ان حکومتوں نے مزارات اور روضوں کی تعمیر اور ترقی کی جانب کوئی توجہ نہیں دی۔ بلکہ حکومتوں کے اس دعویٰ کہ وہ عتبات مقدسہ کی تعمیر، ان کی حفاظت اور ترقی کے لئے کوشاں ہیں، اس کے برعکس انہوں نے مقدس ضریحوں کی طرف فن تعمیرات اور تاریخی اہمیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے کوئی خاص توجہ نہیں دی چہ جائے کہ ان کے دوسرے پہلوؤں پر توجہ دیں۔ محکمہ آثار قدیمہ اور سیاحتی ایجنسیوں جیسے عظیم الشان اور بھاری بھر کم سرکاری اداروں نے بھی ان مقدس شہروں کی تعمیر و ترقی اور ان کی حالت سدھارنے

کے لئے کوئی خاص اور صحیح معنوں میں کوشش نہیں کی اور نہیں تو کم از کم یہی سمجھا کر کہ یہ ایک قوی اور اسلامی سرمایہ ہیں ان پر خصوصی توجہ دی جاتی۔ اس کی اصل اور غالب ترین وجہ بعض اوقات برسرِ اقتدار آنے والی بعض حکومتوں سے دیکھنے اور شنیدنی ہیں۔ جو ہر معاملے کو ذاتی مفادات یا قبائلی اور مذہبی دشمنی کے نقطہ نظر سے دیکھتی ہیں اور اہلیت علیہ السلام کی نسبت بات مقدسہ حسن و جمال اور فنِ تعمیرات کا ایسا شاہکار ہیں کہ کم از کم عراق میں ان پر کسی اور شاہکار کو فوقیت حاصل نہیں ہے اور انہی شہروں کی سائت اور تعمیر کے پیشِ نظر ان کے اطراف میں یہ کیسں چھائی گئیں اور یہاں مساجد، امام باگاہوں، امام دہلیز، عمارتوں کی تعمیر کے لئے نقشہ کشی کی گئی۔ ایسے شہروں میں سے ایک حضرت سید الشہید علیہ السلام کا شہر کہ جو مکی بھی ہے جسے جو خور پرفنِ تعمیرات کا بے نظیر شاہکار کیا جاسکتا ہے۔ جب عراق کے مقدس مقامات کا تذکرہ مصنف مکی کے سامنے کیا گیا تو انہوں نے ان کی سیاحتی قدر و قیمت کے بارے میں کہا۔ مقامات مقدسہ کی دینی قدر و قیمت تو اپنی جگہ مسلم جہاں سے قطع نظر ان کو پرکشش بنا کر ان سے سیاحتی سروس کا کام بھی لایا جاسکتا ہے۔ کیونکہ دورِ حاضر میں سیاحت ایک صنعت کا درجہ حاصل کر چکی ہے اور اسی سے ملک کے اقتصاد اور معیشت کو سنبھالا دیا جاسکتا ہے اور ملک (عراق) میں ایسے سیاحتی اجتماعات کی تشکیل کی بھی ضرورت نہیں رہتی جو مشکلات اور گناہ کا موجب ہوتے ہیں۔ نہ تو ریس اور گھوڑ دوڑ کی ضرورت ہوگی نہ بدکاری اور فحاشی کے اذیت کھونے کی۔ نہ جوئے کی مجلسیں جمانے اور شراب کی دکانیں کھولنے کی۔ کیونکہ مقدس اسلامی شہروں کی سیر کو آنے والے شخص ٹیک مل اور شہری احکام کا پابند ہوتا ہے وہ عبادت کی غرض سے آتا ہے جو خضوع و خشوع کے ساتھ ان شہروں میں قدم رکھتا ہے اور آؤ بک کے ساتھ یہاں سے واپس جاتا ہے۔ جب یہ بات سب کو معلوم ہے کہ ان مقدس شہروں کی زیارت کے لئے آنے والوں کی سائت ساتھ کافی لاکھ سے کم نہیں ہوتی ۱ اگر زائرین پر عائد سرکاری پابندیاں اٹھالی جائیں اور ان کے لئے آسودگی کے سامان فراہم کئے جائیں تو اس راہ سے حاصل ہونے والی عراق کی سالانہ آمدنی ایک ارب ڈالر سے کہیں کم نہ ہو اور حکومت پر یہ فریضہ عائد ہوتا ہے کہ کم از کم کربلا علی میں ایک بین الاقوامی ایئر پورٹ بنائے جہاں دنیا کے مختلف شہروں کے زائرین آسانی کے ساتھ آجاسکیں۔

① یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ ہم نے اس کتاب میں کربلا علی کا ایک نقشہ دیا ہے جس میں اس شہر کی تمام تاریخی و دینی یادگاریں جیٹھتوں کو پیشِ نظر رکھا کرتے ہوئے متبایا گیا ہے۔ اور شہر کے تقدس کو بھی سامنے رکھا گیا ہے تاکہ ہو سکتا ہے کہ کئی مابین مستقبل قریب میں اس پر غور و فکر کر کے اس

سرزمین پر اسی نقشے کے مطابق شہر کی منصوبہ بندی کریں

② غیر سرکاری اعداد و شمار کے مطابق پندرہ شعبان ۱۴۱۷ھ میں حضرت سید الشہید علیہ السلام کے مزار اقدس کی زیارت کرنے والوں کی تعداد کافی لاکھ افراد پر مشتمل تھی۔ اس خصوصی کے کئی ماہ بعد جب حضرت آیہ العظمیٰ سید ابوالقاسم خونی رحمۃ اللہ کے فرزند سید محمد تقی لندن کے دورے پر تشریف لائے تو انہوں نے مجھے یہ بات بڑی تاکید کے ساتھ بتائی نیم سرکاری اعداد و شمار کے مطابق پندرہ شعبان ۱۴۱۷ھ کی خصوصی پر زائرین امام حسین علیہ السلام کی تعداد اسی ۸۰ لاکھ تھی۔ جیسا کہ اس کا ذکر ہو چکا ہے۔

فن تعمیر میں مزارات کا کردار

مذکورہ متعدد وجوہات جو ان مزارات کے لئے بیان ہوئی ہیں کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ یہ مزارات فن تعمیر کے لحاظ سے سے بھی ایک خوبصورت تحفہ اور قیمتی آثار قدیمہ ہیں جن کی وجہ سے انہیں قومی اور ملی اعزاز کا شرف بھی حاصل ہے۔ ساتھ یہ ملکی اور انسانی سرمایہ بھی ہیں۔ جن کا تعلق ہر فرد بشر کے ساتھ ہے۔ اور ان کی حفاظت ہر شخص کے لئے واجب و لازم ہے۔ کیونکہ ان میں فن معماری کی دلکشی، تاریخی معلومات اور عظیم روحانی اور دینی فوائد مضمر ہیں۔ اور یہ اس قابل ہیں کہ انہیں اہم سیاحتی مراکز کا درجہ دیا جائے جن کی طرف اطراف عالم سے زائرین کے وفود جوق در جوق کھینچے چلے آئیں۔

ان عظیم عمارتوں کے عظیم قومی سرمایہ ہونے سے بھی اگر قطع نظر کرتے ہوئے دیکھا جائے تو صاحبان فن اور ماہرین تعمیرات کی جلیل القدر ہستیوں کی کاوش کا ایک عظیم شاہکار بھی ہیں۔ کہ جن کی عظمت و جلالت کو اجاگر کرنے کے لئے متعدد گروہوں نے اپنے مختلف اوقات اور مختلف ادوار میں ان کی عظمت کو دوبالا کرنے میں اپنی کوششیں صرف کر دیں۔ جو کہ ہر زمانے میں لاکھوں مسلمانوں کی نگاہوں اور توجہات کا مرکز چلی آرہی ہیں اور توحید پرست مومنین کے لئے منارہ ہدایت کا کام دے رہی ہیں اور اگر انہیں فی آیات و علامات کا نام دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ چنانچہ حضرت ابا عبد اللہ الحسین علیہ السلام کے روحِ اطہر پر ہونے والے تعمیراتی فن کی تعریف عبد الحمید خیاط ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ ”اس بات میں قطعاً مبالغہ آرائی نہیں ہے کہ ہمارے اسلاف فن تعمیرات کے ذوق کے لحاظ سے بلند اور گہری نظر کے حامل تھے۔ جنہوں نے بڑی دوراندیشی کے ساتھ ان میں انوکھا پن اور جدت پیدا کی۔ اگرچہ شاہان وقت اور امیر امراء اسی طرح مختیر حضرات نے ان عمارتوں کی تعمیر میں دل کھول کر حصہ لیا اور مال کو خرچ کرنے میں کسی صورت میں دریغ نہیں کیا۔ لیکن مال ہی تنہا کافی نہیں ہوا کرتا جب تک کہ اس کے ساتھ تابعدار روزگار اور ماہرین فن کی جدتوں کو شامل نہ کیا جائے ان میں اساتید فن، ماہر کارگر، راج، نقاش، اور انجینئروں کی کاوشوں کا بھی بڑا دخل ہے“

اس میں شک نہیں کہ فنون لطیفہ کی تاریخ بڑی پرانی ہے لیکن خصوصیت کے ساتھ عراق کی تاریخ تو اور بھی زیادہ قدیمی ہے

کیونکہ مختلف اقوام و قبائل کے لوگوں نے اس ملک کی وادیوں میں جب سے قدم رکھا ہے اس وقت سے اس فن میں ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے میں کوشاں چلے آ رہے ہیں۔

عراق میں اسلامی تمدن کی ضوفشانی کے موقع پر تعمیراتی فنون حیرت انگیز حد تک اپنے عروج کو پہنچ چکے تھے۔ کیونکہ ماہرین فن اور چابکدست کاریگر، عمارتوں کی نفاست اور خوبصورتی اپنی فنی مہارت کے ساتھ بڑی فیاضی کے ساتھ نمایاں کر چکے تھے۔

آئینہ کاری

مقبات مقدسہ کی عمارتوں میں جس چیز کی طرف خاص توجہ دی گئی ہے وہ ہے نفیس آئینہ کاری، اور اس کا سلسلہ اس وقت شروع کیا گیا جبکہ وافر مقدار میں شیشہ کاری کے کارخانے بھی موجود نہیں تھے۔ بلکہ کاریگر کو اپنے ہاتھوں سے عام ہتھیاروں اور ابتدائی قسم کے آلات و اوزار سے کام لینا پڑتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود یہ صنعت، آیات فنون میں سے ایک آیت اور نشانی سمجھی جاتی ہے جس کی نظیر آج کے دور میں وافر مسائل اور آلات کے باوجود ملنا مشکل ہے۔

کاشی کاری

کاشی کاری کے بارے میں عام لفظوں میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ مشقت طلب کام زمانہ قدیم کی صنعتوں میں سے ایک راز ہو کر رہ گیا ہے۔ کاشی کی اینٹوں کی چمک دمک اور رنگ کی پختگی جو ہر موسم کا پائیداری کے ساتھ مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے اور تب سے اب تک اپنی اصل شکل پر قائم ہے اب اپنے ماہر کاریگروں کے رخصت ہو جانے کیساتھ ہی یہ کام بھی ٹھپ ہو چکا ہے۔ اس دور کے افراد میں کوئی ایسا شخص نظر نہیں آتا جو اینٹوں پر ایسے رنگین نقش و نگار ثبت کر سکے جو پختہ اور پائیدار ہوں۔

منبت کاری

کچھ یہی صورت حال منبت کاری کو درپیش ہے کیونکہ لکڑی کے نفیس اور نازک ٹکڑوں پر منبت کاری کا کام جو کھڑکیوں، روشندانوں، الماریوں، اور طعام گاہوں، وغیرہ کے دروازے کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔ اب یہ کام قدیم صنعت کا ایک معجزہ سمجھا جاتا ہے جس کے بارے میں عصر حاضر کے عراقی اور ایرانی ماہرین اور منبت کاری کے ”مشکلین قلم“ انگشت بدندان ہیں۔

ملع کاری

اس میں شک نہیں کہ آج بھی ایران و عراق اور دیگر مشرقی اسلامی ممالک میں موجود مقدس ضریحوں اور روضوں کے اطراف و جوانب میں سونے، چاندی، اور دیگر معدنیات سے کی گئی ملع کاری کا فن اپنے عروج پر ہے۔ لیکن اس کے باوجود دور

حاضر کے کاریگر اس قدیم طمع کاری کا پھر بھی مقابلہ نہیں کر سکتا، جو مختلف قطعات پر آج بھی موجود ہے اور وہ قطعات خصوصی طور پر قدیلوں، تاجوں، اور قرآن مجید کے جلوؤں کی صورت میں عتبات مقدسہ خزانوں اور عجائب گھروں میں محفوظ ہیں۔ اسی طرح زرہوں اور تلواروں کے قبضوں اور نیاموں پر طمع کاری کے ایسے شاہکار ہیں جو دیکھنے والوں کو حیرت میں ڈال دیتے ہیں

سنگ مرمر

سنگ مرمر کی بلاکیں اور تراشے ہوئے قطعے جو روضہ ہائے اقدس اور ان کی فرشت کی دیواروں پر کام میں لائے گئے ہیں اکثر و بیشتر ایران کی کانوں۔۔۔ خاص طور پر یزد^① کے علاقے سے نکال کر عراق لائے گئے اور یہی سلسلہ آج تک جاری ہے^② جہاں پر ایران سے پتھر لایا جاتا تھا اس کے ساتھ ہی وہاں سے کاریگر بھی لائے جاتے تھے۔ اور ان کے ساتھ عراقی کاریگر بھی اس کام کو انجام دیتے تھے۔ اور کاریگروں کا انتخاب ضرورت، طلب اور پتھر کی نوعیت کے مطابق کیا جاتا تھا۔ اور مذکورہ سنگ مرمر کی اقسام اپنی چمک اور رنگ کے لحاظ سے یورپ سے نکالے جانے والے پتھر سے کم نوعیت کی نہیں۔

① یزد ایران کا بہت بڑا شہر ہے جو اصفہان کے جنوب مشرق میں صحرائے کے کنارے واقع ہے دار الحکومت تہران سے ۶۷۲ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔

② کتاب کی تاریخ تالیف مورخہ ۱۳۷۱ھ مطابق ۱۹۵۲ء

ان عمارتوں کی تزئین و آرائش اور نقش و نگار کی تاریخ کا آغاز ۳۶ھ میں آل بویہ کی حکمرانی کے ابتدائی دنوں سے ہی ہو جاتا ہے۔ انہی لوگوں نے سب سے پہلے اس کی ابتدا کی اگرچہ عمارتیں ان سے پہلے بھی موجود تھیں۔ لیکن صرف سادہ اور عام صورتوں میں تھیں ① اور ۹۱۴ھ میں جب صفوی عہد حکومت شروع ہوا تو اس سے بڑھ کر تزئین و آرائش اور نقش و نگار کو بڑے اہتمام سے اپنایا گیا جس کی تفصیل آگے بیان ہوگی۔

مصنف خیاط آگے چل کر حضرت امام حسین علیہ السلام کے مزار اقدس کی تعریف یوں بیان کرتے ہیں کہ اس روضہ اقدس کی حیثیت وہی ہے جو عالم عرب۔ عالم اسلام۔ کے تاریخی قلعوں کی ہے اور جو شخص اس کی زیب و زینت اور فن کو غور سے دیکھتا ہے تو اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس عمارت کو تعمیر کرنے اور یہ صورت دینے میں نابغہ روزگار کارگیروں کا ہاتھ ہے اور یہ ایسے دست مشاق کی مہربان ہے جو اپنی مثال آپ تھا۔ یہ عظیم الشان عمارت، فن تعمیر کا ایک یادگار شاہکار ہے ② اور یہ بھی کہتے ہیں "عراق کو حق پہنچتا ہے کہ وہ اپنے اس محفوظ اور ممتاز گنجینہ پر فخر کرے اور ان دلکش عمارتوں کو جو ممتاز اور بارونق جذاب اور پرشش نویت کی حامل ہیں کے ذریعہ اعزاز حاصل کرے۔ ملک عراق پر حق بنتا ہے کہ وہ متقدم نابغہ روزگار شخصیتوں کا شکر یہ ادا کرے جنہوں نے ہر طرح کی تکلیفیں برداشت کر کے اس قسم کی لازوال عمارتوں کو تعمیر کیا اور ہمارے لئے ایک نمونہ چھوڑ گئے۔ تاکہ ہمارے درمیان موجود صاحبان فن، استادان تعمیرات اور ہوشیار و حاذق معماران و کارگیروں کے لئے ایک علامت کی حیثیت سے موجود رہیں خواہ ان کا تعلق ایران سے ہو یا عراق سے۔" ③

① عبد الحمید خیاط کی تالیف، تاریخ، الروضۃ الحسینیہ (مصورہ اس سے یہ اقتباس لیا گیا۔ البتہ قدرے تصرف کے ساتھ۔

② تاریخ الروضۃ الحسینیہ (مصورہ صفحہ ۱۳)

③ تاریخ الروضۃ الحسینیہ صلبہ ص ۸

تعمیرات اور آبادکاری میں مزارات کا کردار

اسلامی شہروں کی تعمیر و ترقی میں مزارات کا کردار اسی طرح واضح اور نمایاں ہے جس طرح مساجد کا، کیونکہ مکانات اور عمارتوں کی تعمیر میں انہیں مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ بلکہ بعض اوقات اس بارے میں مزارات کا کردار، مساجد سے بڑھا ہوا ہے۔ اس لئے کہ شہروں کا سنگ بنیاد، ان کی آبادکاری اور نقشہ کشی بنیادی طور پر انہی مزارات کی مرہون بنت ہے۔ لوگ انہی کی طرف کھینچے چلے آتے ہیں۔ اور وہیں پران کا ایک دوسرے سے تعارف ہوتا ہے۔ باہمی ربط و ضبط پیدا ہوتا ہے۔ اور ان کے گرد و نواح میں سکونت اختیار کی جاتی ہے اور یہیں سے آبادکاری اور سکونت کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اور ایک نئے متمدن شہر کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ جبکہ مسجد کو وہ حیثیت حاصل نہیں ہے۔ جو مزار کو حاصل ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں ہے کہ اسلامی شہروں کی آبادکاری اور نقشہ کشی کے سلسلے میں مزارات کی طرح مساجد بھی اپنا ایک کردار رکھتی ہیں۔ لیکن شہر کی مرکزیت اور محوریت کے لئے مزارات کا اپنا مقام ہے آبادکاری کا آغاز انہی سے ہوتا ہے۔ اور ہر طرف سے آنے والے راستے اور سڑکیں انہی پر آ کر ختم ہو جاتی ہیں۔

اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ مساجد میں بہت سے فنون اور زیبائش کو داخل نہیں کیا جاسکتا جبکہ مزارات کی آرائش اور زیبائش سے کوئی چیز مانع نہیں ہوتی۔ کیونکہ مساجد کو ہر طرح کے تکلفات اور سجاوٹ سے خالی رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ اور یہ ہے کہ اگر ہم اسلامی ممالک کے ان شہروں کی آبادکاری اور طرز تعمیر کا بنظر غائر جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ اسلامی فرائض اور واجبات کی ادائیگی کے سلسلے میں ان کا آپس میں گہرا تعلق ہے۔ حتیٰ کہ وہ عبادت جو ظاہر ادا کی جاتی ہیں۔ بظاہر تو ایسی عبادات کا تعمیرات اور آبادکاری سے کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن جب اچھی طرح ان کا جائزہ لیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ عمارت اور انجینئرنگ کے ہر مرحلے پر ان کا آپس میں گہرا تعلق ہے۔

چنانچہ ایک مسلمان کہ جس کو تھوڑا سا بھی شعور ہوتا ہے وہ نقشہ بنانے، انجینئرنگ کو کام میں لانے، اپنا گھر یا شہر تعمیر کرنے میں اپنے دینی اور مذہبی امور کو پیش نظر رکھ کر اور اپنے فرائض و واجبات کی ادائیگی اور اپنے اسلامی رسوم و رواج اور شعائر اور عادات کو مد نظر رکھتے ہوئے منصوبہ بندی کرتا ہے۔ اس کا واضح فرق اس وقت معلوم ہوگا جب آپ کسی اسلامی ملک کے کسی مذہبی شہر کا دوسرے مذاہب کے پیروکاروں کے شہروں سے تقابل کریں۔

مختلف دور کے گزرنے کے باوجود مساجد اور مزارات نے اپنے اسلامی طرز تعمیر کو ابھی تک محفوظ کیا ہوا ہے۔ اور اسلامی شہروں کی تہذیبی تعمیر اور آباد کاری کے مختلف مراحل کی نشاندہی کرنے پر زندہ گواہ اور منہ بولتی تصویر ہیں۔ اگرچہ اس میں مصنف "اولیٰ" مساجد کی بحث کے سلسلے میں کہتے ہیں۔ "معمورہ عالم کے جس کے حصے اور جس زمانے میں بھی مساجد تعمیر کی گئیں ہیں انہوں نے مختلف مراحل میں ہمارے لئے دینی اور اسلامی تہذیب کو محفوظ رکھا ہوا ہے اور ساتھ ہی اس کے ذریعے قوم کرنے کی توجہ بھی دلائی ہے جنہیں آج ہم "انجینئرنگ یونیورسٹی یا ٹیکنیکل کالج" کا نام دیتے ہیں۔

چنانچہ یہ ادارے انہی عمارتوں کی وجہ سے وجود میں آئے" ①

مثلاً آپ فریضہ نماز ہی کو لیجئے، اگر اسے تعمیراتی امور سے مربوط کریں تو معلوم ہوگا کہ اس کی جماعت کے ساتھ ادائیگی کے لئے ایک مکان کی ضرورت ہوگی۔ جس کا نام "مسجد" ہے۔ اور مسجد کے لئے ضروری ہوگا کہ مؤذن کے لئے ایک بلند جگہ ہو، خطیب اور پیش نماز کے لئے کھڑا ہونے کے لئے ایک جگہ ہو۔ ایک ایسی جگہ بھی ہو جو سمت قبلہ کی نشاندہی کرے اور وہ "محراب" ہوگا۔ ان تمام امور کو پیش نظر رکھ کر مسجد میں گنبد، گلدستہ اذان یا مینار، محراب اور بال وغیرہ تعمیر کئے جاتے ہیں۔ اور چونکہ نماز کے لئے کئی مقدمات کی بھی ضرورت ہوتی ہے مثلاً طہارت وغیرہ تو اس کے حصول کے لئے بھی جگہیں بنائی جاتی ہیں یعنی طبی اصولوں کے مطابق طہارت خانے اور غسل خانے وغیرہ۔

اور اس کے ساتھ ہی اس عمارت خواہ وہ مسجد ہو یا مزار، کی دیکھ بھال اور حفاظت کرنے کے لئے خدمتگاروں اور نگرانوں کی رہائش اور دوسری ضروریات کے لئے کمروں وغیرہ کی تعمیر بھی ضروری ہوتی ہے۔ تاکہ دیکھ بھال کرنے والوں کو آسائش ملے جو درحقیقت شہر کے باشندوں ہی کی آسائش کا ذریعہ ہوتے ہیں تو گویا مسجد اور مزار، مذکورہ عمارتوں کا ایک مکمل مجموعہ ہوتی ہے اور ایسی جگہ ہوتی ہے جہاں پر نماز ادا کی جاتی ہے۔ دینی اور سیاسی اجتماعات کا انعقاد ہوتا ہے۔ اجتماعی، معاشرتی اور فکری مجالس منعقد ہوتی ہیں اور دوسری علمی اور ثقافتی سرگرمیاں پروان چڑھتی ہیں۔ اور علمی اور ادبی مراکز کا وجود عمل میں آتا ہے۔

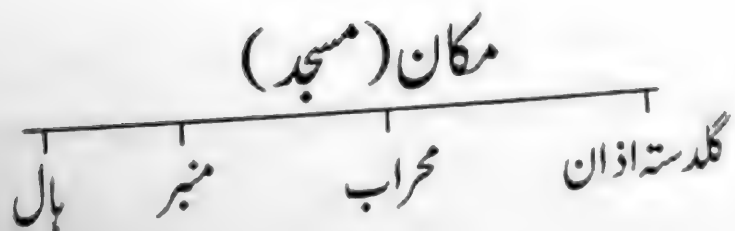
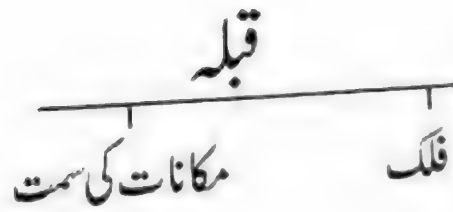
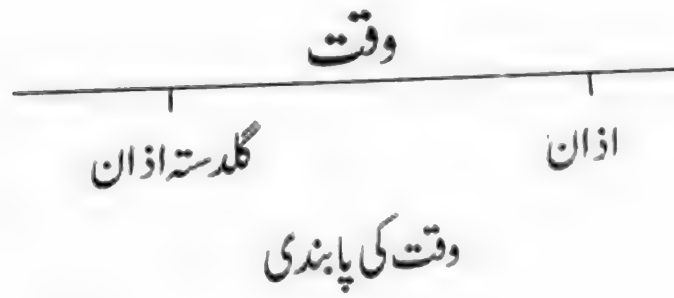
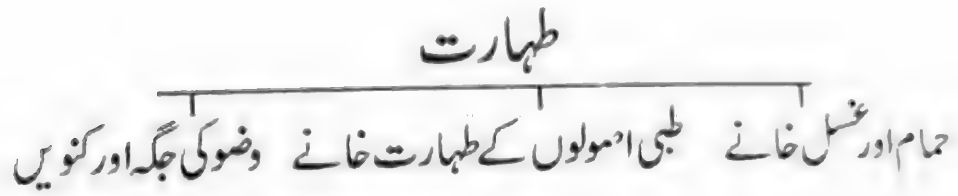
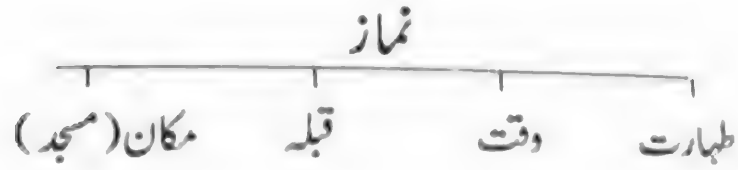
تعمیرات اور آباد کاری کی حیثیت سے قبلہ اسلام (خانہ کعبہ) کو ایک کمپاس (قطب نما) کی حیثیت حاصل ہے اور مسلمانوں کی عمرانی زندگی میں اسے انتہائی خصوصی اور موثر حیثیت کا شرف حاصل ہے۔

① محمد بن شیخ طہ ولی، شام کے شہر طرابلس میں ۱۳۳۳ھ میں پیدا ہوئے، بیروت اور قاہرہ میں تعلیم حاصل کی، بیروت کی شرعی عدالت کے جج بنے۔ آخر میں صحافت کے پیشے سے منسلک ہو گئے، کئی کتابیں لکھیں جن میں سے "الاسلام والمسلمون فی المابینا" اور التراث الاسلامی فی بیت المقدس" کو زیادہ شہرت حاصل ہے۔

② ملاحظہ ہو کتاب "المساجد فی الاسلام"

یونکہ اہل مسلمانی اپنے گھروں اور رہائش گاہوں کی تعمیر کے وقت مساجد اور مزارات کی مانند اس کی سمت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ اور انہیں اسی سمت تعمیر کرتے ہیں۔ گویا وہ رضا کارانہ اور فطری طور پر اس آیت کریمہ پر عمل پیرا ہوتے ہیں کہ ”ومن حیث خرجت فول وجہک شطر المسجد الحرام و حیث ما کنتم فولوا وجہکم شطرہ“ (سورہ بقرہ آیت ۱۵)۔ یعنی اے رسول! تم جہاں سے بھی جاؤ تو بھی تم (نماز میں) اپنا منہ مسجد الحرام (خانہ کعبہ) کی طرف کر لیا کرو۔ اور اے مسلمانو! تم جہاں کہیں بھی ہو اس کی طرف اپنا منہ کر لیا کرو“

اسلامی ملکوں میں ایک منزلہ عمارتوں کی افقی صورت میں تعمیر کا سبب بھی شاید یہی چیز ہے اور اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ روایات نے کئی مختلف لحاظ سے اسی انداز میں تعمیر کو مستحسن قرار دیا ہے۔ اور اسی انداز میں عمارتوں کے بنانے کی تاکید کی ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ اس قسم کے ایک جیسے طرز تعمیر سے مقصود قومی اور خاندانی وحدت کی حفاظت، اور ایک دوسرے سے عدم جدائی، شہر کی صحت و صفائی کا خیال رکھنا اور محفوظ اسلامی رسم و رواج وغیرہ کی پابندی ہے۔ یہ ایک ایسی امتیازی خصوصیت ہے جو صرف اور صرف مسلم ممالک کے شہروں کو حاصل ہے اور تعمیرات اور آباد کاری کے لحاظ سے اسے تمدن کی ایک مستقل حیثیت حاصل ہے۔ جیسا کہ ابھی بتایا جا چکا ہے کہ اسلامی فرائض کا تعمیرات اور آباد کاری میں بہت بڑا کردار ہے تو یہ کردار صرف اسی بات تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی ان کا موثر کردار ہے۔ مثلاً اذان ہی کو لے لیجئے اس کے ذریعہ اوقات کی پابندی اور زندگی کے روزمرہ کے دوسرے امور کو منظم کرنے کا درس ملتا ہے۔ جیسا کہ ہر اسلامی ملک میں اس کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ اب ہم مثال کے طور پر ایک نقشہ پیش کرتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صرف ایک عبادت یعنی نماز کا تعمیرات اور آباد کاری کے علاوہ دوسرے شعبہ ہائے زندگی میں اس کا کیا کردار ہے۔



اسلامی تعمیرات میں تزئین و آرائش کی حیثیت

عمارتوں کی تزئین و آرائش سے مراد ان کی بناوٹ، سجاوٹ، طبع کاری، اور طلاکاری ہے اور ان پر اسلامی جوش و

دار و مدار ہے۔

آفتاب اسلام کے طلوع ہوتے ہی، اسلام نے مسلمانوں کو کھانے پینے اور رہنے کے لئے فیض دہی افراہات اور اسراف و فضول خرچی سے روک کر سادگی اپنانے پر زور دیا ہے۔ اور کہا ہے کہ مسلمان شخص کو کمال کے مراتب کے پہچنے میں بھاگنا چاہیے اور اپنی صلاحیتوں کو مختلف فضول اور بے کار جھوٹی آسودگیوں کے حصول میں ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کے رہنماؤں اور پیشواؤں کی زندگی عیش و عشرت اور جھوٹے کمال کے حصول کی آرائشوں سے پاک اور منزہ تھی۔ بلکہ ان کی تمام تر توجہ انسانی معاشرے کی اصلاح اور اس کے عقائد و اخلاق کے سنوارنے اور اسے علم کے زریعہ سے مزین کرنے کی طرف مبذول تھی اور یہی وہ چیز ہے جس میں انسان کی حقیقی سعادت کا راز مضمر ہے۔ جو تمام آرائشوں سے پاک اور صاف ہوتا ہے۔

جب اسلام نے اپنے راستے جدید تمدن اور امیر اور غریب معاشروں کی طرف باز کئے تو ان کو بھی سادگی اپنانے پر زور دیا اور اسی طرح انہیں دعوت دی اور اسی چیز کو اس نے مکارم الاخلاق یا اعلیٰ درجے کے اخلاق کا نام دیا۔ ان خوبیوں میں سے ایک رہائشی مکانات کی سادگی کے ساتھ تعمیر بھی ہے۔ چنانچہ حضرت رسول اکرمؐ اور ان کے اہلبیت اطہار علیہ السلام اور اصحاب کرام رضوان اللہ تعالیٰ عنہم انتہائی درجے کی سادہ زندگی بسر کرتے رہے جو ہر طرح کے تکلفات سے مبرا تھی۔ ان کے گھر کی دیواریں مٹی اور گارے سے اور چھتیں کھجور کی شاخوں سے تیار کی گئی تھیں جن میں وہ اپنا سر چھپاتے تھے اور سردی یا گرمی سے اپنے آپ کو بچاتے تھے۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا تھا۔ یہ سب کچھ اس لئے تھا تا کہ انسان اس سے سادگی اور آسانی کا درس سکھے اور اپنے آپ کو خواہ مخواہ کسی قسم کی تکلیف میں نہ ڈالے۔ چنانچہ اگر اس بارے میں تکلفات اور دوسرے جھنجھٹوں میں پڑ گیا تو اس سے جان چھڑانا مشکل ہو جائے گی۔ کیونکہ یہ ایک ختم نہ ہونے والا سلسلہ ہے اگر خواہشات کی سواری کی باگیں اس کی پشت پر ڈال دی جائیں۔ تو وہ ایسی سرپٹ دوڑ شروع کر دے کہ کہیں پر بھی رکنے میں نہ آئے۔ اور یہ اس وجہ سے نہیں کہ شریعت نے اچھے مکان اور عمدہ رہائش کو حرام قرار دیا ہے۔ بلکہ اس وجہ سے ہے کہ سادگی میں انسان کی سعادت اور دل کی آزادی کا راز مضمر ہے۔

وہم نہ سکتا تھا۔ عید کے صبح میں ہندوستانی حضرت جوذر غفرانی کی زندگی سادگی اور زہد کی زندہ اور جگہ مثال کی
 ایستہ تھی۔ جس کے ہرے شتر آیت (سورہ بقرہ) کے ہمہ داروں نے ان کی زندگی کو اثر آیت کا ایک اعلیٰ نمونہ قرار دیا ہے ⑤
 دہلی کے رہنے والے تھے۔ جو غفرانی کے نام سے بھی مشہور ہیں۔ حضرت (سیدہ اقصیٰ حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام کے شاہ تاجدار
 اور ان کے صاحبزادے کے خلیفہ و مصل بھی ہیں۔ جب آنحضرت نے ان کی شادی حضرت زہرا علیہا السلام سے کر دی
 تو انہوں نے ان کو ایک ایسے گھر میں مقیم کیا جس کا ایک حصہ زہرا اور سادگی کا منہ بولتا شہوت تھا۔ اور یہ بات پیغمبر خدا اور ان کے اہل
 بیت کی طرف سے نہ تو ان میں ہر قسم سے تعلقات سے پرہیز کی گئی دعوت ہے۔ لیکن اسلام نے دیگر ادیان و عقائد اور منظم اداروں
 کی مثالوں کو غور سے دیکھا تو ان کو نہیں سمجھتا تھا۔ اپنی پسند کو اپنی مرضی سے چلانا چاہتے ہیں اور اس کو اس فعال
 کردار سے لگا دیا جاتے ہیں جو خدا چاہتا ہے۔ چنانچہ عثمان بن عفان، معاویہ بن ابی سفیان اور ان کے بعد آنے والے اموی اور
 عباسی حکمرانوں کے دور حکومت میں اسلام کے فحول اور مرکزی کردار کو ہمہ بدل دیا گیا اور مسلمان شخص کی زندگی میں سادگی کی جگہ
 بات سے تعلقات اور مشغلات کو غور کیا گیا اور حکام نے سنت نبوی اور قابل اتباع سیرت میں تصرف کر کے اور اپنی ذاتی
 اقتدار کو غور کر کے ان پر موثری اصول ترقی پسندی، آباد کاری اور وسعت پذیری کا لیبل لگا کر اپنے دلائل کو مضبوط بنانے
 کی کوشش کی اور یہ بات امتداد میں ہوا اور دیکھو کہ سچ کر دیا گیا حتیٰ کہ مسجدیں بھی اس دستور سے محفوظ نہیں رہیں۔

یہ بات یاد رہے کہ مسجد میں سب سے پہلے جس شخص نے قرآن و آرائش کو داخل کیا وہ عثمان بن عفان تھے۔ چنانچہ ان
 کے ان اقدام پر پیغمبر اور دیگر مسلمانوں نے احتجاج کیا اور صحیح مسلم کی روایت ہے کہ لوگوں نے مسجد ⑥ کی ترمیم اور
 قرآن و آرائش کے بارے میں حضرت عثمان کے اس اقدام کو نا پسند کیا اور اس بات کو ترجیح دیتے تھے کہ اسے اس کی اسی
 حالت پر رہنے دیا جائے جو حضرت رسول خدا اور ان کے دونوں ساتھی حضرت ابو بکر اور حضرت عمر کے زمانے میں تھی، لیکن
 حضرت عثمان نے فرمایا: ”تم نے بہت سی باتیں کہیں ہیں لیکن میں نے حضرت رسول اللہ سے سنا ہے کہ آپ نے فرمایا جو شخص
 خدا نام نہادوں کی خوشنودی کے لئے مسجد بنائے، اللہ تعالیٰ اس کے لئے جنت میں ویسا ہی گھر بناتا ہے۔“ ⑦

- ① انہوں نے کوئی نہ کیا ہے کہ امتیازیوں (سورہ بقرہ) نے اسلام کو صحیح معنوں میں سمجھا ہی نہیں۔ جس کی وجہ سے انہوں نے یہ تصور کر لیا ہے کہ اسلام بھی
 امتیازی کا حامی ہے۔ اور اس بات سے بے خبر ہیں۔ کہ کوئی بھی نظام کسی دوسرے نظام سے کسی نہ کسی طرح سے بعض صورتوں میں مطابقت
 رکھتا ہے۔ یہ دیکھ کر کہ یہ نظام بھی تو ایسا آدمیوں کے امور میں جو حقوق کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں لیکن
 ان سے یہ امور انہیں نہ ملتا کہ اسلام بھی امتیازی کا حامی ہے بلکہ اسلام ایک مستقل بالذات نظام ہے جس کی اپنی خصوصیات ہیں۔
 ② مسجد میں امام مسجد یعنی ہے۔ ③ کتاب ”الاسلام فی اسلام“ صفحہ ۳۳۷ بقول از کتاب ”خط الشام“ جلد ۳ صفحہ ۱۷۲

ان کے بعد معاویہ نے مساجد کی تزئین اور آرائش کا بیڑا اٹھالیا۔ اور ہر اس امر کی تہہ ملی کے درپے ہو گئے جو پہلے سے پیدا نہ تھا، خواہ وہ مساجد کا نظام ہو یا لوگوں کی عادات و رسوم۔ سنت کی جڑوں کی جڑوں کا اتناج ہو یا ظلم و ستم کا اتناج۔

چنانچہ ایسی ہی بات کی رہنمائی سمجھائی کی وہ روایت کرتی ہے جو انہوں نے اپنی کتاب "وفاء الوفا" میں بیان کی ہے وہ کہتے ہیں۔ جب حضرت عمر، شام تشریف لے گئے تو معاویہ نے بہت بڑے اظہار فوجی جو انوں نشان کر کے رکھوا دیے۔ اور پابندی سے مرصع تھیاردوں، حریر و دیبا کے مطلوبات اور ایسی زیب و زینت سے کیا جو مسلمانین فارس دروم کیا کرتے تھے اس پر حضرت عمر نے کہا۔ معاویہ! یہ زیب و زینت کیسی؟ تم نے عجیب رنگ پیدا کر دیا اور بڑے دشوار گزار بنے یہ چہرہ رہا ہوا۔ اس پر انہوں نے اپنا عذر ان الفاظ میں پیش کیا۔ "اس طرح سے ہم ان لوگوں پر اپنا رعب و دبدبہ قائم کر کے اور ان کے دلوں میں احساس کمتری پیدا کرنا چاہتے ہیں اور جب وہ ہماری مسجدوں کو سونے سے آراستہ اور انکی پتھوں کو نہری قدیلوں سے روشن دیکھتے ہیں تو ان کے دلوں پر رعب طاری ہو جاتا ہے" ①

جرمن مستشرق کوئیل ② کہتے ہیں "پیغمبر اکرمؐ نے اپنے آپ کو ہر اس چیز سے کنارہ کش کیا ہوتا تھا جس سے شان و شوکت اور نمناخہ ہاتھ کا مظاہرہ ہوتا تھا، لیکن جب معاویہ نے زمام اقتدار سنبھالی اور دمشق کو اپنا پایہ تخت قرار دیا تو اس امر کو پسند کیا کہ ایسی مساجد کی تعمیر کی جائے جو زیبائش اور شوکت کے لحاظ سے برنطی ③ محلات سے کسی طرح کم نہ ہوں، اسی وجہ سے اس نئی حکومت میں شاندار اور عالیشان عمارتوں کی تعمیر کی تحریک شروع ہو گئی اور اس بارے میں مملکت کے مختلف حصوں سے خام مواد کا حصول اور کارگیروں اور ماہرین کا اکٹھا کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔

① علی بن عبد اللہ بن احمد بن علی بن سبیہ دی شافعی۔ (۸۳۳ھ - تا ۹۱۱ھ) مورخ اور فقیہ مصر کے شہر سمہود میں پیدا ہوئے وہیں پروان چڑھے اور مدینہ میں وفات پائی۔ ان کی تالیفات میں سے جواہر العہدین، اللؤلؤ الممشو را اور وفاء الوفا، کوز یاد و شہرت حاصل ہے۔

② ماخوذ از کتاب "المساجد فی الاسلام" صفحہ ۳۳ منقول از وفاء الوفا جلد اول صفحہ ۳۲

③ ارنست کوئیل (Ernest Kohnel) جرمن مستشرق ہیں ان کی کتاب "الفن الاسلامی" ہے جس کا عربی میں احمد حوصی نے ترجمہ کیا ہے

④ برنطی (Buzenti on) ایسا نام ہے مورخین جس کا اطلاق اس افریقی حکومت پر اجمالی طور پر کرتے ہیں جو قرون وسطیٰ میں قائم تھی۔ اور یہ نام یونانی مستشرق پر بولا جاتا ہے جو باب بفسر کے نزدیک دور حاضر میں ترکی کے شہر "استنبول" کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی تعمیر نو "قسطنطینین کبیر" نے

۳۰۸ھ قبل ہجرت مطابق ۳۲۳ء میں کی اور اس کا نام "قسطنطین" رکھا اور ۳۳۵ء قبل مطابق ۳۹۵ء میں برنطی شہنشاہیت کا دار الحکومت تھا۔

چنانچہ شام اور روم کے اساتید فن نے مشرقی طرز تعمیر کے مطابق آرائش و زیبائش کے اصولوں میں اس کی معاونت کی۔^① تو اس طرح سے دینی سرکاری، اور نجی عمارات کی آرائش، زیبائش اور سجاوٹ، اسلام میں درآمدی ہوئی۔ چنانچہ محمد بن شیخ طوسی معاویہ کے اس اقدام پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں: "ہر دور میں اور ہر جگہ پر اصول کار فرما رہا ہے کہ 'المناس علسی دہسن ملوکہم' (لوگ اپنے بادشاہوں کے طور اطور اپناتے ہیں) لہذا جب مسلمانوں نے دیکھا کہ 'خليفة' نے دمشق میں ایک وسیع و عریض مسجد تعمیر کی ہے اور اسے نقش و نگار اور آرائش و زیبائش کے ساتھ مزین کیا ہے اور خوبصورت تصاویر سے رنگ دیا ہے تو انہوں نے بھی بغیر کسی تاخیر کے خلیفہ کی پیروی کرتے ہوئے مختلف شہروں میں اسی طرز کی مسجدیں تعمیر کرنا شروع کر دیں۔"^②

اکثر اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ دینی عمارات کی زیبائش اور زینت از خود بھی اسلام میں داخل ہو گئی اور ایسا اس وقت ہوا جب مزین و مرصع محلات اور گر جا گھروں کو عبادت کی غرض سے مسجدوں میں تبدیل کیا گیا۔^③ یا انہیں بزرگان دین اور اولیاء اللہ کے مزارات بنایا گیا اور اس تبدیلی کے باوجود موجودہ آرائش و زیبائش اور سجاوٹ اپنے حال پر باقی رہی۔

① کتاب "المساجد فی الاسلام" صفحہ ۳۳۔ "فتن الاسلامی" صفحہ ۱۵۔ ترجمہ احمد موسیٰ۔

② کتاب "المساجد فی الاسلام" صفحہ ۳۳۔

③ نعمت اسماعیل علام کی کتاب "فتن الشرق فی العصور الاسلامیہ" صفحہ ۱۸۔ پر ہے "جب عربوں کی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا اور شہر جزیرہ عرب تک جا پہنچا تو عرب مسلمانوں نے شام کے بعض گر جا گھروں کو نماز کے مکان کی حیثیت سے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اسی طرح ایران میں شاہان فارس کے بعض محاف کو مسجدوں میں تبدیل کر دیا باوجودیکہ ان میں جانداروں کی شکلیں موجود تھیں" مولفہ مذکورہ کریمزویل کی انگریزی کتاب "موجز العمارة الاسلامیہ فی عمارة قصور الفرس" صفحہ ۱۸۔ سے نقل کرتے ہوئے کہتی ہیں کہ "ایران کے شہر 'استخر' کی مسجد جامع کے ستونوں کے تاج کی صورت لگائے کی مانند تھی اسی طرح قزوین کی مسجد کو 'مسجد ثور' کے نام سے شہرت حاصل تھی۔"

④ "ایاصوفیا" استنبول (سابق قسطنطنیہ) کا گر جا ہے جسے برنٹلی سلسلے کے بادشاہ اوسٹینانس اول نے ۹۳۷ء قبل ہجرت مطابق ۵۳۲ھ میں تعمیر کرایا لیکن عثمانی بادشاہ محمد ثانی نے ۸۵۷ھ مطابق ۱۴۵۳ء میں اس کے ایک حصے کو مسجد میں تبدیل کر دیا۔ لیکن ۱۳۵۴ھ مطابق ۱۹۳۵ء میں اسے عوامی عجائب گھر میں تبدیل کر دیا گیا۔ اس کا شمار برنٹلی دور کے فن تعمیر کا عالیشان نمونہ سمجھا جاتا ہے۔

چنانچہ استنبول کے ”ایاصوفیا“ گرجا گھر اور دمشق کے گرجا گھر کی یہی کیفیت ہے ① اور پھر زمانے کے ہر نئے حالات کے تحت ان تحزینیات میں تبدیلی پیدا ہوتی گئی اور دیواروں پر آیات قرآنی اور احادیث شریفہ کے کتبے نقش ہونے لگے ② اور مسجدوں کو سونے اور دیگر دھاتوں کی قندیلوں اور سونے اور چاندی سے مرصع اور قیمتی پتھروں سے مزین شیش کے جواز فانوسوں سے زینت دی جانے لگی۔

بیان کیا جاتا ہے کہ مسجد نبوی میں سب سے پہلے جس شخص نے دھات کی قندیل کو داخل کیا وہ حمیم داری ③ تھے اور یہ خود حضرت رسول خدا کے عہد ہی میں ہوا جب حمیم نے ایک قندیل شام سے لا کر مسجد نبوی میں معلق کر دی، غروب آفتاب کے وقت سرکار رسالت مآب مسجد میں تشریف لائے تو اسے جگمگا تا دیکھا، پوچھا۔ ”یہ کس نے کیا ہے؟“ لوگوں نے عرض کیا۔ ”حمیم داری نے!“ اس پر آپؐ نے انہیں دعا دی۔ ”تم نے اسلام کو روشن کیا اور اس کی مسجد کو آراستہ کیا خدا تمہیں دنیا اور آخرت میں روشن رکھے“ ④

- ① دمشق کا گرجا گھر ایسا گرجا ہے جس میں روسیوں کے دور حکومت میں عبادت کی جاتی تھی۔ جبکہ اس سے پہلے مختلف قوموں کی عبادت گاہ تھی۔ یونانہ کلدانیوں کا گمان ہے کہ یہ عمارت انہی کی بنا کردہ ہے۔ اور جب اسلام آیا تو اس کے ایک حصے کو مسجد میں تبدیل کر دیا گیا۔ ۵۸۶ء مطابق ۱۵۷۰ء میں اموی حکمران ولید بن عبد الملک بن مروان نے یہاں پر مشہور مسجد جامع اموی کی تعمیر کا آغاز کیا جو ۵۹۶ء مطابق ۱۷۱ء میں اپنے انتہائی کوہنچی۔
- ② ملاحظہ ہو کتاب ”الزخارف الجدریۃ فی آثار بغداد“ مولفہ خالد بن خلیل حموی۔
- ③ حمیم بن اوس بن خارجہ دارم ۹ھ میں مسلمان ہوئے۔ حضرت عثمان کے قتل کے بعد شام چلے گئے اور بیت المقدس میں سکونت اختیار کی اور ۳۰ھ میں وفات پائی۔
- ④ ملاحظہ ہو کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۳۴۱۔ منقول از ”وقایہ الوقایہ“ جلد ۱ صفحہ ۷۴۳

یہ تو تھی مساجد کی کیفیت، البتہ مزارات بھی ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے، البتہ وہ بھی مساجد کی عمارتوں کی طرح سے
ساتھ ساتھ تبدیل ہوتے رہے۔ چاہے وہ زیبائش کی صورت ہو یا روشنی اور نقوش و کاری اور پتھر کی عمارت۔ مزارات
ان کے اہل بیت اطہار اور اصحاب کرام کی طرف سے خصوصی طور پر اور وضاحت کے ساتھ مساجد کی زیبائش و آرائش سے
روکا جاتا تھا اور اس دور میں مزارات کا کوئی خاص کردار نہیں تھا، البتہ اس قسم کی فنی ان کے لئے موثر اور کارگر نہیں تھی۔ البتہ انہوں
آئینہ کاری، کاشان کی اینٹوں سے کاشی کاری، نقوش و انکار، اور دوسرے خوبصورت فنون اور فنون سے انہیں ملوث کیا گیا۔
کیا گیا۔ خصوصی طور پر اہل بیت اطہار کے مزارات، مراقبہ اور روضہ ہائے مطہرہ کی خوب آرائش کی گئی اور اس میں شک نہیں
ہے کہ اس سلسلے میں ایران کی یکے بعد دیگرے حکومتوں اور عراق پر ان حکومتوں کی حکمرانی کا بڑا اثر ہے۔ کیونکہ ان ممالک
نے مزارات کی احسن طرز تعمیر اور انجینئرنگ کے اعلیٰ اصولوں کو مد نظر رکھ کر خوبصورت انداز میں تعمیر کرایا اور خوب فنون کاشی
کاری، انہی اس بات کی راہنمائی کر رہا ہے کہ اس کی نسبت ایران کے شہر "کاشان" کی طرف ہے۔ جو اس نوعیت کی اینٹوں
کی صنعت کی وجہ سے معروف ہے۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ کاشی کی اصل صنعت صرف ایرانیوں کی طرف ہی منسوب ہے اور دوسروں کا اس سے کوئی تعلق نہیں بلکہ
ہو سکتا ہے کہ کچھ اقوام ایسی ہوں جو اس معاملے میں ان سے بھی پیش قدم ہوں۔ البتہ جو کہنے کی بات ہے وہ یہ کہ یہ نوع جو
عرب ممالک خصوصاً عراق میں متعارف ہے وہ اسی شہر سے لائی گئی ہے۔ لہذا عراق میں مقبات مقدسہ کی تعمیر و ترقی جو ان
سلاطین و شاہان وقت کے ذریعہ ہوئی کاشی کی یہ قسم اسی شہر سے منگوائی جاتی تھی۔

① کاشان، ایران کا تاریخی شہر ہے جو ملک کے پایہ تخت تہران کے جنوب میں ۲۰۰ کلومیٹر اور قم مقدسہ سے شرقی میں ۸۵ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے
قدیم اور عمدہ قالینوں کی صنعت کی وجہ سے شہرت کا حامل ہے۔ کاشی کاری میں استعمال ہونے والی اینٹوں وغیرہ کی وجہ سے تو اس کی عالمی شہرت ہے
اس شہر میں خوبصورت چٹھے اور تاریخی آثار موجود ہیں۔

اسلامی عمارتوں کے اجزا

رواق۔ یا۔ برآمدہ

لفظ ”رواق“ کا تلفظ صرف را کے پیش اور زیر دونوں سے ہوتا ہے۔ اس کے صیغہ اور تعریف کی بحث بیان کی جا چکی ہے^① اور اجمالی طور پر اس کا اطلاق مسجد یا مزار کے ہال اور اس کے اطراف میں موجود عمارت کے حصے پر ہوتا ہے اور بعض اوقات اس کا اطلاق مجلس شاہی اور ان کے محلات پر ہوتا ہے۔ بعض حضرات کا گمان ہے کہ ”رواق“ اسلامی سوچ اور فکر کا نتیجہ ہے اور اسے کسی غیر زبان سے نہیں لیا گیا۔^② لیکن ایسے لوگوں نے اپنے آپ کو ایک ایسے تکلف سے دوچار کیا ہے جس کی ضرورت نہیں تھی۔^③ کیونکہ یہ سوچ گرجاؤں اور دیگر بڑی تنصیبات اور عمارات کے بعد پیدا ہوئی خواہ عمارتیں روحانیت سے تعلق رکھتی تھیں یا حکومتی اداروں سے جو ظہور اسلام سے پہلے کی تہذیب کا آئینہ دار تھیں۔ لیکن ظہور اسلام کے فوراً بعد مسلمانوں نے بھی اسی طرز فکر کو اپنایا اور اسلامی تعمیرات اور انجینئرنگ کو انہی کے مطابق بنانا شروع کر دیا۔ چنانچہ بتایا جاتا ہے کہ سب سے پہلے جس شخص نے مسجد نبوی کے رواق بنائے۔^④ وہ حضرت عثمان بن عفان تھے جب انہوں نے اپنے دور حکومت میں مسجد کی توسیع کی^⑤

① اسی ادارے کی کتاب کے باب ”قاموس النهضة الحیدیہ“ کا مطالعہ کیا جائے۔ ② یہ بات بھی ذہن نشین رہے کہ لفظ ”رواق“ عربی ہے۔
 ③ یہ بات بھی نہایت ہی عجیب ہے کہ جانبداری لغت اور کلمات کے اشتقاق کے میدان میں بھی گھس آئی ہے۔ کیونکہ بعض لوگ اس بارے میں افراط کا شکار ہوئے ہیں اور کچھ لوگ تفریط کا۔ اس لئے کہ کچھ لوگ کہتے ہیں مقامی طور پر استعمال ہونے والے تمام کلمات اصول عربیہ کے حامل ہیں جبکہ دوسرے کئی لوگ کہتے ہیں کہ ان کی اصل غیر عربی ہے۔ حالانکہ دونوں قسم کے افراد نے افراط اور تفریط کا شکار ہو کر اپنی بہت سی صلاحیتوں کو ضائع کر دیا ہے اور حقیقت میں جو بات ہماری رہنمائی کرتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ اس کے برعکس ہے وہ اس لئے کہ بعض کلمات کی اصل بنیاد عربی ہے اور بعض کی عجمی (غیر عربی) ہے اور اس سے عربیت کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچتا اور اگر ہم یہ کہیں کہ تمام کلمات کی اصل بنیاد عربی ہے تو اس سے عربیت کی شان میں اضافہ نہیں ہوتا۔

④ ملاحظہ ہو کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۳۰۵۔ منقول از ”فتوح البلدان“ بلاذری صفحہ ۵۳۔ اور ”اعلام الساجد باعلام المساجد“ زرکشی صفحہ ۷۵۔

⑤ حضرت عثمان کی حکومت ۲۳ھ تا ۳۵ھ قائم رہی۔

اس بات سے اور اس طرح کی دوسری روایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ مساجد کی توسیع کے وقت رواقوں کی تعمیر کو ایک تعمیراتی ضرورت سمجھ کر اپنایا گیا۔ کیونکہ یہ ایک ایسی صورت ہے جس سے اصل مسجد میں کوئی فرق پیدا نہیں ہو پاتا۔ اور یہ ایک ایسی ضرورت ہوتی ہے جسے پورا کیا جاتا ہے اور اصل عمارت کے ساتھ ملا دیا جاتا ہے۔ اسی بنا پر اسے رواق (برآمدہ) کہتے ہیں۔

یہ بات بھی مخفی نہ رہے کہ اسلام سے پہلے کی تہذیبوں میں تعمیراتی کاموں میں برآمدہ کے استعمال ہوتا آرہا ہے۔ لہذا یہ بات قابل قبول نہیں کہ مسلمانوں نے اسلامی تہذیب و تمدن سے رواق کے استعمال کی فہم کی۔ بلکہ صحیح بات تو یہ ہے کہ مسلمانوں کی فتوحات کے نتیجے میں ان کا بہت سی دوسری تہذیبوں سے واسطہ پڑا اور ان کے دوسروں سے میل ملاپ بڑھتا چلا گیا اور ایک سے بڑھ کر ایک تہذیب اور تعمیراتی شکلوں کو، یکساں تہذیب ہوا جو ان کے لئے اہمیت کی حامل تھیں اور اسے پسند کرنے لگے لہذا مسجد، مزار، اور دربار، شاہی محلات کے لئے رواق، تعمیراتی عناصر کا ایک حصے کی حیثیت اختیار کر گئے جن سے عمارتوں کے حسن و جمال میں اضافہ ہو گیا ان رواقوں میں بہت سے تعمیراتی فنون کو بھی شامل کر لیا گیا اور اب وہ انجینئرنگ کا ایک شاہکار اور تعمیرات کا ایک لازوال حصہ بن چکے ہیں۔ وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ مساجد اور مزارات کے گرد موجود ان رواقوں سے کبھی تو مجالس ذکر کا کام لیا جانے لگا اور مجالس درس و خطا کا یا پھر کئی اور ایسی ضروریات کو بھی پورا کیا جانے لگا جو مسجد یا مزار کے تقدس اور ان کی شان کے منافی نہیں تھیں۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ نمازیوں یا زائرین کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر مسجد یا مزار کے تمام اطراف میں رواقوں کا اضافہ کر کے اسے توسیع دے دی گئی۔ اس کا عملی نمونہ ہمیں آئمہ اہل بیت علیہ السلام کے مزارات مقدسہ خصوصاً حضرت سید الشہداء علیہ السلام کے مزار کے اطراف میں موجود ہے، جس کا تفصیلی تذکرہ عنقریب اسی باب میں ہوگا۔ یہ رواق جہاں پر مزار کے حسن و آرائش کا سبب بنتے ہیں وہاں پر زائرین کے ہجوم و اثر دھام کے جذب کرنے اور مزار کے گرد پیدا ہو جانے والی کثیف تعداد کو ہٹانے کا موجب بنتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ سردیوں اور گرمیوں میں مزار کی فضا کو معتدل رکھنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔

اس کے علاوہ حضرت سید الشہداء علیہ السلام اور حضرت عباس علیہ السلام کے مقدس حرموں کے رواقوں میں خواتین کی عبادت کے لئے علیحدہ جگہیں مخصوص کی گئی ہیں تاکہ عورتوں اور مردوں کا باہمی اختلاط پیدا نہ ہو اور اسلام کی اعلیٰ

① ملاحظہ ہو اسی باب کی فصل "مرقد حسینی و عباسی"

② ملاحظہ ہو اسی ادارے کی کتاب "فصل القابر" باب "اضواء علی مدینہ الحسین"

قدروں کی بھی پاسداری کی جائے۔ اسی طرح بعض رواقوں میں بزرگ عالم، سلاطین، صاحبانِ مہر و سیاست بھی مدفون ہیں جن کی ان مزارات کی تعمیر یا ترقی میں کسی قسم کا کوئی حصہ ہے اور اس کی تحصیل اپنے مقام پر گزر چکی ہے۔

تصویر نمبر (۱) مسجد نبویؐ میں مسجد ابنِ طلحہؓ کا رواق

صفحہ نمبر ۳۱۳

صحیح

صحیح کی تعریف ہم تحقیق کے ساتھ پہلے بیان کر چکے ہیں۔ جس کی اجماعی تعریف یہ ہے کہ صحیح وہ کھلی اور کشادہ جگہ ہے جس کا احاطہ کیا گیا ہوتا ہے یا مسجد یا مزار سے متصل جگہ کا نام ہے۔

یہ کھلی اور کشادہ جگہ اسلام کی سب سے پہلی عمارت کے ساتھ نہیں تھی جس کا سنگ بنیاد اسلام کے رسولِ اعظم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سرزمینِ یثرب میں رکھا تھا۔ اس سے ہماری مراد مسجدِ قبا ہے۔^① کیونکہ یہ مسجد ایک ایسی جگہ پر مشتمل تھی جس کو درختوں کی ٹہنیوں یا کھجور کی شاخوں سے چھتا گیا تھا۔ لیکن جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے وہ مسجد بنائی جو آپ ہی کے نام (مسجدِ نبوی) سے مشہور ہے۔ تو اس کے لئے دو سایہ بان بنائے ایک جنوب کی طرف سے اور ایک شمال کی جانب سے اور ان دونوں کے درمیان کچھ کھلی جگہ رکھی جو دونوں سایہ بانوں کے درمیان حد فاصل تھی۔ چنانچہ زید بن ثابتؓ سے بیان ہونے والی روایت بتاتی ہے کہ حضرت رسول خداؐ نے اپنی مسجد سترہ سو درساٹھ یا اس سے کچھ زیادہ ہاتھوں پر مشتمل مسجد بنائی۔

① اور وہ بڑا ہی کتاب کا باب "مسطحات" ملاحظہ ہو

② ہجرت کے بعد جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس جگہ پر تشریف لائے تو آپ کی ہاتھیں پر بندھ گئی تو آپ نے یہیں پر ایک مسجد کی بنیاد رکھی جو

"مسجدِ قبا" کے نام سے مشہور ہے۔ اور یہ وہ پہلی مسجد ہے جس کی بنیاد اسلام میں رکھی گئی۔ "قبا" ایک کنوئیں کا نام ہے جس کی وجہ سے اس گاؤں کا نام مشہور ہوا اور یہ جگہ مسجدِ نبوی کے جنوب میں دو میل کے فاصلے پر ہے۔

③ زید بن ثابت بن ضحاک انصاری خزرجی (قبل ہجری ۳۵ھ) مدینہ میں پیدا ہوئے مکہ میں پروان چڑھے صحابی رسولؐ ہیں آنحضرت سے روایت کرتے ہیں۔ گیارہ سال کی عمر میں آنحضرت کے ساتھ ہجرت کی۔ ایک روایت کے مطابق حضرت ابو بکرؓ نے ان کو قرآن جمع کرنے کی ذمہ داری سونپی تھی۔

④ ایک بائبل ہاتھ ۶۱۰۲ (61.2) سینٹی میٹر سے زیادہ ہوتا ہے۔

اور ”بقع خنجر“ کی اینٹوں سے اس کی دیواروں کو اٹھایا اور اسے ایک مکان بنا کر اس کی چار دیواری ① لکڑی کے تختوں سے بنائی اور اس کے درمیان میں ایک کشادہ جگہ رہنے دی ② اور یہ صحن یا عمارت کے دوسرے تمام حصے بالکل ہی سادہ تھے جس طرح گھر سادہ تھا۔ کیونکہ حضرت رسول خدا اور ان کے اہل بیت اطہار کی سادگی کی تلقین فرمایا کرتے تھے۔ اس لئے کہ اس میں روحانیت ③ زیادہ ہوتی ہے اور اس جیسی عمارتوں میں شان و شوکت اور زیب و زینت تو ملوک و سلاطین کے دور حکومت میں در آئی تھی جس کی ابتداء معاویہ کے دور میں ہو گئی تھی۔

- ① ”بقع خنجر“ جنت البقیع کے پاس ایک جگہ ہے جو ”بقع غرقہ“ کے نام سے مشہور ہے جو ”خنجر“ (خام کی زہر کے ساتھ) دراصل یہ جگہ ایک درخت موبوم خنجر کی جڑ سے مشہور ہے۔ ایک قول یہ ہے کہ اصل لفظ ”جبجبه“ (جیم کے ساتھ) شاید اس سے اس جگہ کا احاطہ مقصود تھا۔
- ② کتاب ”مدینہ شناسی“ صفحہ ۳۱۔
- ③ غیب بات تو یہ ہے کہ شیخ طبری اپنی کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۳۲۶ پر رقم طراز ہیں۔ اسلام میں سادگی اور بے آلائشی کی اصل وجہ وہ قدرتی جغرافیائی کیفیت ہے جو پہلے ہی دن سے اس دین حنیف کو حاصل ہوئی ہے اور جہاں سے اس کا آغاز ہوا ہے وہ ایک ایسا عربی جزیرہ تھا جہاں کے لوگ ایسی جغرافیائی کیفیت کی حامل زندگی بسر کر رہے تھے جو کسی بھی قسم کے تکلف اور تصنع سے قطعاً نا آشنا تھی۔ مگر شیخ طبری اس بات کو بھول گئے ہیں کہ اسلام ایک ایسا جامع دین ہے جو ہر قوم و قبیلہ اور ہر زمان اور مکان کے لئے یکساں حیثیت کا حامل ہے۔ اور اس کے احکام اور قوانین کا دار و مدار کسی قسم کی تاثیر اور انعکاس یا رد عمل پر نہیں ہے۔ وہ اس لئے آیا ہے تاکہ تمام بنی نوع انسان کے لئے ایک جیسے قوانین اور احکام کی بنیاد ان کی مصلحت اور بہتری کے تقاضوں کو مد نظر رکھے اور انہیں ہر قسم کے تصنع اور تکلف سے دور رکھے۔ اس طرح مولف مذکور نے اس بات میں بھی غلطی کی ہے کہ انہوں نے تکلفات اور عرفہ عالی اٹھانے کی نسبت دوسرے ادیان کی طرف دی ہے۔ جبکہ ہمیں کہیں بھی کسی آسمانی دین کی تعلیمات میں ایسی کوئی بات نہیں ملتی بلکہ وہ بھی اسلام کی طرح سادگی اٹھانے کی تاکید کرتے ہیں۔ یہ سب پیچیدگیاں ان لوگوں کی طرف سے اختراع کی گئی ہیں جو دین کے نام سے کھیلتے ہیں اور دین کو اپنی خواہشات اور پست مقاصد کی سواری بنا لیا ہے۔ جیسا کہ اس وقت بعض نام نہاد مسلمانوں اور دیگر ادیان کے پیروکاروں کا حال ہے۔

یہ بات بھی مخفی نہ رہے کہ کسی جگہ کو محض اس وقت کہتے ہیں جب وہ چمکتی ہوئی نہ ہو۔ اور ایسی جگہ میں سال کے بعض ایام میں نماز ادا کی جاتی ہے۔ یا اس سے ایسا کام لیا جاتا ہے۔ جو اس مقدس مقام کے شایان شان اور تقصیر کے مطابق ہوتا ہے۔ جہاں پر مسلمانوں نے اپنے بزرگوں کے مزارات اور روئے تعمیر کئے ہیں وہاں پر انہوں نے حصار اور درخت کے اطراف میں کھلی جگہ ضرور رکھی ہے۔ تاکہ اس سے کئی مقاصد حاصل کئے جاسکیں۔ مثلاً روشنی، ہوا، بیٹھنے کی جگہ، گرمیوں میں نماز اور عبادت اور اور صاحب مزار سے تعلق رکھنے والے ایام میں جشن یا مجالس سوگواری کا انعقاد، یا کوئی دوسری موٹی یا خصوصی دینی مناسبت وغیرہ کی جگہ۔ بلکہ بعض اوقات اسی جگہ میں سامان وغیرہ بھی رکھا جاتا ہے جیسا کہ اب بھی بعض مسجدوں کی صورت حال ہے۔ حتیٰ کہ زمانہ سابق میں ایسی جگہ پر سواریوں کے باندھنے کا بندوبست بھی ہوتا تھا۔

مسلمانوں نے عام طور پر اس طرح کی کشادہ جگہوں سے اور بھی کئی قسم کے فائدے حاصل کئے ہیں۔ مثلاً وہاں پر طہارت خانے، وضو خانے، جوتے اتارنے کی جگہیں تعمیر کیں اور روئے کے لئے لانے جانے والی منتوں اور چڑھنے چڑھانے کے لئے صندوقیں وغیرہ بنوائیں۔ جبکہ اکثر علماء اور صاحبان ادب نے اس قسم کے محنتوں کو تعلیم و تدریس اور بحث و مباحثہ کا مرکز بنایا۔ گویا ضرورت کے مطابق تبدیلیاں ہوتی رہیں اور ان مقامات مقدسہ کے منتظمین نے تعلیم و تدریس اور سکونت کی غرض سے آنے والے طلاب علوم دینیہ کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے محنت اور اس کے اطراف میں حجرے وغیرہ بنادیں اور علماء و زعماء کے لئے مقبرے تعمیر کئے۔^① وضو اور طہارت خانے بنائے۔ پینے کے پانی کا بندوبست کیا، باہر سے آنے والے زائرین کے آرام و طعام کے لئے کمرے بنائے لائبریریاں، کتاب خانے وغیرہ تشکیل دیے۔ غرض ان مزارات مقدسہ کے ساتھ تعلق رکھنے والی ہر ضرورت کو پورا کیا گیا۔

① ملاحظہ ہو اس ادارے کی کتاب کی فصل "الحركة العلمية من باب اضواء علی مدینہ الحسین" کا مقدمہ

② ملاحظہ ہو "اضواء علی مدینہ الحسین" کے باب کی فصل آثار۔

ان عمارتوں اور ان سے ملحقہ تعمیراتی کاموں سے ماہرین تعمیرات نے اپنے اپنے فن کا زبردست مظاہرہ کیا ہے۔ حتیٰ کہ آج یہ عمارات فن تعمیر کی روشن نشانیاں بن چکی ہیں۔ جن کا تعلق بنیادی طور پر مزار مبارک ہی سے ہے۔ اس تعمیرات میں سے ہم صرف حضرت ابا عبد اللہ الحسین اور ان کے برادر گرامی حضرت ابو الفضل العباس علیہ السلام کے محنوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔ جہاں پر ایک شہید کی مرقد مطہر محن بزرگ کے درمیان میں واقع ہے اور محن کے اطراف میں مختلف ضروریات کی تمام وہ چیزیں عمارت کی صورت میں موجود ہیں جو ہر دور میں زائرین کے کام آتی ہیں۔ اور انہیں نہایت ہی عمدہ سلیقے سے سجایا گیا ہے اور وہ حسن و جمال اور اصل تعمیراتی فن کی منہ بولتی تصویر ہیں۔ جنہیں رنگین کاشانی اینٹوں، رگدار سنگ مرمر، اور دیگر پتھروں سے مزین کیا گیا ہے۔ اس بارے میں ملک و سلاطین اور تجار و مومنین ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر اس کار خیر میں حصہ لیتے رہے اور آج ان کا شمار ان محدود اور چند شاندار اور قابل احترام عمارتوں میں ہوتا ہے۔ جن کی طرف انگلیوں سے اشارہ کیا جاسکتا ہے۔

ان محنوں میں نمازیں پڑھی جاتی ہیں۔ مختلف قسم کے جشنوں کا انعقاد کیا جاتا ہے۔ کانفرنس اور سیمینار منعقد کئے جاتے ہیں۔ درس و تدریس کے لئے کلاسیں لگائی جاتی ہیں۔ ان سب کی تفصیل اپنے مقام پر بیان ہو چکی ہے۔^①

تصویر نمبر ۲ (۲) یونیس کے شہر قیروان کی مسجد قیروان کے محن کا ایک منظر صفحہ نمبر ۳۱۴

گنبد

گنبد کی تعریف اپنے مقام پر بقدر کفایت بیان ہو چکی ہے^② البتہ مختصر لفظوں میں یوں سمجھئے کہ گنبد، عمارت کا وہ محذب حصہ ہوتا ہے جو اس کے درمیان میں کروی یا بیضوی، مخروطی، یا گھونگھے کی بنیت میں پیچدار شکل میں ابھرا ہوا ہوتا ہے گنبد بنانے کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ اس کے ڈانڈے اس تاریخ سے جاملتے ہیں۔

① ملاحظہ ہو اسی سلسلہ کی کتاب آئندہ فصول "باب اضواء علی مدینہ الحسین" فصل "در آئینہ" فصل "حرکت علمی" فصل "تبہضت الفکر" فصل "المرقد الحسینی والمرقد العباسی"

② ادارہ ہذا کی "قاموس المصطلحات کا مطالعہ کیا جائے۔"

جب سے انسان نے چھتیں بنانے کی صنعت میں گنبدوں سے کام لینا شروع کیا۔ گنبد سے تیار کی گئی چھت کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ اسے کسی قسم کے سہارے کی ضرورت نہیں ہوتی اور اس کی اونچائی اور لمبائی چوڑائی دیوار کی بنیادوں کے مطابق ہوتی ہے۔^① یہ تو گنبد کی تاریخی حیثیت البتہ زمانے کے گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی شکل و صورت اور بنیت میں بھی تبدیلیاں آتی رہیں حتیٰ کہ موجودہ دور میں یہ فن کی جانی پہچانی ایک شکل ہے اور تمام اقوام و فرق کے بزرگوں کی ضریحوں کی علامت قرار پا چکا ہے کیونکہ گنبد صرف مسلمانوں ہی کے ساتھ خاص نہیں بلکہ یہ بہت سی تہذیبات، آسمانی اور غیر آسمانی ادیان کی عبادت گاہوں کی ایک امتیازی علامت بن چکا ہے اور پھر یہ کہ یہ کسی ملت کے ساتھ بھی خاص نہیں ہے۔ بلکہ بڑی عمارتوں، عدالتی ایوانوں بادشاہوں اور حکام کے دیوانوں کی تعمیر میں اسے کام میں لایا گیا اور ایک طویل عرصے کے بعد اسے اولیاء اللہ کی ضریحوں کا نشان سمجھا جانے لگا۔ اور ایک ایسے قریے کی حیثیت حاصل کر گیا جس کے بغیر ان ضریحوں کی پہچان مشکل ہو گئی۔ چنانچہ گنبد کے بارے میں ایک عربی کہاوت ہے کہ ”تحت کل قبش“^② (ہر گنبد کے نیچے ایک بزرگ موجود ہے) اور گنبد خضرا کے بارے میں بھی بہت غیر عربی کہاوتیں ہیں جو عربی کہاوتوں سے ملتی جلتی ہیں۔ بہت کم ایسا اتفاق ہو گا کہ کوئی دینی عبادت گاہ یا کوئی مقدس ضریح موجود ہو لیکن اس پر کوئی ایک گنبد بھی نہ ہو خواہ ایک سے زائد نہ بھی ہوں لیکن ایک گنبد تو ضروری ہو گا۔ زمانہ قدیم میں بت پرست اپنے بت پرستی کے ہیکلوں پر گنبد تعمیر کیا کرتے تھے اور آہستہ آہستہ یہ نظریہ یہودیت اور نصرانیت سے منتقل ہوتا ہوا اسلام تک آن پہنچا۔^③

بہر حال صحیح طور سے یہ بتانا مشکل ہے کہ گنبد کے دینی عمارتوں میں داخل ہونے کی صحیح تاریخ کیا ہے اور کب سے اس کا رواج شروع ہوا ہے؟ کیونکہ یہ آہستہ آہستہ ہی داخل ہوا ہے جیسا کہ خود گنبد کی ایجاد کے بارے میں بتانا مشکل ہے کہ کب سے اس کی سوچ پیدا ہوئی وہ اس لیے کہ چھت کی تعمیر دو صورتوں میں ہوتی تھی تیسری کوئی صورت نہیں تھی۔ یا تو چھتیں چھٹی صورت میں ہوتی تھیں جو عام طور پر کھجور یا دوسرے درختوں کے تنوں سے تیار کی جاتی تھیں یا پھر محدب صورت میں تھیں جو گنبد کی صورت میں بنائی جاتی تھیں۔

① جب گنبد کی چھت بنائی جاتی ہے تو اسکے لئے ستونوں اور شہتیروں وغیرہ سے کام نہیں لیا جاتا۔ بلکہ فنی اور ہندی لحاظ سے محدب یا گھونٹھوں کی بنیت کے یا خردلی شکل گنبد تعمیر کئے جاتے ہیں۔ تاکہ اس طرح سے وہ چھت کا بوجھ اٹھا سکیں اور گرنے سے محفوظ رہیں۔ عمارت کی اس قسم کو عرب اپنی زبان میں

”مکادہ“ (مقادہ) کہتے ہیں۔

② کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۲۷۸۔ شاید یہ کہاوت اس مرکز عبادت یا مرکز ثقافت کی طرف اشارہ ہو جس کی دیکھ بھال بزرگ لوگ کرتے ہیں۔

③ کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۲۷۴

جیسا کہ ابھی بتایا جا چکا ہے اور اس بات میں بھی شک نہیں ہے کہ پہلی صورت کی تاریخ کو دوسری پر سبقت حاصل ہے۔ البتہ دوسری صورت تہذیب و تمدن کی زیادہ حامل ہے اور فنی اور ہندی انجینئرنگ کے لحاظ سے پہلی صورت سے زیادہ قدیم ہے۔ گنبد کے بارے میں تاریخی تبدیلیوں اور مختلف تہذیبوں کے سنگم کی ایک مثال مسجد ”آیا صوفیا“^① ہے جس کا شمار استنبول کے تاریخی مقامات میں ہوتا ہے۔ جس کی بنیاد قسطنطین کبیر^② نے عبادت گاہ کی حیثیت سے رکھی تھی اور اس کا نام ”صوفیہ“ کا گر جا گھر رکھا تھا۔ اس کی دیواریں پتھر کی اور چھت لکڑی کی تھی۔ لیکن اس میں آتش سوزی کے بعد اس کی دوبارہ تعمیر کا آغاز ”انٹیمیوس ٹرالیس“ (Anthemios de de Tralles)^③

① ”آیا صوفیا“ کو ”آجیا صوفیا“ بھی کہا جاتا ہے۔

②

قسطنطین کبیر قسطنطنیہ کے پہلے امپریٹر اور کونستانتینولس کا بیٹا ہے ۳۶۳ء قبل ہجرت مطابق ۳۷۳ء میں پیدا ہوا۔ اپنے باپ کے مرنے کے بعد ۳۲۶ء قبل ہجرت (۳۶۱ء) میں بادشاہ بنا۔ بزنطہ شہر کے بقیہ حصہ پر قسطنطنیہ شہر کی بنیاد رکھی اور اپنے ملک کا دار الحکومت قرار دیا۔ اور ۳۲۰ء قبل ہجرت (۳۲۰ء) میں اس میں پہلا قدم رکھا۔ بزنطی شہنشاہت کی شیرازہ بندی کی اور مسیحیت کی آزادی کا اعلان کیا۔

③

ایک قول کے مطابق ”ریٹا صوفیہ“ کے نام سے موسوم کیا۔

④

انٹیمیوس ٹرالیس (Anthemios de de Tralles) مشہور بزنطی ریاضی دان اور انجینئر چھٹی صدی عیسوی (مطابق پہلی صدی ہجری) میں ہو کر رہا ہے۔

اور "ایزیدور میلت" (Isidore de Milet) دو معماروں نے بزنطی شہنشاہ "یوسٹینس اول" کے حکم سے ۹۳ قبل ہجرت مطابق ۵۳۲ء میں کیا اور یہ تعمیر ۸۸ قبل ہجرت مطابق ۵۳۷ء میں پانچ سال گیارہ مہینے اور دس دن کے عرصہ میں پایہ تکمیل کو پہنچی اور قبہ نصف کروی صورت میں تھا اور گنبد کی تعمیر پر اتنا عرصہ لگ گیا جو اس کی تاخیر کا اصلی سبب تھا اور یہ گنبد اس زمانے کا تعمیراتی معجزہ شمار ہوتا تھا۔

۶۵ قبل ہجرت مطابق ۵۶۲ء میں نوجوان انجینئر "ایزیدور اس" کو گرجا کی عمارت کی مرمت پر مامور کیا گیا جس کا ایک حصہ مسلسل زلزلوں کی وجہ سے گر گیا تھا۔ چنانچہ اس نے گنبد کو ۶۰.۲۵ میٹر بلند تعمیر کیا۔ اور اب تک اس گنبد کا شمار عظیم المرتب گنبدوں میں ہوتا ہے کیونکہ زمین سے اس کی بلندی ۵۵ میٹر اور اس کا قطر ۳۱ میٹر ہے۔ چنانچہ ۱۹ اذوالحجہ ۱۳۶۷ء میں وقوع پذیر ہونے والے زلزلے نے گنبد کے نصف شرقی حصے کو گرا دیا جس کی دوبارہ مرمت کی گئی۔

- ① ایزیدور میلتی (Isidore de Milet) بزنطی انجینئر ریاضی دان جو چھٹی صدی عیسوی مطابق پہلی ہجری میں فن تعمیرات میں شہرت کا حامل تھا۔
- ② یوسٹینس اول، بزنطی، ۱۳۵ء قبل ہجرت (۵۴۲ء) میں پیدا ہوا۔ یوسٹینس دوم کی وفات کے بعد ۹۸ قبل ہجرت مطابق ۵۲۷ء عیسوی میں بزنطی شہنشاہت کا تاجدار بنلا اور ۱۱۰ قبل ہجرت مطابق ۵۶۵ء میں وفات پائی اس کے بعد اس کا بھتیجا یوسٹینس دوم تخت سلطنت پر بیٹھا، شہنشاہیت کو سیاست، دین اور قانون میں مستحکم کرنے میں کوشاں رہا۔
- ③ یہ کام ۲۷ جون ۵۳۷ء میں مکمل ہوا۔
- ④ ایزیدور اس، بزنطی انجینئر جس نے فن تعمیر اپنے چچا ایزیدور اس کبیر سے سیکھا۔

اب مسلمانوں نے قسطنطنیہ (استنبول) کو فتح کیا تو عثمانی بادشاہ سلطان محمد ثانی ^① نے ۸۵۷ھ (۱۴۵۳ء) میں اس کو پانچ مسجد میں تبدیل کر دیا اور ساتھ اس میں ایک مینار اور مدرسہ کا بھی اضافہ کر دیا۔ اس اضافے کے بعد اس کے پانچ سلطان باغیچہ عثمانی نے ایک اور مینار کا اضافہ کیا۔ مصطفیٰ کمال اتاترک کے ترکی میں نظام حکومت کو بدل دینے کے بعد ۱۳۴۵ھ میں مسجد کو آغا محمد پاشا کی بنیاد پر کی گئی۔ بہر صورت اس عمارت کا شمار بزنطی فن تعمیر کے اعلیٰ ترین نمونوں میں ہوتا ہے۔

صفحہ نمبر ۳۱۵

تصویر نمبر ۳ (۳) استنبول ترکی کا گر جانا مسجد۔ قادیان (ایضاً)

ایلی مہارت کا ہوں پر گنبدوں کی تعمیر کے بارے میں اور بھی بہت سی تعبیرات ملتی ہیں جنہیں کچھ لوگوں نے ذکر کیا ہے۔ لیکن ان میں سے اکثر کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔

مورخ ولی کہتے ہیں اسلام میں سب سے پہلے جس گنبد کی بنیاد رکھی گئی وہ بیت المقدس کی مسجد صخرہ کا گنبد ہے جس کو عبدالملک مروان اموی ۷۰ھ میں عبداللہ بن زبیر کے مقابلہ کی غرض سے تعمیر کرایا۔ جبکہ عبداللہ بن زبیر نے مکہ مکرمہ کو اپنی سیاسی اور مذہبی سرگرمیوں کا مرکز بنالیا تھا اور حجاج نے بڑی جلدی سے ان کی دعوت پر بلیک کہی اور لوگوں سے ان کے لئے بیت لی گئی۔ چنانچہ عبدالملک بن مروان نے لوگوں کی توجہ مکہ مکرمہ سے ہٹانے اور انہیں بیت المقدس کی طرف متوجہ کرنے کے لئے مسجد صخرہ کی تعمیر میں اپنی کوششیں صرف کر دیں اور اسے عظیم خوبصورت اور وسیع عمارت کی صورت میں تعمیر کروایا۔ ^②

① سلطان محمد ثانی (فاتح) مراعاتی ابن محمد اول کے بیٹے ہیں ساتویں عثمانی بادشاہ ہیں ۸۳۳ھ میں پیدا ہوئے ۸۵۵ھ میں اپنے والد کے بعد بادشاہ بنے ۸۵۹ھ میں قسطنطنیہ کو فتح کیا اور ۸۸۶ھ میں وفات پائی۔

② باغیچہ عثمانی سلطان محمد ثانی کے بیٹے آٹھویں عثمانی بادشاہ تھے۔ ۸۸۶ھ میں اپنے والد کی وفات کے بعد بادشاہ بنے اور ۹۱۸ھ میں وفات پائی۔

③ اتاترک مصطفیٰ کمال پاشا (۱۲۹۹ھ - ۱۳۵۷ھ) ترکی کا فوجی حکمران، سالونیک نامی شہر میں پیدا ہوا۔ جمہوریہ ترکیہ کا بانی اور ۱۳۳۲ھ میں اس جمہوریہ کا پہلا صدر بنا۔

④ مائیکل آؤنٹاساہ فی الاسلام ص ۲۷۵۔

⑤ الاسلام فی الاسلام ص ۲۷۷۔

لیکن مورخین کا بیان ہے کہ مختار بن ۱۰ ابی عبیدہ ثقفی رحمۃ اللہ علیہ کے کوفہ پر حکومت کے بعد ان کی فوج کے سربراہ ابراہیم بن مالک اشتر رحمۃ اللہ علیہ نے ۶۶ھ میں مزار حضرت سید الشہداء علیہ السلام پر گج اور اینٹوں ۱۰ کا گنبد تعمیر کرایا جبکہ قبل از یہ ۱۱ھ میں بنی اسد کے لوگوں نے آنجناب کی قبر مطہر پر چھت ڈال دی تھی۔ ۱۰ ممکن ہے کہ مختار رحمۃ اللہ علیہ اور ابراہیم رحمۃ اللہ علیہ نے گنبد کا نظریہ مدائن کی ۱۰ عمارتوں یا ۱۰ حیرہ کہ جہاں پر مناذرہ ۱۰ کے محلات سے لیا ہو۔ یا ہو سکتا ہے کہ بابل کے مرقہ سے لیا ہو کہ جہاں پر بابلیوں کے آثار قدیمہ موجود تھے۔

- ۱۰ ۱۰ یوحنا مختار بن ابی عبیدہ ثقفی نے خون حسین علیہ السلام کے انتقام کا نعرہ لگا کر امویوں کے خلاف گوند سے اپنی تحریک کا آغاز کیا اور قاتلین حسین علیہ السلام کو چھپا کیا۔ اور انہیں چین چین کر قتل کیا یہ شعبان ۶۵ھ کا واقعہ ہے ۱۴ رمضان ۶۵ھ میں معصب بن زبیر کے ساتھ جنگ کرتے ہوئے جام شہادت نوش کیا۔
- ۱۰ ۱۰ ابراہیم بن مالک اشتر بن حارث ثقفی نے ۱۱ھ میں جام شہادت نوش فرمایا۔ موصل اور الجزائر پر حکومت کی۔ اموی لشکر کے ساتھ مشہور جنگ "معمر کا خازر" میں لکھری اور اس میں اموی فوج کے سربراہوں اور مشہور شخصیتوں کو موت کے گھاٹ اتارا جن میں مرفہرست عبداللہ بن زیاد ہے۔
- ۱۰ ۱۰ کتاب تاریخ کر بلا صفحہ ۵۶۔ منقول از کتاب "تاریخ مدینہ الحسین" جلد اول صفحہ ۲۰۔
- ۱۰ ۱۰ تاریخ کر بلا صفحہ ۵۶۔ نیز اسی باب کی فصل "مرقد حسینی" کا مطالعہ کیا جائے۔
- ۱۰ ۱۰ "مدائن" ایک ایسا نام ہے جو زمانہ وسطی میں سات شہروں پر بولا جاتا تھا۔ بغداد سے تیس کلومیٹر کے فاصلے پر جنوب میں دریائے دجلہ کے دونوں کناروں پر واقع ہے۔ مدائن میں حضرت سلمان محمدیؑ (سلمان فارسیؑ) کا مزار مبارک ہے۔ مشہور طاق کسری بھی یہیں واقع ہے۔
- ۱۰ ۱۰ "حیرہ" "لخمیان" کی حکومت کا پایہ تخت "حیرہ" جو عراق کے شہر نجف اشرف کے جنوب میں واقع، اب کھنڈرات کی صورت میں موجود ہے۔
- ۱۰ ۱۰ "مناذرہ" ایک عربی سلطنت کہ جس کا دار الحکومت جنوبی مغربی عراق کا شہر "حیرہ" تھا۔ "مناذرہ" کا نام اس حکومت کے "منذر" نامی پانچ بادشاہوں کی مناسبت سے رکھا گیا، جن سے آخری اور پانچواں "منذر" ۱۱ھ تک حکمران رہا۔
- ۱۰ ۱۰ سرزمین بابل پر سات پشتوں تک حکومت کرنے والے بادشاہوں "بابلیوں" کے نام سے مشہور ہوئے ۲۵۲ قبل ہجرت مطابق ۱۸۳۰ قبل مسیح نے ۱۲۸۹ قبل ہجرت مطابق ۶۳ قبل مسیح تک حکومت کی۔ نو نسلوں کے بادشاہوں کی تعداد ۱۰۶ تک جا پہنچی۔ پہلی نسل کے بادشاہ کا نام سمو ابواور نو نسل کے آخری بادشاہ کا نام کندلانو تھا۔

مورخ سمودی نے اپنی کتاب "وفاء الوفاء" میں نقل کیا ہے کہ انصار میں سے ایک شخص نے مدینہ میں اپنے لئے ایک قبر (گنبد) تعمیر کرایا۔ لیکن حضرت رسول خداؐ نے اس بات کو ناپسند فرمایا جس کی وجہ سے اس نے وہ گنبد گرا دیا تاکہ آنحضرتؐ ناراض نہ ہوں۔ آپؐ نے یہ سن کر فرمایا۔ "ہر عمارت اپنے مالک کے لئے وبال جان ہے سوائے اس کے جس کے بغیر چارہ نہ ہو" ①

اگر یہ روایت صحیح ہے تو اس سے ہمیں اس بات کی نشاندہی ہوتی ہے کہ مسلمانوں کو عہد پیغمبرؐ میں بھی گنبدوں سے آشنائی تھی اور اس کی وجہ ان کا شام اور یمن کی طرف آنا جانا اور وہاں کے لوگوں سے میل جول ہے جس سے وہ وہاں کے تہذیب و تمدن سے واقف ہوئے، شام میں شاہان غسانہ ② اور یمن میں سلاطین حمیر ③ کے فنون تعمیرات کو دیکھا بلکہ ہر اس تہذیب و ثقافت سے آشا ہوئے جس کی عمارتوں میں گنبدوں کی تعمیر کی جاتی تھی۔

① کتاب "الساہد فی الاسلام" صفحہ ۶۷۷۔ منقول از وفاء الوفاء باخبار دارالمصطفیٰ صفحہ ۶۸۳۔

② غسان یا آل ہنظلہ۔ عربی خاندان جن کا اصل تعلق یمن سے تھا۔ چوتھی صدی قبل ہجرت مطابق تیسری صدی عیسوی "سد مارب" کے انہدام کے بعد یمن کو چھوڑ کر سرزمین شام، شرق اردن، فلسطین، اور لبنان، کو اپنا وطن بنالیا۔ منحرف مسیحی مذہب کو اپنایا۔ بریطانی لشکر میں کام کرتے رہے اور غمی مناظرہ کے ساتھ برسرِ پیکار رہے۔

③ سلاطین حمیر، اسلام سے پہلے یمن پر حکمرانی کرنے والا خاندان جس نے جدید تہذیب کی عظیم عربی حکومت کی بنیاد ڈالی۔ ان کے مشہور سلاطین میں سے شہادۃ القرنین اور ملکہ بلقیس زیادہ قابل ذکر ہیں۔ اس خاندان کے ۳۶ بادشاہوں نے حکومت کی۔

ان تصریحات کی روشنی میں مستشرق کوئل^① کی یہ بات صحیح معلوم نہیں ہوتی کہ نسب سے پہلے ایشیا میں مدفونوں کے ساتھ ہی مقدمہ کے طور پر ضریح بھی اسی طرح آئی جس طرح مقدس مزارت کی تعمیر اور اس کی دوسو تین تھیں، ایک پرن کی صورت میں قبر اور دوسری گنبد کی صورت میں قبر۔ جیسا کہ گنبد والی ضریحوں کا تعارف ممالیک^② کے ذریعہ مغربی ترحان سے ہوا، حالانکہ یہاں بہت سی ایسی مسجدیں اور مزاریں ہیں کہ جن پر ایک سے زیادہ گنبد ہیں۔ جس طرح میناروں کی کیفیت ہے چنانچہ استنبول میں بعض ایسی مساجد ہیں جن کے چھ مینار ہیں اور کافلمین (عراق) میں حضرت امام موسیٰ کاظمؑ اور حضرت امام محمد تقیؑ کے روضہ اقدس پر چار بڑے اور کئی چھوٹے مینار ہیں اور یہ مینار پر ایک امام کی مزار مقدس کی نشاندہی کرتے ہیں۔ یا جس طرح مسیب (عراق) میں اولاد مسلم بن عقیل علیہ السلام کے مزارات پر گنبد ہیں جن میں سے ایک گنبد حضرت مسلم بن عقیل کے ہر ایک فرزند کی قبر کی موجودگی کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔^③

① ارنست کوئل (Ernst Kohnel) معاصر جرمن مستشرق جس نے جرمن زبان میں "الفن الاسلامی" کے نام سے ۱۹۶۳ء (۱۳۸۳ھ) میں

کتاب تالیف کی جس کا انگریزی اور عربی میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔

② ممالیک یا خاندان خاندان، اس خاندان کے دو سلسلے ہیں ایک بحری اور دوسرا برقی، ترکوں، جرکسیوں، اور مغلوں کے ظام تھے۔ صلاح الدین ایوبی

کے خاندان کے بادشاہوں نے انہیں فوج میں بھرتی کیا اور ان سے عسکری خدمات لیں۔ ان میں کچھ لوگوں کو مصر کی حکمرانی کا موقع ملا اور بعض لوگوں

نے شام اور ایشیائے کوچک کے بعض علاقوں پر اپنی سلطنت قائم کرنے کے بعد حکومت کی، مغلوں اور صلیبوں سے جنگ کی ۱۲۲۶ء میں محمد علی پاشا

نے ان پر ۱۲۲۶ء میں قابو پا کر قلعہ بند کر کے قتل عام کیا۔ اہم عمرانی اور تاریخی آثار چھوڑے ہیں ان کے مشہور بادشاہوں کے نام یہ ہیں۔ بھرس

قلاؤن، برقوق، اور آخری بادشاہ طوقان بائے تھا جس کا خاتمہ سلطان سلیم عثمانی نے کر دیا۔

③ اسی باب سے "اولاد مسلم کی قبر" کی فصل کا مطالعہ کیا جائے۔

کر بلا معنی میں ایک گنبد حضرت امام حسین علیہ السلام کے مرقد اطہر پر اور ایک ان کے بھائی ابوالفضل العباس علیہ السلام کے مزار مبارک پر ہے۔ ان دونوں کا آپس میں ساڑھے تین سو میٹر کا فاصلہ ہے۔ عالم اسلام میں موجود اسلامی گنبدوں کی ہندی شکلیں مندرجہ ذیل مختلف صورتوں میں موجود ہیں۔

۱۔ کروئی شکل (نصف کرے کا) گنبد

۲۔ بیضوی شکل کا گنبد

۳۔ مخروطی شکل کا گنبد

۴۔ مختلف اضلاع کا گنبد

۵۔ پیازی شکل کا گنبد

۶۔ شلم کی شکل کا گنبد

۷۔ برابر کے تراشے ہوئے پتھروں کے گنبد۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی اقسام ہیں۔

یہ انواع و اقسام کے گنبد جو عالم اسلام میں موجود ہیں نتیجہ ہیں اس تاریخی تبدیلی کا جو مختلف اوقات میں رونما ہوتی رہی اور اس کے ساتھ ہی تعمیراتی اور ہندی صورتیں سامنے آتی رہیں۔ اور مسلمان انجینئروں کے ذہنی درپے کھلتے رہے اور سابقہ تہذیب و تمدن کے ساتھ ان کے فنون کو مطابقت حاصل ہوتی گئی۔ اور ہر علاقے کی سیاسی، تہذیبی، اور جغرافیائی تقاضوں اور ضرورتوں کے مطابق گنبد کی کوئی نہ کوئی طرز تعمیر مخصوص اور محدود ہوتی گئی۔ جیسا کہ ظاہر ہے ابراہیم بن مالک اشتر نے حضرت سید الشہداء علیہ السلام کے مزار اقدس پر نصف کرے کا گول گنبد تعمیر کرایا تو اسی طرز تعمیر کو اپناتے ہوئے شاہان فارس نے آئمہ اہل بیت علیہ السلام کے مزارات اور ضریحوں پر بھی اسی طرح کے گنبد تعمیر کرائے اور آج تک یہی طرز تعمیر استعمال ہوتا آ رہا ہے۔ یہ بات بھی اچھی طرح معلوم ہونی چاہیے کہ تعمیری طرز کی یہ قسم جو غالب طور پر اسلامی ممالک اور اکثر زمانے میں ترجیحی بنیادوں پر اپنائی جاتی رہی ہے اور آج تک یہ سلسلہ جاری ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ ہندی اور انجینئرنگ کے نقطہ نگاہ سے ہر قسم کی پیچیدگیوں سے خالی سادہ طرز کی تعمیری تکنیک ہے۔^①

① بہت سے اسلامی گنبدوں کے اوپر "ہلالی" علامت موجود ہے یہ علامت عثمانی حکومت کا امتیازی نشان تھی، اکثر بلاد اسلامیہ میں جو بھی اس کی قلمرو میں شامل تھے وہیں پر اس علامت کو امتیازی نشان قرار دیا، بیان کیا جاتا ہے کہ عثمانیوں نے یہ شعار دوسروں سے مستعار لیا اور اپنے جہنڈوں پر علامت کے طور پر ثبت کیا، اس کے متعلق عجیب و غریب قصے کہانیاں بیان کرتے ہیں جنہیں شیخ ولی نے اپنی کتاب "المساجد فی الاسلام" صفحہ ۲۸۰ میں ذکر کیا ہے۔

گنبدوں کے مختلف نمونے

- ۱۔ کروی (نصف کرے کی) شکل کا گنبد
- ۲۔ بیضوی شکل کا گنبد
- ۳۔ مخروطی شکل کا گنبد
- ۴۔ مختلف اضلاع کا گنبد
- ۵۔ پیازی شکل کا گنبد
- ۶۔ شامجم کی شکل کا گنبد
- ۷۔ برابر کے تراشے ہوئے پتھروں کا گنبد
- ۸۔ دیگر مختلف الانواع گنبد

صفحہ نمبر ۳۱۶	بیت المقدس فلسطین میں مسجد محرقہ کا گنبد	تصویر نمبر ۴ (۴)
صفحہ نمبر ۳۱۶	استنبول - ترکی میں مسجد سلیمان کا گنبد	تصویر نمبر ۵ (۵)
صفحہ نمبر ۳۱۷	قاہرہ - مصر میں مسجد ابن طولون کا گنبد	تصویر نمبر ۶ (۶)
صفحہ نمبر ۳۱۷	جنسورہ لیبیا میں مسجد زاویہ محمود کا گنبد	تصویر نمبر ۷ (۷)
صفحہ نمبر ۳۱۸	سنگاپور میں مسجد سلطان کا گنبد	تصویر نمبر ۸ (۸)
صفحہ نمبر ۳۱۸	قاہرہ - مصر میں مسجد ابن طولون کا گنبد ویرات	تصویر نمبر ۹ (۹)
صفحہ نمبر ۳۱۹	قاہرہ - مصر میں مسجد سلطان قاہجی کا گنبد	تصویر نمبر ۱۰ (۱۰)
صفحہ نمبر ۳۱۹	قاہرہ - مصر میں سلطان بدقوقی کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر ۱۱ (۱۱)
صفحہ نمبر ۳۲۰	امد ومان، سوڈان میں مسجد محمد احمد (مہدی) کا گنبد	تصویر نمبر ۱۲ (۱۲)
صفحہ نمبر ۳۲۰	خراسان ایران میں رادکان کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر ۱۳ (۱۳)
صفحہ نمبر ۳۲۱	شوش ایران میں مسجد حضرت دانیال کا گنبد	تصویر نمبر ۱۴ (۱۴)
صفحہ نمبر ۳۲۱	بغداد عراق میں عمر سرور دی کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر ۱۵ (۱۵)
صفحہ نمبر ۳۲۲	موصل عراق میں شریف عبدالرحمان حسینی کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر ۱۶ (۱۶)
صفحہ نمبر ۳۲۲	رواند ایران میں شریف عبداللہ حسینی کے مزار کا گنبد	تصویر نمبر ۱۷ (۱۷)
صفحہ نمبر ۳۲۳	قاہرہ - مصر میں الجابی یوسفی کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر ۱۸ (۱۸)
صفحہ نمبر ۳۲۳	قاہرہ - مصر میں تمش بجاسی کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر ۱۹ (۱۹)

صفحہ نمبر ۳۲۲	سمرقند، ازبکستان میں سلطان تیمور لنگ کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر (۲۰)
صفحہ نمبر ۳۲۳	قبرستان، تاجکستان میں مسجد قیوہان کا گنبد	تصویر نمبر (۲۱)
صفحہ نمبر ۳۲۵	سمرقند، ازبکستان میں مدرسہ شیردہ کا گنبد	تصویر نمبر (۲۲)
صفحہ نمبر ۳۲۵	قونیہ، ترکیہ میں مسجد سلطان سلیم کا گنبد	تصویر نمبر (۲۳)
صفحہ نمبر ۳۲۶	آگرہ، ہندوستان میں محلہ کی قبرستان محل کا گنبد	تصویر نمبر (۲۴)
صفحہ نمبر ۳۲۶	مدینہ منورہ، سعودی عرب میں مسجد نبوی کا گنبد	تصویر نمبر (۲۵)
صفحہ نمبر ۳۲۷	ازبکستان، خوارزم (خیوہ) میں قلعہ ذیشان کی مسجد کا گنبد	تصویر نمبر (۲۶)
صفحہ نمبر ۳۲۷	بغداد، عراق میں جامع مسجد خلفاء کا گنبد	تصویر نمبر (۲۷)
صفحہ نمبر ۳۲۸	قاہرہ، مصر میں یونس داودار کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر (۲۸)
صفحہ نمبر ۳۲۸	دہلی، ہندوستان میں سلطان شیر شاہ کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر (۲۹)
صفحہ نمبر ۳۲۹	قم، ایران میں شریف حمزہ بن امام موسیٰ کاظم کے مزار کا گنبد	تصویر نمبر (۳۰)
صفحہ نمبر ۳۲۹	اصفہان، ایران میں مسجد شیخ لطف اللہ کا گنبد	تصویر نمبر (۳۱)
صفحہ نمبر ۳۳۰	آگرہ، ہندوستان میں اعتماد الدولہ کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر (۳۲)

مینار۔ گلدستہ اذان

مینار یا گلدستہ اذان کے لئے ”مئذ نہ“ کا لفظ استعمال ہوا ہے اور اس سے مراد وہ جگہ ہے جہاں پر منجگانہ نمازوں کے لئے کھڑے ہو کر اذان دی جائے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ یہ نام عربی ہے لیکن اس ہندی بنیاد کے ڈانڈے اسلام سے پہلے موجود تہذیب و تمدن سے جا ملتے ہیں اور اسلام میں اس کی تاریخ کا آغاز اس وقت ہوتا نظر آتا ہے جب کھڑے میں مؤذن رسول بلال حبشیؓ ① منجگانہ نمازوں کے وقت کا اعلان ایک بلند جگہ ② کھڑے ہو کر کرنے لگے۔ معاذ یہ بن ابوسفیان پہلے وہ شخص ہیں جنہوں نے خلافت کا پیرا بن اوڑھنے کے بعد دمشق کی جامع اموی میں گلدستہ اذان مقرر کیا۔

یہ بات بھی کسی سے پوشیدہ نہیں کہ انسان نے مختلف زبان و مکان میں اپنی انواع و اقسام کی ضروریات پورا کرنے کے لئے بڑے بلند و بالا برج تعمیر کئے اور ان برجوں کو اپنی ضرورت کے مطابق مختلف نام دیئے۔ چنانچہ کئی برج ایسے ہیں جن سے جنگ وغیرہ کے اعلان کا کام لیا گیا۔ کچھ ایسے برج بھی تھے جو قاصد کبوتروں کے ڈاک لانے، لے جانے کیلئے ناقوس بجایا کرتے تھے۔ اس طرح کچھ وہ مینار بھی تھے جن کو دشمن سے دفاع کے لئے اسلحہ خانے کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ کچھ ایسے روشنی کے مینار ہیں جن سے مشعلیں جلا کر کشتیوں اور بحری جہازوں کی راہنمائی کا کام لیا جاتا ہے۔ اور کچھ ایسے ہیں جو ملکی حدود کی نشاندہی کے لئے بنائے جاتے ہیں، غرض مختلف کاموں کی مناسبت سے انہیں مختلف نام دیئے گئے ہیں۔ لیکن ہندی بنیادوں پر تعمیر کیا جانے والا مینار جس سے مسلمان گلدستہ اذان کا کام لیتے ہیں بادی النظر میں اس برج کی مانند ہے جس سے راہنمائی کا کام لیا جاتا ہے یا اگر جا کے اس مینار کی مانند ہے جس سے ناقوس بجائے جاتے ہیں اور اس سے عبادت کے وقت کا پتہ چلتا ہے۔

① مؤذن رسول حضرت ابو عبد اللہ بلال بن رباح حبشی ان لوگوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اسلام قبول کیا۔ ۲۰ھ میں دمشق میں وفات پائی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ لفظ ”شہین“ کا تلفظ صحیح طور پر نہیں کر سکتے تھے جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اس بات کی شکایت کی گئی تو آپ نے فرمایا۔ ”بلال کی سین (اللہ کے نزدیک) شہین ہے۔“

② کتاب ”المسجد فی الاسلام“ صفحہ ۲۳۶۔ میں ہے کہ حضرت بلالؓ ایک بلند ستون پر کھڑے ہو کر اذان دیا کرتے تھے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ ان کے لئے مسجد کی تخت پر کوئی بلند چیز رکھ دی جاتی تھی اور وہ اس پر سے اذان دیتے تھے۔

یہ بات تو معلوم ہوئی چکی ہے کہ معاویہ نے دمشق کے گرجا گھر کو جامع مسجد میں تبدیل کر دیا تھا۔ چنانچہ جس طرح ہر کمرے میں ناقوس بجانے کے لئے بروج ہوا کرتا ہے وہاں پر بھی ایک تھا جسے انہوں نے اذان۔^① دینے کے لئے مقرر کر دیا اور یہ بات انہوں نے بڑی شرافت سے قائم کیا کیونکہ انہوں نے دیکھا کہ مسیحیوں کے لئے ناقوس بجانے کے لئے مینار میں لہذا انہوں نے حکم جاری کر دیا کہ مصر اور دوسرے شہروں میں گلدستہ اذان بنائے جائیں۔ چنانچہ ”مقریزی“^② کا یہ قول ہمیں اسی طرف رہنمائی کرتا ہے کہ جب مصر کے شہر ”فسطاط“ کی مسجد اپنے نمازیوں کے لئے تنگ ہونے لگی تو اس تنگی کی شکایت انہوں نے اس وقت کے معاویہ کی طرف سے مصر پر مقرر کردہ فرمانروا مسلمہ بن مخلد سے کی، مسلمہ نے یہ شکایت معاویہ تک پہنچائی تو معاویہ نے انہیں مسجد کی توسیع کے ساتھ ساتھ وہاں پر مسجد کے لئے مینار تعمیر کرنے کا بھی حکم دیا۔ اور ایک قول یہ بھی ہے کہ معاویہ نے ۳۵ھ میں اذان کے لئے مینار تعمیر کرنے کا حکم جاری کیا۔^③

① معلوم ہوتا چاہیے کہ دونوں ٹیکوں یعنی مینار اور گرجا سے مقصود اعلان کرنا ہی ہوتا تھا، لہذا ناقوس کے ذریعہ عیسائی عبادت کرنے والوں کو ان کی عبادت کے وقت سے آگاہ کیا جاتا ہے۔ کتاب ”الفن العربی الاسلامی“ صفحہ ۴۳۔ پر ہے۔ ”مشرقی مینار جسے ”مینار عیسیٰ“ یا ”مینار بیضاء“ کہتے ہیں اور مغربی مینار دونوں کو قدیم گرجا کے مینار کی طرز پر تعمیر کیا گیا ہے۔“

② تقی الدین احمد مقریزی ابن علی بن عبد القادر بعلبکی مصری، بہت سی کتابیں تالیف کیں۔ جن میں سے ”المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار“ نامی کتاب میں مصر کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ بعلبک (شام) کے علاقہ ”مقریزی“ کی نسبت سے مقریزی کہتے ہیں۔ ۸۴۵ھ میں وفات پائی۔

③ مطابق ۱۷۳ھ میں جامع مسجد عمرو کے لئے چار برجوں کی تعمیر کا حکم دیا۔ کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۲۵۲۔ منقول از نسط مقریزی جلد ۲ صفحہ ۲۴۔

لیکن جرمن مستشرق ”کوہنل“ کی رائے یہ ہے کہ مسلمانوں نے شام کے ایک صحرائی شہر ”تدمر“ کے قبہبانی کے برجوں سے متاثر ہو کر مینار اور گلدستہ اذان تعمیر کرائے۔ کوہنل کہتے ہیں: ”مساجد کے جو مینار خصوصی طور پر اذان کے لئے تعمیر کئے ہیں ان کے بارے میں ترجیحی طور پر یہی کہا جاسکتا ہے کہ ان برجوں اور میناروں سے اخذ کئے گئے ہیں جو دور سابق میں اور خصوصی طور پر ”تدمر“ کے قبرستانوں میں بنائے گئے تھے اور شام کے برجوں اور گرجوں کی رونق اور شان و شوکت اس نظریے کے اپنانے سے مانع نہیں تھی“۔^①

مورخ الولی کہتے ہیں ان دونوں آرا کو یوں جمع کیا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں اور نصرانیوں نے صحرائے شام۔^② کی عبادت گاہوں کے برجوں سے یہ نظریہ اخذ کیا اور اپنے گلدستہ اذان یا ناقوس بجانے کے مینار اسی نظریہ سے متاثر ہو کر تعمیر کئے لیکن تحقیق سے ہمیں یہ پتہ چلتا ہے کہ شام کے مسلمان گرجوں سے اور ایران اور ماوراء النہر کے مسلمان میناروں اور برجوں سے متاثر ہوئے یہی وجہ ہے انہوں نے اپنے اپنے اذان کے گلدستوں کو عام شکلوں میں تعمیر کیا اور وہ دو طرح کی ہندسی شکلیں ہیں مربع کی شکل اور دائرہ کی شکل۔

صفحہ نمبر ۳۳۱	تصویر نمبر ۳۳ (۱)	اشبیلیہ اندلس کی مسجد الخیر الد کا مینار تبدیلی سے پہلے
صفحہ نمبر ۳۳۱	تصویر نمبر ۳۴ (۲)	اشبیلیہ، اندلس کا برج ناقوس کلاردات تبدیلی کے بعد
صفحہ نمبر ۳۳۲	تصویر نمبر ۳۵ (۳)	منستر، تیونس کا برج الرباط
صفحہ نمبر ۳۳۲	تصویر نمبر ۳۶ (۴)	کروئل، انگلستان کا تھرووس ہیڈ مینار

① المساجد فی الاسلام صفحہ ۲۵۳۔ منقول از الفتن الاسلامی تالیف ارنسٹ کوہنل ترجمہ احمد موسیٰ۔

② المساجد فی الاسلام صفحہ ۲۵۴۔

مورخ الولی کا کہنا ہے کہ ان دونوں میناروں کی اسی طرح کی ہندی شکل میں تعمیر کا کارٹریجی پس منظر اس کا سامنا ہے۔ ضروری ہے، چنانچہ وہ کہتے ہیں۔ "تونس، الجزائر اور مغرب (مراکش) میں دو قسم کے مینار ملتے ہیں ایک تو مربع شکل کے، دوسرے ستون نما، مربع شکل کے مینار صرف مالکی مذہب کی مسجدوں میں ملتے ہیں اور ستون نما مینار خلفوں کی مساجد سے مخصوص ہیں۔" وہ کہتے ہیں چونکہ بعض مغربی علاقوں پر استنبول میں قائم عثمانی سلطنت کا زیادہ اثر رہا ہے، وہ اس سے متنبہ تھے اور عثمانی حکمرانوں کا تعلق فخر حنفی سے تھا۔ لہذا ان کی مسجدوں کے مینار بھی ستون نما تھے لیکن اس کے علاوہ، دیگر تمام مغربی علاقوں کا مالکی مذہب سے تعلق تھا لہذا ان کے مینار بھی اسی طرح کے تھے جو عہد عثمانی سے پہلے رائج تھے۔ اور مربع شکل کے تھے جو اندلس اور اس کے اطراف میں موجود افریقی ملکوں میں موجود تھے اور ہر دور کے لوگ خلیفوں اور ممالکوں کی وجہ کی پہچان ان کے میناروں سے کرتے چلے آ رہے ہیں۔^① لیکن حقیقت یہ ہے کہ احناف کے بہت سے مینار مربع نما اور مالدیوں کے بہت سے ستونی شکل کے بھی ہیں۔ نیز یہ بات بھی ہے کہ اگر میناروں کی تعمیر کا سبب مذہب ہی کو قرار دیا جائے تو پھر دیگر دینی فرقوں اور مذہب کے پیروکاروں نے اپنے میناروں کی کسی خاص طرز تعمیر کو کیوں نہیں اپنایا۔ لہذا صحیح بات یہ ہے اسلام میں طرز تعمیر اس علاقے سے متاثر ہے جہاں کے ساکن مسلمان تھے یا جہاں پر اسلام پہنچا۔ چنانچہ عراق اور اس بمسایہ شرقی اسلامی ممالک بابل اور فارس اور ماوراء النہرین کی ثقافت اور تہذیب و تمدن سے عمومی طور پر متاثر ہوئے اور اہل مغرب و شام اور برنٹلی اور رومی ثقافت و تمدن سے اثر لیا۔ چنانچہ پہلی ثقافت میں برج اور مینار ستونوں کی صورت میں بنائے جاتے تھے اور ان کی تعمیر و انجینئرنگ میں دائرے اور منحنی طرز تعمیر کو اپنایا گیا۔ جبکہ برنٹلی اور رومی ثقافت میں گرجوں اور برجوں کو اضلاع اور مربع کی صورت میں تعمیر کیا جاتا تھا اور عام طور پر یہ ہر طرح کی عمارتوں میں اسی طرز تعمیر اور انجینئرنگ کو اپنایا جاتا تھا۔ لیکن اس کا مقصد یہ بھی نہیں ہے کہ ایک ثقافت دوسری ثقافت میں اثر انداز نہیں ہوئی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ولید بن^② عبدالملک کے عہد میں جب مسجد نبوی کی تعمیر مکمل ہوئی تو اس وقت کے مدینہ کے والی گورنر عمر بن عبدالعزیز^③ نے ابان بن عثمان^④ کی

- ① ملاحظہ ہو کتاب "المساجد فی الاسلام" صفحہ ۲۵۴۔ ② ولید بن عبدالملک بنی امیہ کا چھٹا حکمران جس نے ۶۸۶ھ تا ۶۹۳ھ حکومت کی۔
 ③ عمر بن عبدالعزیز ابن مروان بن حکم اموی (۶۸۱-۷۰۱ھ) بنی امیہ کا آٹھواں حکمران جس نے ۶۹۹ھ میں تاج حکومت سر پہ رکھا۔
 ④ ابان بن عثمان بن عفان متوفی ۷۰۵ھ جنگ جمل میں ۳۵ھ میں حضرت عائشہ کا ساتھی تھا۔ اور جنگ سے فرار کرنے والوں میں پیش پیش تھا اسے عبدالملک بن مروان نے مدینہ کا گورنر مقرر کیا سات سال تک اسی منصب پر فائز رہا پھر معزول کر دیا گیا۔ مرگی کے مرض سے موت سے ہمکنار ہوا اور مدینہ میں وفات پائی۔

طرف یہ فخر یہ پیغام بھیجا کہ ”ہماری اور تمہاری تعمیر میں کس قدر فرق ہے؟“ کیونکہ اس وقت انہوں نے مسجد میں گلدستہ اذان (مینار) خراب اور زیبائش و آرائش کا اضافہ کر دیا تھا۔ اس پر ابان نے فوراً جواب دیا۔ ”ہم نے تو اسے مساجد کے انداز میں تعمیر کیا تھا اور تم نے اسے گرجاؤں کے انداز میں بنا دیا ہے۔“^①

خلاصہ کلام، مسلمانوں نے میناروں کی تعمیر کا نظریہ ان ثقافتوں سے لیا جو ان سے پہلے تھیں۔ البتہ ان میں اپنی طرف سے کچھ اضافے بھی کئے اور تبدیلیاں بھی پیدا کیں۔ حتیٰ کہ یہ ایک منفرد اور خوبصورت اسلامی شمار ہونے لگا۔ جس میں مسلمان معماروں اور انجینئروں نے اختراع اور فن کی مختلف الانواع نشانیوں کا اظہار کیا اور اس فن کو چار چاند لگا دیئے۔

مینار کو انجینئرنگ کی تکنیک کے لحاظ سے چار قسم کی شکلوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- ۱۔ مربع شکل۔ اس شکل کو شام اور اس کے ملحقہ علاقوں میں اموی عہد حکومت میں رواج دیا گیا جس کی مثال آج تک دمشق میں اموی جامع مسجد میں موجود ہے۔
- ۲۔ مخروطی شکل۔ اسے عباسی دور حکومت میں رواج دیا گیا جیسا کہ آج بھی اس کی مثالیں شہر سامراء^② اور بغداد کے شہر زبیدہ^③ میں موجود ہیں۔
- ۳۔ ستونی شکل۔ اس شکل کو عثمانی عہد میں رواج دیا گیا جیسا کہ آج بھی اس کی مثالیں ترکی، ایران، مشرقی یورپ، اور عالم اسلام کے دوسرے علاقوں میں موجود ہیں۔
- ۴۔ ضلعی شکل۔ اس کو عہد فاطمی میں رواج دیا گیا جیسا کہ اس کی مثالیں اب تک قاہرہ میں موجود ہیں۔ البتہ بعض مواقع پر تعمیراتی اور انجینئرنگ کی دوسری اور بھی شکلوں کو میناروں اور اذان کے گلدستوں کی تعمیر میں کام میں لایا گیا۔ لیکن ان سب شکلوں کی ہیئت مذکورہ چار شکلوں کے ہی تابع ہے۔

① وفاء الوفا باخبار دارالمسقطی جلد اول صفحہ ۳۷۱۔
 ② سامراء شہر بغداد سے ۲۳ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس شہر میں ”ملویہ“ نامی دو مینار ہیں بڑے مینار کو متوکل عباسی نے ۲۳۲ھ تا ۲۳۸ھ میں تعمیر کرایا۔ کہا جاتا ہے کہ قدیمی بابلی برجوں کی طرز پر تعمیر کیا گیا۔ اور دوسرا مینار ”ملویہ ابی دلف“ کے نام سے مشہور ہے۔
 ③ زبیدہ بنت جعفر بن منصور عباسی جن کے ساتھ ہارون الرشید نے ۶۵ھ میں ازواج کیا فاضلہ اور ادیہ تھی۔ خود شعر کہتی تھی۔ ہارون الرشید کی اس سے زبردست محبت تھی۔ جب اس نے ۲۱۶ھ بغداد میں وفات پائی تو اس کی قبر پر مخروطی شکل کا مینار (گنبد) تعمیر کیا گیا جو وسطی اور جنوبی عراق کی ”اوز“ ثقافت و تہذیب کے جام شراب سے ملتا جلتا ہے۔

ابھی ہم یہ بتا چکے ہیں کہ اسلامی میناروں کا طرز تعمیر ہاتھ رتج اپنایا جاتا رہا اور جو بھی مناسب تبدیلی معلوم ہوتی اور فن میں خوبصورتی مقصود ہوتی تو مسلمان مہار اور مساجد ان میں شامل کر لیتے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میناروں کی اشکال و صورتیں بڑی حد تک مختلف ہیں۔ چنانچہ جب مینار کی بنیادوں، ڈھانچے اور طرز اور ان سے اضافی چیزوں میں مثلاً عماد اور ہندی انداز میں نقوش و نگار اور زینا و آرائش کو دیکھتے ہیں تو ہمیں فن اور خوبصورتی کی انتہا معلوم ہوتی ہے۔ اور جب ان کی عمراتیوں میں جاتے ہیں تو ہمیں اس کے لئے لے کر لے کر عرصے تک غور و فکر کرنا پڑتا ہے اور مقدمات مخصوص اہل بیت علیہ السلام کے مقدس مزارات کے میناروں کی تعمیر کا فن و عروج پر نظر آتا ہے۔ اور اس سے باہر کر حضرت سید الشہداء علیہ السلام کے مزار اقدس اور آپ کے برادر گرامی جناب ابو الفضل (ع) العباس علیہ السلام کے روضہ مبارکہ کے مینار کا تذکرہ خصوصیت کے ساتھ کرنا چاہتا ہے۔ اہل بیت علیہ السلام کے میناروں کی تفصیل میں جانے اور ان کی صفات کو بیان کرنے سے پہلے جس خصوصیت کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے اور جو خصوصیت صرف اور صرف انہی کے روضوں سے متعلق ہے اور امتیازی حیثیت کی حامل ہے وہ ان مقدس روضوں کی طلاکاری اور طلاکاری سے مراد صرف سونے کا پانی استعمال کرنا نہیں بلکہ خوشبو کا استعمال ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شیعوں کے بارے میں یہ بات زبان زد ہے کہ "وہ اپنے ائمہ اور اولیاء کے گنبدوں اور میناروں کو سونے کی چادر سے ڈھانپ دیتے ہیں"۔ اب ان میناروں کے اوصاف بیان کئے جاتے ہیں

(۱) ان کی انجینئرنگ کی شکل عام ستونوں کی صورت میں ہوتی ہے۔ (۲) ان کی لمبائی تیس سے چالیس میٹر تک ہوتی ہے۔ (۳) ان کی آخری تہائی کے اول میں کھلی اور وسیع جگہ میں گلدستہ اذان ہوتا ہے۔ (۴) ان کی چوٹی پر انتہائی نفیس کوفوں والا مقام جو تاق سے زیادہ مشابہت رکھتا ہے۔ (۵) اس مقام کے اوپر انارنگ گنبد ہوتا ہے۔^①

ان پانچ مشتمل صفات کے علاوہ طلاکاری ایک ایسا عنصر ہے کہ جن کے بیان سے آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ ان کی ستون کی شکل میں تعمیر جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ۔ ایرانی، بابلی اور ماوراء النہرین کی تہذیبوں سے اخذ کی گئی ہے جو روشنی راہنمائی اور گنبدانی کے لئے استعمال ہونے والے برجوں کی طرز تعمیر کے مطابق ہے۔

① حضرت ابو الفضل العباس علیہ السلام کا اہل بیت میں شمار ایسے ہے جیسے حضرت رسول خداؐ نے سلمان فارسیؓ کے بارے میں فرمایا ہے۔ (سلمان اہل بیت میں سے ہیں) لیکن اگر دیکھا جائے تو سلمان کی نسبت حضرت عباسؓ کو اہل بیت سے کئی گنا زیادہ قرب حاصل ہے۔ اس لئے کہ وہ امام کے فرزند، دو اماموں کے بھائی اور آئمہ اہل بیت کے چچا ہیں۔

② گنبد کا آخری حصہ انار کے مشابہ ہندی شکل پر جا کر ختم ہوتا ہے جسے دھات سے بنایا جاتا ہے اور اوپر طلاکاری کی جاتی ہے۔

تہاے مقدمہ کے میناروں کی بلندی ۳۵ سے ۴۰ میٹر کے درمیان ہے چنانچہ نجف اشرف اور کربلا معلیٰ کے میناروں کی بلندی ۳۵ میٹر اور کاشانی کے مینار پانچس میٹر بلند ہیں۔

اہم یہ بات بھی پوشیدہ نہ ہے کہ عالم اسلام میں کچھ مینار ایسے بھی ہیں جو بلندی میں ان سے بھی زیادہ ہیں۔ جیسے اترکوں کے مینار ہیں۔ اسی طرح ۱۲۱۱ھ میں الجزائر کے شہر "قسنطینہ" میں تعمیر ہونے والی جامع مسجد امیر عبدالقادر کے مینار کی بلندی ۱۵۰ فٹ ایک سو سات میٹر ۷۰ انچ کا کیا گیا ہے۔ آج دنیا میں مراکش کے شہر الدار العیحاہ میں شاہ حسن ثانی ^(۱) کی مسجد کے مینار کی بلندی ۱۵۰ میٹر ہے۔ ^(۲)

صفحہ نمبر ۳۱۴

تصویر نمبر ۳ (۵) الدار العیحاہ مراکش میں مسجد شاہ حسن ثانی کا مینار

① کتاب "المساجد فی الاسلام" صفحہ ۷۷۔

② علامہ حسن علی خان محمد نجم پراش کا بارشوار ۱۳۴۸ھ میں پیدا ہوا ۱۳۸۱ھ میں اپنے والد کی وفات کے بعد تخت نشین ہوا۔

③ اعلان سے شائع ہونے والا اخبار "جدید" شمارہ روز جمعہ مورخہ ۳۰ دسمبر ۱۹۹۸ء۔

میناروں کے نمونے

- ۱۔ ستون کی شکل میں
- ۲۔ مربع شکل میں
- ۳۔ ضلعی (کونوں کی) شکل میں
- ۴۔ پیچدار شکل میں
- ۵۔ مخروطی شکل میں
- ۶۔ اس کے علاوہ کسی اور شکل میں

تصویر نمبر ۳۸ (۱)	سامراء عراق میں امام علی نقیؑ اور امام حسن عسکریؑ کے روضہ کا مینار	صفحہ نمبر ۳۳۳
تصویر نمبر ۳۹ (۷)	بخارا ازبکستان میں مسجد کلاں کا مینار	صفحہ نمبر ۳۳۳
تصویر نمبر ۴۰ (۸)	موصل عراق کی جامع مسجد نوری کا خیمہ مینار	صفحہ نمبر ۳۳۴
تصویر نمبر ۴۱ (۹)	موصل عراق کی مسجد یونس پیغمبرؑ کا مینار	صفحہ نمبر ۳۳۴
تصویر نمبر ۴۲ (۱۰)	سوسہ مراکش کی مسجد بزرگ کا مینار	صفحہ نمبر ۳۳۵
تصویر نمبر ۴۳ (۱۱)	زلیطن، لیبیا میں سید عبدالسلام اسمر کا مینار	صفحہ نمبر ۳۳۵
تصویر نمبر ۴۴ (۱۲)	حلب شام میں جامع مسجد ذکر تیا کا مینار	صفحہ نمبر ۳۳۶
تصویر نمبر ۴۵ (۱۳)	مراکش (مغرب) میں مسجد کتبہ کا مینار	صفحہ نمبر ۳۳۶
تصویر نمبر ۴۶ (۱۴)	تلمسان الجزائر میں مسجد سیدی اخلوی کا مینار	صفحہ نمبر ۳۳۷
تصویر نمبر ۴۷ (۱۵)	نیونو، ملائیشیا میں مسجد کبیر کا مینار	صفحہ نمبر ۳۳۷
تصویر نمبر ۴۸ (۱۶)	دمشق، شام میں مسجد اموی کا مینار	صفحہ نمبر ۳۳۸
تصویر نمبر ۴۹ (۱۷)	قاہرہ مصر کی جامع الازھر کی مسجد سلطان قایتبای کا مینار	صفحہ نمبر ۳۳۸
تصویر نمبر ۵۰ (A۱)	لاہور پاکستان میں بادشاہی مسجد کا مینار	صفحہ نمبر ۳۳۹
تصویر نمبر ۵۱ (۱۹)	طرابلس لیبیا میں مسجد زاویہ قادریہ کا مینار	صفحہ نمبر ۳۳۹
تصویر نمبر ۵۲ (۲۰)	صنعاء یمن میں مسجد کبیر کا مینار	صفحہ نمبر ۳۴۰
تصویر نمبر ۵۳ (۲۱)	سامراء عراق میں مسجد کبیر کا مینار	صفحہ نمبر ۳۴۰

صفحہ نمبر ۳۳۱	قاهرہ مصر میں مسجد ابن طولون کا مینار	تصویر نمبر ۵۳ (۲۲)
صفحہ نمبر ۳۳۱	دشام، افغانستان میں مسجد گردیز کا مینار	تصویر نمبر ۵۵ (۲۳)
صفحہ نمبر ۳۳۲	ایک مسجد کا مینار	تصویر نمبر ۵۶ (۲۳)
صفحہ نمبر ۳۳۲	غزنی افغانستان میں مسجد سلطان بہرام کا مینار	تصویر نمبر ۵۷ (۲۴)
صفحہ نمبر ۳۳۳	خوارزم (خیوہ) ازبکستان میں مسجد السلام خوجہ کا مینار	تصویر نمبر ۵۸ (۲۶)
صفحہ نمبر ۳۳۳	آگرہ ہندوستان میں ملکہ تاج محل کے مزار کا مینار	تصویر نمبر ۵۹ (۲۷)
صفحہ نمبر ۳۳۴	استنبول، ترکی میں مسجد احمدی کا مینار	تصویر نمبر ۶۰ (۲۸)
صفحہ نمبر ۳۳۴	خوارزم (خیوہ) ازبکستان میں مسجد جمعہ کا مینار	تصویر نمبر ۶۱ (۲۹)
صفحہ نمبر ۳۳۵	سمرقند، ازبکستان میں مسجد بی بی خانم کا مینار	تصویر نمبر ۶۲ (۳۰)
صفحہ نمبر ۳۳۵	واکنہ ازبکستان میں سنتی مینار	تصویر نمبر ۶۳ (۳۱)
صفحہ نمبر ۳۳۶	جنزور لیبیا میں مسجد زاویہ عمورہ کا مینار	تصویر نمبر ۶۴ (۳۲)
صفحہ نمبر ۳۳۶	صنعاء یمن میں جامع مسجد کا مینار	تصویر نمبر ۶۵ (۳۳)

گلدستہ اذان

گلدستہ اذان سے مراد مینار کے اوپر باہر کی طرف نکلی ہوئی ایسی چھتی ہوئی کشادہ جگہ ہوتی ہے جس میں امام طور پر کھڑے ہو کر موذن اذان دیتا ہے۔ تاکہ لوگوں کی زیادہ سے زیادہ تعداد اسے سن سکے اور یہ مینار کے اوپر کے حصے میں گول برجیوں کی مانند ہوتا ہے جو اسے گھیرے ہوئے ہوتی ہے۔ اکثر میناروں میں ایک سے زیادہ گلدستہ اذان بھی ہوتے ہیں لیکن آئمہ اطہار علیہم السلام کے روضہ ہائے اقدس کے میناروں میں صرف ایک ہی گلدستہ اذان ہوتا ہے۔ جو مینار کے آخری حصے کی تہائی کے اول میں ہوتا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ میناروں کے دائرے کا محیط عام طور پر ساڑھے نو میٹر ہوتا ہے لیکن گلدستے کا محیط ساڑھے دس میٹر ہوتا ہے۔ اس لئے کہ گلدستہ، مینار کے عمود کے اطراف میں نصف میٹر کی مقدار میں باہر نکلا ہوا ہوتا ہے اور بعض میناروں میں یہ مقدار فضائے معلق میں ہندی شکل میں اور خوبصورت انداز میں باہر سے بالترتیب نیچے سے اوپر کی طرف ابھرتے انداز میں اوپر کی طرف سے نکالی جاتی ہے۔ جس سے مینار اور گلدستہ کی خوبصورتی اور زیبائش میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

گلدستہ اذان کی مقدار میں یہ اضافہ عراق اور ایران^① کی عبادت مقدسہ میں بنیادی فرق کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ ایران کی عبادت عالیہ کے میناروں کے گلدستوں کے دائرے کا محیط، میناروں کے ستون کے محیط سے باہر نہیں ہوتا۔^②

① کتاب تاریخ کاظمین صفحہ ۲۳۵

② حضرت امام حسین علیہ السلام اور حضرت امام رضا علیہ السلام کے میناروں کے تقابل سے فرق معلوم ہو سکتا ہے۔

گلدستہ ہائے اذان کے مختلف نمونے

- ۱۔ دائرہ کی شکل میں
 - ۲۔ مربع کی شکل میں
 - ۳۔ ضلع کی شکل میں
- ان میں سے ہر ایک

- ۱۔ کھلا ہوا ہوتا ہے۔
 - ۲۔ چھتا ہوا ہوتا ہے۔
- ان میں سے ہر ایک

- ۱۔ ڈھکا ہوا ہوتا ہے۔
 - ۲۔ آزاد ہوتا ہے۔
- ان میں سے ہر ایک

- ۱۔ اکیلا ہوتا ہے۔
- ۲۔ متعدد ہوتے ہیں۔

صفیہ نمبر ۳۳۷	اصفہان کی مسجد شاہ کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۶۶ (۱)
صفیہ نمبر ۳۳۷	بخارا کی مسجد کلان کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۶۷ (۲)
صفیہ نمبر ۳۳۷	حلب کی مسجد قودی کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۶۸ (۳)
صفیہ نمبر ۳۳۷	بغداد کی مسجد جامع خلفاء کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۶۹ (۴)
صفیہ نمبر ۳۳۸	یزد کی جامع مسجد کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۰ (۵)
صفیہ نمبر ۳۳۸	خیوہ (خوارزم) کی مسجد یاربائی کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۱ (۶)
صفیہ نمبر ۳۳۸	حلب کی مسجد زکریا کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۲ (۷)
صفیہ نمبر ۳۳۸	دمشق کی جامع مسجد اموی کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۳ (۸)
صفیہ نمبر ۳۳۹	مدینہ کی مسجد نبوی کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۴ (۹)
صفیہ نمبر ۳۳۹	حلب کی مسجد اطرش کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۵ (۱۰)
صفیہ نمبر ۳۳۹	ماہان کی مسجد مینار خان کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۶ (۱۱)
صفیہ نمبر ۳۳۹	کرمان میں قبر شاہ نعمت اللہ ولی کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۷ (۱۲)
صفیہ نمبر ۳۵۰	دہلی کی جامع مسجد کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۸ (۱۳)
صفیہ نمبر ۳۵۰	حلب کی مسجد صوفیہ کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۹ (۱۴)
صفیہ نمبر ۳۵۰	حلب کی مسجد نقز کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۸۰ (۱۵)
صفیہ نمبر ۳۵۰	دمشق کی جامع اموی کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۸۱ (۱۶)

میناروں کی چوٹیاں (کلس)

میناروں کی چوٹیاں یعنی ان کے کلس ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتے ہیں ان میں سے کچھ تو مخروطی شکل کے ہیں جیسا کہ بہت سے مغربی عرب ممالک میں ہیں۔ کچھ تو مستطیل یعنی چپے ہیں جیسا کہ اندلس اور افغانستان وغیرہ کی بہت سی مساجد کے مینار ہیں اور کچھ کدو اور لو کی کی شکل کے ہیں جیسا کہ لبنان، شام اور خلیج فارس کی بعض ریاستوں کے بہت سے شہروں میں ہیں۔ کچھ چھوٹے سے گول گنبد کی مانند ہوتے ہیں اور کچھ غیر ضلعی شکل کے ہوتے ہیں جیسا کہ ہندوستان میں ہیں۔ بنجہ ضلعی شکل کے ہوتے ہیں ماوراء النہرین کے بہت سے شہروں میں ہیں۔ مقدمہ اور آخری قسم کے مینار عقبات مقدمہ کے لئے تیار کئے گئے ہیں۔

① کدو کی نگینا قسم کا پھل یا تار کاری جو گول اور سرد درمیانی حصے کے لحاظ سے مختلف ہوتا ہے سربار یک اور درمیانی حصہ مونا ہوتا ہے۔

میناروں کی چوٹیوں کے نمونے

- ۱۔ کرہ کی شکل میں۔
- ۲۔ شگاف یافتہ کرہ کی شکل میں۔
- ۳۔ لو کی اور گھیا کی شکل میں
- ۴۔ مخروطی شکل میں۔
- ۵۔ جھمکا کی شکل میں۔
- ۶۔ سطح شکل میں۔
- ۷۔ تراشے ہوئے پتھروں کو جوڑ کر بنائی گئی شکل میں۔
- ۸۔ پیازی شکل میں۔
- ۹۔ متعدد شکلوں میں۔
- ۱۰۔ ہاون کی شکل میں۔
- ۱۱۔ اس کے علاوہ دیگر شکلوں میں۔

صفحہ نمبر ۳۵۱	ہرات کی مسجد جمعہ کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۲ (۱)
صفحہ نمبر ۳۵۱	بخارا میں مدرسہ چار مینار کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۳ (۲)
صفحہ نمبر ۳۵۱	قاہرہ میں مسجد ابن قلاوون کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۴ (۳)
صفحہ نمبر ۳۵۱	قاہرہ میں جامع الازہر کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۵ (۴)
صفحہ نمبر ۳۵۱	لیبیا میں مسجد سیدی سالم کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۶ (۵)
صفحہ نمبر ۳۵۱	استنبول میں مسجد سلمانہ کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۷ (۶)
صفحہ نمبر ۳۵۲	لیبیا میں جامع مسجد قرچی کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۸ (۷)
صفحہ نمبر ۳۵۲	قاہرہ میں فاطمی حکمران کی مسجد کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۹ (۸)
صفحہ نمبر ۳۵۲	آگرہ انڈیا میں اعتماد الدولہ کی مسجد کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۹۰ (۹)
صفحہ نمبر ۳۵۲	قاہرہ میں مسجد قایتبائی کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۹۱ (۱۰)
صفحہ نمبر ۳۵۲	قم میں حضرت فاطمہ معصومہ کے مزار کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۹۲ (۱۱)
صفحہ نمبر ۳۵۲	ویمبلڈن - جنوبی لندن میں مسجد کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۹۳ (۱۲)

رمانی (کلفی)

مقابر کے میناروں اور گنبدوں کے اوپر لگی ہوئی چیز کا نام ”رمانی“ (کلفی) ہوتا ہے اور وہ تانبے یا کانسی کی یا پھر مہاجر پر سونے کی دھات سے بنی ہوتی ہے۔ ایسی مہارت سے بنائی جاتی ہے کہ مینار کی خوبصورتی اور رونق میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

یہاں یہ یاد رہے کہ اس کلفی کی لمبائی دو میٹر تک ہوتی ہے اب جب کہ مقدس ضریحوں کو برقی تنصیبات سے آراستہ کیا جا رہا ہے تو اس کلفی کے اوپر بھی بڑی پاؤں کے بلب لگائے گئے ہیں جس سے اس کی خوبصورتی اور کشش میں اضافہ ہو گیا ہے اور وہ ایسے دلوں کو اس طرف کھینچ لیتی ہے ⑤

تصویر نمبر ۹۳ (۱)	بیت المقدس میں گنبد خضر اکا بلال	صفحہ نمبر ۳۵۳
تصویر نمبر ۹۴ (۱)	آگرہ انڈیا میں موتی مسجد کے گنبد پر نیزے کا نشان	صفحہ نمبر ۳۵۳
تصویر نمبر ۹۵ (۱)	قاہرہ مصر میں مزار خاں پر رمانی گنبد	صفحہ نمبر ۳۵۳
تصویر نمبر ۹۶ (۱)	اسکو میں شریف حسین کے مزار کے گنبد کی چوٹی	صفحہ نمبر ۳۵۳

⑤ سے ملتی اس لئے کہا جاتا ہے کیونکہ یہ مشہور پھل ”رمان“ یعنی انار کے مشابہ ہوتی ہے اور اس کا اطلاق میناروں اور گنبدوں کے اوپر اسلحہ کے جیسے ہتھیاروں پر بھی ہوتا ہے۔ یہ مینار سے قدرے چھوٹے ہوتے ہیں یا پھر تیر کی شکل میں باریک یا تین نوکوں والے ہتھیار ہوتے ہیں۔ بلکہ بعض جگہوں پر تو گنبدوں اور میناروں کے اوپر بلال کی شکل بنائی جاتی ہے۔ جیسا کہ اس کی طرف پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے یہ اسلامی طرز کی ایک علامت ہے۔

⑤ کتاب ”شیر حسین“ صفحہ ۳۵۹ منقول از کتاب مدنیہ الحسین جلد اول صفحہ ۵۸۔

⑤ اُن کے کہ بہت سی مسجدوں کے میناروں کی چوٹیوں پر علم نصب کیا جاتا ہے جس پر ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ لکھا ہوتا ہے جس سے اس مہر کی ہم بلندی تصور ہوتی ہے۔

باقی رہی مقدس روضوں کے گنبدوں اور میناروں پر طاعون نے کانچا مارا تو یہ کام بھیاناب و ہولناک رہا۔
 جس کو اظہار و تہنیت اور اہل بیت سے دلی احترام۔ تقدس اور ولایت کے نتیجے میں کرتے ہیں۔ پتا چلا کہ کام کیا گیا۔ ۱۲۱۴ھ
 میں ہو سلطان فتح علی شاہ قاجارؑ کی زوجہ کے گریباؤ علیؑ میں حضرت امام حسین علیہ السلام کے مزار مبارک کے متعلق یہ
 چرچانے کے حکم سے ہوا جب کہ اس سے پہلے یہ مینار نہری کاشی کی اینٹوں سے مڑیں تھے اور آج بھی بہت سے مزاروں
 کے مقبرے اسی طرح ہیں۔

نور بغداد میں بہت سے مینار ایسے ہیں جو آئمہ اہل بیت علیہم السلام کے میناروں کی تقلید میں بنائے گئے ہیں مثلاً
 مستنصریہ، مرقد ابوحنیفہ اور بہ جاح خلفاء کے مینار وغیرہ اسی طرز پر تعمیر کئے گئے ہیں۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کے
 مینار مبارک کی تاریخ تعمیر ۸۶۱ھ تک جا پہنچتی ہے۔ جب کہ اس کی بنیاد سلطان احمد بہادر خان ابن لوتی جلائی نے رکھی
 تھی اور یہ بات بھی واضح رہے کہ سلطان اولیس جلائی کی طرف سے مقرر کردہ بغداد کے گورنر مہمان نے مرقد امام حسینؑ
 حسین پر ۸۶۱ھ میں چالیس میٹر بلند و منارۃ العبد

ایسی بنیادوں پر تعمیر کرایا جس کا محیط بیس میٹر تھا اور یہ ۱۳۵۳ھ تک اپنی صورت پر باقی رہا، لیکن اسی سال ترمذ کے
 گورنر صالح جبر کے حکم سے اس دائمی تاریخی آثار کو منہدم کر دیا گیا ان میناروں کے اندر پیچیدہ صورت میں نیو حیل ہیں
 جن پر پھر لگاتے ہوئے انسان ان کی چوٹی تک جا پہنچتا ہے اور

- ① فتح علی بن حسین قلی بن محمد حسین قاجار ایران میں سلسلہ قاجار یہ کا دوسرا بادشاہ جس نے ۱۲۱۲ھ تا ۱۲۵۰ھ تک حکومت کی۔
- ② اس باب کی تفصیل "مرقد حسینی" کی طرف رجوع کیا جائے۔ یہ بات بھی پوشیدہ نہ رہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے گنبد پر سونا چھانے کا کام
 اس سے پہلے یعنی ۱۲۰۷ھ میں سلطان محمد خان قاجار کی طرف سے مکمل ہو چکا تھا۔
- ③ کتاب "تاریخ گریباؤ حائر الحسین" میں ہے کہ اس کا قطر بیس میٹر ہے
- ④ یہ لفظ "متصرف" کا ترجمہ ہے جو ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ ہے جو زمانہ سابقہ میں "والی" کے نام سے موسوم تھا
- ⑤ صالح جبر، نجف اشرف میں پیدا ہوا وہیں پر بڑا ہوا پھر بغداد چلا گیا تو ۱۳۵۳ھ تا ۱۳۵۵ھ کر بلا کا گورنر رہا۔ ۱۳۶۶ھ مطابق ۱۹۴۷ء میں وزیر اعظم
 بنا۔ ۱۳۷۱ھ مطابق ۱۹۵۱ء میں قومی اشتراکی پارٹی کی بنیاد رکھی، برطانیہ کے ساتھ پورٹ سموتھ نامی معاہدہ کیا۔

گلدستہ آذان ۱۰ تک ان سیرچیوں کی تعداد 80 ہے اور جیسا کہ بیان لیا جاتا ہے کہ مینار کا قطر چار سہ سٹک ۱۰ تا ہے اور یہ اسی طرح گلدستہ آذان کے نچلے ۱۰ حصے تک چلا جاتا ہے اور اس کے بعد کھٹتے کھٹتے آخری حد تک پہنچ کر ۲ سٹک ۱۰ تا ہوتا ہے جب سے ان میناروں کو تعمیر کیا گیا اور وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ ان سے آذان نشر کرنے کا کام لیا جانے لگا نہایت مؤذن گلدستہ آذان پر کھڑے ہو کر آذان دیتا جسے تمام اہل شہر سنتے اور مؤذن کی عادت تھی کہ وہ گلدستہ آذان میں کھڑے ہو کر آذان دیتا کہ اس کی آواز شہر کے ہر حصے تک پہنچے اور تمام لوگ اسے سن لیں لیکن جب سے سائنس نے اپنے کمالات دکھائے شروع کئے تو لاؤڈ اسپیکروں سے یہ کام لیا جانے لگا اور شہروں کی آبادی بھی بڑھنے لگی اسی مناسب سے ان کا رخ بھی ہر طرف کر دیا گیا اور چونکہ سابقہ دور میں اس سے روشنی کا کام لیا جاتا تھا لہذا اسے مینار بھی کہا جاتا ہے۔ اسی طرح ان میناروں سے ایام جنگ میں دشمن پر نظر رکھنے کے لئے رصد گاہ کا کام بھی لیا جاتا تھا اور خاص خاص اور اہم موقعوں پر ان سے اعلان بھی کیا جاتا، اسی طرح دینی محافل و مجالس، دعا کے مراسم یا رمضان المبارک اور عید الفطر کے چاند نظر آنے وغیرہ کا اعلان بھی میناروں سے کیا جاتا اور اب بھی لاؤڈ اسپیکروں سے کیا جاتا ہے۔ مذکورہ امور کے علاوہ میناروں سے ایک اور کام بھی لیا جاتا ہے اور وہ ہے سمت کعبہ کا تعین۔ چنانچہ حضرت امام حسین علیہ السلام اور حضرت عباس علمدار علیہ السلام کے روضوں کے مینار ایسے خوبصورت ہندی انداز میں بنائے گئے ہیں کہ دو مینار، گنبد کے دونوں اطراف میں قدرے آگے کر کے بنائے گئے ہیں تاکہ گنبد اور دونوں مینار واضح نظر آئیں اور دونوں میناروں کے درمیان فاصلہ مثلاً اس شکل میں ہے جو قبلہ کی جانب ہیں۔ لہذا شہر میں جو شخص قبلہ کی شناخت کرنا چاہتا ہے اسے دو کاموں میں ایک کرنا پڑتا ہے وہ حرم کے دونوں اطراف سے کسی ایک طرف کھڑا ہو جاتا ہے تو اسے دونوں میناروں کو ساتھ ملا کر ایک خط مستقیم کھینچنا پڑتا ہے جس سے قبلہ کی سیدہ کا تعین ہوتا ہے۔ اگر وہ حرم کے آگے یا پیچھے کھڑا ہوتا ہے تو وہ اپنی نگاہ گنبد کے اوپر اس کے درمیان حصے پر ڈالتا ہے۔ اور گنبد کو دونوں میناروں کے درمیان قرار دیتا ہے اور دونوں میناروں کے درمیانی فاصلے میں ایک نقطہ فرض کرتا ہے جس سے وہ ایک خط مستقیم کھینچتا ہے جو قبلہ کی سیدہ میں ہوتی ہے اور اس سے سمت قبلہ کا تعین ہو جاتا ہے اور یہ سب کچھ ہندسہ اور فن کی باریکی کے معیاروں کو پیش نظر رکھ کر کیا گیا ہے اور یہ فن کے کمال کی علامت ہے

① اسی باب کی فصل ”مرقد حسینی“ میں تفصیل موجود ہے۔ ملاحظہ ہو

② ملاحظہ ہو تاریخ کاظمین صفحہ ۲۴۴۔

آخر میں اس بات کی طرف بھی اشارہ ضروری ہے کہ قدیمی ترین مینار جو آج بھی باقی ہے وہ مینار قبرستان ۵ ہے جس کی تاریخ تیسریں بیشتر اندازوں کے مطابق ۲۴۷ھ ہے۔ ①

صفحہ نمبر ۳۵۴

تونس میں جامع مسجد قیروان کا مینار تصویر نمبر ۹۸ (۱)

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے اور میں یہ بات کہنے میں بھی کوئی باک محسوس نہیں کرتا کہ مسلمانوں نے گنبدوں، میناروں اور رواقوں کی ہندی تکنیک کا نظریہ اسلام سے پہلے تمدنوں سے لیا ہے اور اسی نظریہ کو اپنی دینی اغراض کے لئے استعمال کیا ہے۔ جیسا کہ اسلامی فتوحات کے بعد بہت سے گرجوں کو مسجدوں میں تبدیل کیا اور ناقوس بجانے والے برجوں کو اذان کے میناروں میں بدل دیا۔ البتہ مسلمانوں نے گنبدوں اور میناروں میں اپنی طرف سے بھی کئی اختراعات شامل کیں اور ان میں ایسی تبدیلیاں کیں جو ان کا طرہ امتیاز بن گئیں۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ گنبدوں کے ساتھ میناروں کی تعمیر ایک ایسی ہندی سوچ ہے جسے مسلمانوں نے اپنے دینی مراکز خصوصاً اپنے بزرگوں اور روحانی پیشواؤں کے مزارات اور روضوں کی تعمیر میں اختراع کیا ہے۔ کیونکہ اسلام سے پہلے کسی بھی تہذیب اور تمدن میں اسی قسم کی کوئی عمارت موجود نہیں تھی اور چونکہ ایک تمدن دوسرے تمدن سے کچھ چیزیں لیتا ہے۔ لہذا اس اسلامی طرز تعمیر سے جو دوسروں سے امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ دنیا بھر میں بہت سی غیر مسلم عمارتوں کے لئے استفادہ کیا گیا ہے۔ چنانچہ ہم یہاں پر اس قسم کی چند غیر مسلم عمارتوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔

① یہ مینار اس مسجد پر بنایا گیا ہے ۵۷۷ھ میں جب تونس کے شہر قیروان کو عقبہ بن نافع نے فتح کیا تو وہاں پر ایک مسجد تعمیر کرائی اور اس کے لئے ایک مینار

بھی بنوایا

② المساجد فی السلام صفحہ ۲۶۱۔

چارلس کا گرجا

انجینئر جوہان نے اس اسلامی طرز تعمیر کو یورپ کے عاقوں میں منتقل کیا جب کہ شہنشاہ کارل ششم ① نے ۱۷۲۶ء
برطانیہ ۱۷۱۳ء میں دیہ میں موجود مقدس چارلس ② کے گرجا سے مقابلہ کا اعلان کیا کیونکہ جب ۱۱۲۵ء (۱۷۱۳ء) میں
طاعون ③ کی بیماری نے اس کے ملک کو اپنی وہابی لپیٹ میں لے لیا تو اس نے اس بیماری کے خاتمے کے لئے نذر مانی تھی اور
اس نذر کے ایضاً کے لئے گرجا کی تعمیر کا عزم مصمم کر لیا۔

① جوہان برنارڈ ابن فیشر و ن اراچ (Johann Bernhard Fischervon Erlach) ۱۶۶۶ء (۱۶۵۹ء) میں پیدا ہوا۔ مشہور
تعمیراتی انجینئر ہے۔ ویانا میں اس کی معروف تعمیرات موجود ہیں اور آج بھی ان کا شمار دنیا کی خوبصورت عمارات اور روشن ترین تمدنی آثار میں ہوتا
ہے۔ اس کے حالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے دوسری بہت سی تہذیبوں سے سبق سیکھا خصوصاً طور پر مشرقی طرز تمدن سے اسی وجہ سے اس نے
خوبصورت اور عمدہ ترین عمارتیں بنائی ۱۱۳۵ء (۱۷۲۳ء) میں فوت ہوا۔ مذکورہ گرجا کے تعمیر میں اس سے ماہر آثار قدیمہ ہیرس (HERAEUS)
اور فیلون لیبنز (LEBNIZ) نے تعاون کیا۔

② کارل ششم (KARL-6) ۱۰۹۳ء ۱۶۸۹ء میں پیدا ہوا۔ ۱۱۲۳ء (۱۷۱۱ء) میں تخت حکومت پر بیٹھا مگر اور مقلبہ حکومت کی آستریا کا تخت اپنی
نئی ماری تیریز کے لئے چھوڑا ۱۱۵۳ء (۱۷۴۰ء) میں فوت ہوا

③ چارلس "پرمیو" پیر (CHARLES BORROMEO) ۹۳۵ء (۱۵۸۳ء) میں پیدا ہوا میلانو (اطالی) کے عیسائی علماء (پادریوں) کا سر
برا وقت ۹۹۲ء میں فوت ہوا کارل کی وفات کے بعد نذر کی وجہ سے "مقدس شفیع طاعون" کے نام سے مشہور ہوا اور کلیسا کو بھی "کارلوس کیرٹھ" کا نام دیا گیا۔

④ مورخین کا بیان ہے کہ ۱۱۲۵ء (۱۷۱۳ء) میں آنے والی طاعون کی بیماری "سترہویں طاعون کی بیماری" شمار ہوتی ہے جس نے آسٹریا کے تمام شہروں
کو اپنی ہلاکت کی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اس وقت آسٹریا پر کارل ششم کی حکومت تھی۔

وہ مکان کا بیان ہے کہ انجینئر جوہان اپنی اس تعمیراتی کاوش میں اپنے دیگر ہم پیشہ افراد پر سبقت لے گیا اور اسے اس بارے میں کافی ماحول مل رہی۔ کیونکہ انجینئرنگ کے لحاظ سے اس کی یہ تعمیر فنی طور پر منفرد حیثیت کی حامل تھی۔ اس بارے میں اس نے مختلف مقامات سے مدد لی اور تین وائرٹس کے لئے اچھی طرح منصوبہ بندی کی۔ جو چیز ہمارے لئے اہمیت کی حامل ہے وہ یہ کہ اس نے عیسائی عمارت کو آئینہ مسلمین کے مزارات کے لئے اختیار کی جانے والی اسلامی طرز تعمیر کی عمومی شکل و صورت دہرایا اور ان خطوط عیسائی تعمیر کو استوار کیا۔ چنانچہ اندرونی حصے میں ملاقات کے کمروں کی مانند رواق (برآمدے) اس طرح بنائے گئے جو اس کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے اور باہر کی طرف دو بلند و بالا برج تعمیر کیے جو عام طور پر اسلامی طرز تعمیر کی عمارتوں کے میناروں کی مانند تھے اور ان دونوں کے درمیان ایک بھاری بھر کم بیضوی شکل کا گنبد تعمیر کیا۔

ساتھ ہی مومنین اس بات کا بھی اضافہ کرتے ہیں کہ اس نے تعمیر کی یہ طرز فکر مشرقی اسلامی ملکوں سے لی اس کام کی ابتدا اس نے ۱۱۲۶ھ (۱۷۱۶ء) میں کی لیکن ابھی وہ اس کام کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا پایا تھی کہ داعی اجل کو لبیک کہہ دیا۔ اور ۱۱۳۵ھ (۱۷۲۳ء) کو اس جہان سے رخصت ہو گیا۔ اس کے بعد اس کے بیٹے جوزف^① نے یہ کام اپنے ذمے لے لیا اور اس کی تکمیل ۱۱۵۰ھ (۱۷۳۷ء) میں فارغ ہوا۔ ایک قول کے مطابق اس کلیسا کی تعمیر پر ۲۵ سال کا عرصہ لگا۔

عیسائے سامنے والا حصہ دنیائے مغرب میں اپنی نوع کا منفرد حصہ ہے جس کی بنیادیں تو مغربی طرز تعمیر اور عمارت مشرقی طرز بنی فہاز ہے۔ برجوں کی تعمیر کے لئے مشرقی طرز کے میناروں کو مد نظر رکھا گیا ہے اور یورپین مصنفوں نے بھی اس چیز کو بڑی وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ بہر حال اس عمارت کا شمار اسلامی طرز تعمیر میں ہوتا ہے۔ جو یورپ میں اختیار کیا گیا ہے۔^②

صفحہ نمبر ۳۵۵	چارلس کا کلیسا	تصویر نمبر ۹۹ (۲)
---------------	----------------	-------------------

- ① جوزف مانوئل (Josef Emanuel) انجینئر جوہان امیر لاج کا بیٹا تھا۔ تعمیراتی انجینئرنگ کا کام اپنے باپ سے سیکھا اور پھر اسے ترقی دی اور والد کے بعد اس فن میں بڑی شہرت پائی۔
- ② یہ معلومات فراہم کرنے کے لیے برطانیہ میں آسٹریائی سفارت خانے نے ہمارے ساتھ تعاون کیا جبکہ اس نے ہمیں گرجوں کی بعض تصویریں اور مختلف مقالے بھی فراہم کئے۔

بادشاہی خیمہ (ROYAL PAVILION)

یورپ میں ہم ایک اور حقیقت کی طرف جاتے ہیں جہاں پر گنبد اور دو میناروں پر مشتمل عمارت تیار کی گئی ہے وہ ہے خیمہ محل^① جو برطانیہ کے شہر براٹن^② میں تعمیر کیا گیا ہے اسے شہنشاہ جارج چہارم^③ کے حکم کے تحت ابتدائی طور پر انجینئر بنفری^④ ہو لینڈ نے تعمیر کیا جبکہ جارج چہارم ابھی تک ولی عہد بھی نہیں بنا تھا اور یہ ۱۸۲۰ء کا واقعہ ہے چنانچہ اس نے اپنے انجینئر سے یہ خواہش کی کہ اس کے لئے ایک ایسا خیمہ بنایا جائے جس میں قدیم اور جدید طرز تعمیر کا امتزاج ہو جس کے اوپر دائرہ کی شکل میں ایک گنبد ہو جس کے اطراف میں یونانی طرز کے ستون ہو چنانچہ مطلوبہ صورت میں عمارت کی تعمیر ۱۸۲۰ء (۱۷۸۷ء) میں مکمل ہوئی لیکن ۱۸۳۱ء (۱۸۱۵ء) میں جارج موصوف نے ایک اور انجینئر جان نالش^⑤ کے ذمہ مذکورہ خیمہ کی دوبارہ تعمیر کا کام لگایا جو انڈین اسٹائی مشرقی طرز پر بنایا جائے چنانچہ جان نالش نے ایسی عمارت کی تعمیر کا بیڑا اٹھایا جس کا بیرونی منظر ”ہمنفرے رینٹن“^⑥ اور کتاب ”اورینٹل سینری“^⑦ میں مذکور عمارتوں کا مظہر تھا۔ سات سال تک عمارت پر کام ہوتا رہا اور ۱۸۳۹ء (۱۸۲۳ء) میں مکمل ہوئی

تصویر نمبر ۱۰۰ (۳) شاہی خیمہ

صفحہ نمبر ۳۵۵

- ① شاہی خیمہ (Royal Pavilion) جو اس وقت کے شہر اوے وٹر (جارج ایکسٹس) کا خیمہ نامی تھا۔ اس نے بعد میں وہاں کی زمین سے ۱۸۲۶ء میں ملکہ وکٹوریہ سے خریدی۔
- ② بریٹن (Brighton) ایک گرمائی تفریحی شہر ہے جو دریائے ”منچ“ (Manche) کی گھائی پر لندن سے ۹۳ کلومیٹر جنوب میں واقع ہے جغرافیائی تقسیم کے مطابق ”سوسکس“ (Sussex) ڈویژن کے ماتحت ہے۔
- ③ جارج چہارم ایکسٹس، جارج سوم ولیم فریڈرک کا بیٹا تھا ۱۷۶۲ء (۱۷۲۷ء) میں پیدا ہوا، ۱۱۹۸ء (۱۷۸۳ء) میں براٹن کا اس وقت دور کیا جب بیماری سے صحت یاب ہو چکا تھا لیکن فقاہت باقی تھی تاکہ وہاں پر سیر و تفریح کر سکے اس وقت وٹز (Wales) کا حاکم تھا براٹن میں اپنے بچپا کروف ہاؤس کے ہاں قیام کیا اور یہاں پر قیام اسے بہت اچھا لگا۔ ۱۲۲۶ء (۱۸۱۱ء) ولی عہد بنا اور جب ۱۲۲۶ء (۱۸۲۰ء) میں بیماری نے اس کے والد کو چلنے پھرنے سے عاجز کر دیا تو اس کی جگہ بادشاہ بن گیا ۱۲۳۶ء (۱۸۳۰ء) میں فوت ہوا۔ اور ولیم چہارم اس کا جانشین قرار پایا۔
- ④ ہنی ہالینڈ (Henry Holand) ۱۱۵۸ء (۱۷۴۵ء) میں پیدا ہوا تعمیرات کا انجینئر تھا شاہی دربار میں اسے خصوصی مقام حاصل تھا۔
- ⑤ جان نالش (Johan Nash) انگریز انجینئر ۱۲۶۶ء (۱۷۵۲ء) میں پیدا ہوا۔ معماری انجینئرنگ میں اپنے ہم پایہ انجینئروں میں زیادہ شہرت پائی لندن میں کارٹن ہاؤس کی عمارت اسی کا کارنامہ ہے جو کہ ۱۲۳۳ء (۱۸۲۷ء) میں تباہ ہو گئی ۱۲۵۱ء (۱۸۳۵ء) میں فوت ہوا۔
- ⑥ مشہور انگریز معمار ”ہمنفرے رینٹن“ (Hompray Repton) ۱۱۶۶ء (۱۷۵۳ء) میں پیدا ہوا اور ۱۲۲۵ء (۱۸۱۰ء) میں فوت ہوا۔
- ⑦ اورینٹل سینری (Oriental Scenery) معمار ہی ہندی فن میں چار کتابوں کا عنوان ہے جنہیں ولیم (William) اور تھامس (Thomas Danial) نے مرتب کیا۔

اسٹرنج ویز ٹاور

جو بھی شخص مانچسٹر^① شہر کے قلب (درمیان کی طرف نظر کرتا ہے اور اس کی نگاہیں فوراً ہی ایک ایسے بلند و بالا ٹاور پر جا پڑتی ہیں جسے دیکھتے ہی یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی اسلامی عمارت (مسجد) کا مینار ہے۔ لیکن جب ”برے نورڈ“ کے نزدیک جا پہنچتا ہے تو اچانک معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو سٹرنج ویز^② نامی جیل کا ٹاور ہے۔ یہ ٹاور بڑی بڑی سٹریٹنگ کی باکوں سے تیار کیا گیا ہے۔ جس کی اونچائی تقریباً 25 میٹر ہے۔ ستونی شکل کا چوکور ٹاور ہے۔ جس کی کھدستہ اذان نما جگہ کھلی فضا میں اور اس کی آخری تہائی کے اول میں واقع ہے سے دید بانی کے لئے بنایا گیا ہے اور اس پر اس کی تاریخ تاسیس درج ہے کہ برطانوی پارلیمنٹ نے ۱۲۷۴ء (۵۸۱ھ) میں اعلان کیا ہے چونکہ مانچسٹر شہر، ایک عدالتی شہر ہے جس میں بہت سے امور کا اجراء ہوتا ہے جن میں سے عدالتی دیوان اور ججوں کی رہائش گاہوں کو جیل کے ساتھ ہی تعمیر کیا جائے گا۔ سٹرنج ویز کی عمارت کی تعمیر کے لئے ایک ملحقہ زمین جس کا رقبہ آٹھ^③ ہیکٹر ہے کی خریداری کا کام مکمل ہو چکا ہے، تاکہ اس پر جیل خانہ تعمیر کیا جائے اور عمارت کو بہترین انداز میں تعمیر کرنے کے لئے ٹینڈر طلب کئے گئے

① مانچسٹر (Manchester) تیسرا برطانوی شہر ہے جو ملک کے درمیان میں واقع ہے اور برطانیہ کے پایہ تخت لندن کے شمال میں ۳۱۹ کلومیٹر

(۱۸۹ میل Miles) کے فاصلے پر ہے۔

② برے نورڈ (Burynew Road) سڑک کا نام ہے۔

③ سٹرنج ویز (Strangeways)

④ آٹھ ہیکٹر دس ہزار کلومیٹر مربع۔

جن کے حصول میں "وائٹر ہاؤس" کا میاب ہو گیا اور اس نے نقشے میں تمام فنی امتیازات کو پیش نظر رکھتے ہوئے قیدیوں کی ہر قسم کی ضروریات کو بھی مد نظر رکھا۔

وائٹر ہاؤس جیل کی تعمیر سے ۱۹۲۵ء (۱۸۵۹ء) میں فارغ ہوا، اور اس نے اس کی تعمیر میں ان جدید انگریزی اور مغربی یورپ کی تعمیری روشوں کو کجا کر دیا جو چھٹی تا دسویں صدی ہجری (۱۲ویں تا ۱۶ویں صدی عیسوی) میں اختیار کی گئی تھیں۔ لیکن اس نے تاریخی تعمیر میں مشرقی یورپ بلکہ تمام مشرق کو سب سے زیادہ ترجیح دی اور صفر ۱۲۸۱ھ (جولائی ۱۸۶۳ء) میں حکومتی اداروں کا افتتاح ہوا۔

۱۳۵۹ء تا ۱۹۳۰ء دوسری عالمی جنگ میں فضائی حملوں کی وجہ سے حکومتی اداروں اور جیل کو تو نقصان پہنچا لیکن تاہر اور آج تک اپنی جگہ پر قائم ہے اور سرزمین دولت مشترکہ کے دل میں مشرقی طرز تعمیر کے جھنڈے گاڑے اپنی عظمت کا اعلان کر رہا ہے۔

صفحہ نمبر ۳۵۶

تصویر نمبر ۱۰۱ (۳) مانچسٹر برطانیہ میں اسٹریٹ ویژن ٹاور

① الفرد واٹر ہاؤس (Alfred Water House) ۱۲۳۶ء (۱۸۳۰ء) میں لیورل پول (Lever Pool) میں پیدا ہوا، مانچسٹر میں رہ چڑھ لیمن (Richard Lane) سے تعلیم حاصل کی تعمیرات کا انجینئر تھا۔ قرون وسطیٰ اور کنویریہ طرز تعمیر کو اختیار کیا، مانچسٹر کی سرکاری تعمیرات اس کا وہ پہلا کارنامہ تھیں جن کی وجہ سے اسے شہرت حاصل ہوئی اس نے زیادہ وقت علمی اور ثقافتی مراکز کی تعمیر پر خرچ کیا۔ مثلاً یونیورسٹیوں، سکول اور کالج کی عمارتوں پر جو کہ کیمبرج اور کمپٹون میں ہیں۔ اسی طرح اس نے لندن میں بھی بہت سے گرجے تعمیر کئے، زیر تعمیر عمارتوں میں اکثر و بیشتر سرخ چلی اینٹوں اور تھوڑے کچھ کھٹورے استعمال کیا۔ ۱۳۲۳ء (۱۹۰۵ء) میں برطانیہ کے شہر اٹینڈن (Yattendon) میں فوت ہوا۔

② دوسری عالمی جنگ کا آغاز ۲۳ مئی ۱۹۳۹ء 15-3-1939 میں چیکو سلواکیہ پر ہٹلر کے حملہ سے ہوا۔ جس کی وجہ سے فرانس اور برطانیہ نے ۱۸ ستمبر ۱۹۳۹ء 3-9-1939 میں جرمنی پر حملہ کر دیا۔ اور ۲۳ رمضان ۱۳۶۳ء 2-9-1945 میں جاپان کی شکست پر اس کا خاتمہ ہو گیا۔

سینٹ جاؤ ہاسپٹل

امریکہ کے شہر ممفس میں آنے والا شخص اس وقت حیران رہ جاتا ہے جب اس کی نظر میں اپنا گنبد معمر کی ہینک پائی ہے اور پہلے ہی مرحلے میں اپنے آپ کو فلسطین کے شہر بیت المقدس میں تصور کرنے لگتا ہے۔ کیونکہ اسے جنت جہاں ہسپتال کی مزارات کے ایک حصے میں بیت المقدس کے گنبد کی مانند گنبد نظر آتا ہے اور جب وہ اپنی ہزاروں مزارات کا جائزہ لے لے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک لہنائی نژاد نو جوان "ڈانی توماس" کا کارنامہ ہے جب اس نے ۱۹۵۰ء میں چھ ماہ کی عمر میں اپنے ساتھ یہ بچہ مہر کر لیا تھا کہ بچوں کے سرطان کے علاج کے لیے ایک ہسپتال تعمیر کیا جائے۔ یہ سب یاد رہے کہ چنانچہ اس نے ۱۹۵۳ء (۱۹۵۵ء) میں اپنے اس نظریہ پر عمل درآمد شروع کر دیا اور اس نے ہزاروں مہم جوئیوں کا آغاز کیا۔ ۱۹۶۲ء میں اس کی مراد برآئی جب ہاسپٹل کے دروازے سرطان کیفر جیسے مہم جوئی مرض کے شکار بچوں کے علاج کے لیے کھول دیے گئے۔

صفحہ نمبر ۳۵۶

تصویری نمبر ۱۰۲ (۵) سینٹ جاؤ ہاسپٹل

- ① شہر ممفس (Memphis) ٹینسی میں واقع ہے جو مشہور شہر ہے جو مشہور شہر ممسیسی (Mississippi) کے کنارے پر واقع ہے۔
- ② ممفس کے جنوب مشرقی ریاست "ٹینیسی" (Tennessee) کا دار الحکومت ہے۔ اور شرقی طرف سے ممفس کے ساحل پر ہے۔
- ③ بچوں کی شہر تال امریکہ کے علاج اور تحقیق کے لحاظ سے دور حاضر میں جنت جاؤ ہاسپٹل کا شمار عالمی مہم جوئی کے اول درجے کے مرکز میں کیا جاتا ہے۔
- ④ شہر ممفس کے علاج اور تحقیق کے لحاظ سے دور حاضر میں جنت جاؤ ہاسپٹل کا شمار عالمی مہم جوئی کے اول درجے کے مرکز میں کیا جاتا ہے۔
- ⑤ شہر ممفس کے علاج اور تحقیق کے لحاظ سے دور حاضر میں جنت جاؤ ہاسپٹل کا شمار عالمی مہم جوئی کے اول درجے کے مرکز میں کیا جاتا ہے۔
- ⑥ شہر ممفس کے علاج اور تحقیق کے لحاظ سے دور حاضر میں جنت جاؤ ہاسپٹل کا شمار عالمی مہم جوئی کے اول درجے کے مرکز میں کیا جاتا ہے۔
- ⑦ شہر ممفس کے علاج اور تحقیق کے لحاظ سے دور حاضر میں جنت جاؤ ہاسپٹل کا شمار عالمی مہم جوئی کے اول درجے کے مرکز میں کیا جاتا ہے۔
- ⑧ شہر ممفس کے علاج اور تحقیق کے لحاظ سے دور حاضر میں جنت جاؤ ہاسپٹل کا شمار عالمی مہم جوئی کے اول درجے کے مرکز میں کیا جاتا ہے۔
- ⑨ شہر ممفس کے علاج اور تحقیق کے لحاظ سے دور حاضر میں جنت جاؤ ہاسپٹل کا شمار عالمی مہم جوئی کے اول درجے کے مرکز میں کیا جاتا ہے۔
- ⑩ شہر ممفس کے علاج اور تحقیق کے لحاظ سے دور حاضر میں جنت جاؤ ہاسپٹل کا شمار عالمی مہم جوئی کے اول درجے کے مرکز میں کیا جاتا ہے۔

مزارات کی تاریخ اور تدبیر عمل

حرف الف

- ۱۔ ابراہیم اشتر کا مزار
- ۲۔ ام البنین کا مقام
- ۳۔ ام کلثوم کا مزار
- ۴۔ اولاد مسلم کا مزار

ابراہیم اشتر کا مزار

حضرت ابراہیم بن مالک اشتر ثقفی کی شہادت جمادی الاخر ۱۷ھ میں شہر ”مسکن“^① میں ہوئی ابراہیم اپنے والد مالک اشتر کی مانند بہادر، شہسوار، اہلبیت اطہار علیہم السلام کے حیدر اور آپ کے شیعہ تھے۔ جب ۶۶ھ میں مختار بن عبیدہ ثقفی^② نے خون حسین علیہ السلام کا بدلہ لینے کے لئے کوفہ میں خروج کیا تو ابراہیم نے ان کی اسی بات پر بیعت کی۔ جب عبدالملک بن مروان^③ کے لشکر کی قیادت کرتے ہوئے عبید اللہ بن زیاد امور حکومت کے خلاف انقلاب برپا کرنے والوں کی سرکوبی کے لئے شام سے روانہ ہوا تو ابراہیم اشتر نے بہت سے^④ جنگجوؤں کے ساتھ اس کے مقابلے کی نھانی، شمالی عراق میں خازر^⑤ کے مقام کے نزدیک دونوں لشکروں کا آمناسا منا ہوا اور وہ بنی امیہ کے بڑے بڑے سواروں کو ٹھکانے لگانے میں کامیاب ہو گئے۔

- ① مسکن : میم کے زبر سین کے سکون، کاف کے زیر اور تون کے ساتھ ایک جگہ کا نام جو نہر دجلہ کے نزدیک ہے۔ بغداد سے تقریباً ایک سو گلو میٹر کے فاصلے پر اس سے شمال مغرب میں واقع ہے۔
- ② مختار بن ابی عبیدہ ثقفی، انقلابی لیڈروں میں سے ایک تھے جنہوں نے کوفہ میں خون حسین علیہ السلام کا بدلہ لینے کے لئے امویوں کے خلاف خروج کیا، ۱۳ رمضان ۶۷ھ میں مصعب بن زبیر سے جنگ کرتے ہوئے شہید ہوئے۔
- ③ عبدالملک بن مروان اموی، اموی حکمرانوں کا پانچواں بادشاہ جس نے ۶۵ھ تا ۸۶ھ حکومت کی مدینہ میں پیدا ہوا اور دمشق میں فوت ہوا۔
- ④ کتاب ”مراقد المعارف“ کا حاشیہ جلد اول صفحہ ۳۰۔ منقول از انساب الاشراف جلد ۵ صفحہ ۳۳۶۔
- ⑤ خازر ایک نہر کا نام ہے جو شمالی عراق میں ارتیل اور موصل کے درمیان ہے

میں میں، یہ لوگ ہوں گے جو اللہ کی راہ میں لڑیں گے اور اللہ کی راہ میں لڑنے والے کو اللہ تعالیٰ نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ان کے لئے جنت میں داخل ہوگا اور ان کے لئے جنت میں داخل ہونے کا یہاں سے کوئی شک نہیں ہے۔ اب یہاں سے کوئی شک نہیں ہے۔

- ① عبید اللہ بن زیاد بن ابیہ لوف اور ہشام بن ابیہ لوف کی طرف سے والی تھا، اسی نے عمر بن سعد کی سربراہی میں ایک لشکر کر بلا میں حضرت امام حسین علیہ السلام کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے بھیجا۔
- ② حسین بن نمیر بن مائل سنی قبیلہ قیس کا رہنے والا تھا، اموی لشکر کی اس جماعت کا سربراہ تھا جو کر بلا میں امام حسین علیہ السلام کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے روانہ کی گئی۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں عبید اللہ بن زیاد کی فوج کے میزبان کا سربراہ تھا جو ابراہیم اشتر کے ساتھ جنگ کے لئے گئی ہوئی تھی۔
- ③ شریل بن ذی الکلاع میری، اموی فوج کا ایک محافظ تھا، ابراہیم بن مالک اشتر کے ساتھ جنگ میں عبید اللہ بن زیاد کے لشکر کی سربراہی کی۔
- ④ اظہار یہ وہی ابن جوشب ہے جو ظلم و ظلم الہانی میری کا بیٹا تھا جو جنگ صفین میں معاویہ کا ساتھ دیتے ہوئے مارا گیا تھا اور ابن جوشب نے کر بلا میں امام حسین علیہ السلام کے ساتھ جنگ کی۔
- ⑤ غالب باطلی، بابلہ بن امیر کی طرف منسوب ہے اور عرب لوگ بابلہ کی طرف اپنی نسبت کو معیوب سمجھتے تھے یا قبیلہ بابلہ میں کوئی بھی شریف النسب آدمی نہیں تھا۔
- ⑥ الجزیرہ موجودہ شام کے شمالی علاقے میں واقع ہے۔ جبکہ سابقہ دور میں جغرافیہ دان یہ نام دریائے دجلہ اور فرات کے درمیان واقع شمالی علاقے کے لئے بولتے تھے۔

جب مصعب بن زبیر^① نے عنان حکومت سنبھالی تو انہیں ان دونوں علاقوں پر برقرار رکھا اور انہیں نے بھی امویوں کے ساتھ جنگ کے لئے اس کی اس پیشکش کو قبول کر لیا^② عبدالملک بن مروان نے ان کو اپنی طرف مائل کرنے کے لئے حیلہ سازی سے کام لیتے ہوئے انہیں عراق کا گورنر بنانے کی پیشکش کی، لیکن انہوں نے اس کی اس پیشکش کو ٹھکرا دیا اور محمد بن مروان^③ کی سربراہی میں اموی لشکر کے ساتھ مقابلہ کی ٹھان لی۔ دونوں کی مڈ بھیڑ عراق کی سرزمین ”مسکن“ کے مقام پر ہو گئی، دونوں لشکروں کے درمیان گھسان کارن پڑا مورخ مسعودی^④ ابراہیم اشتر کے بارے میں کہتے ہیں ”ان پر نیزوں کی بوچھاڑ ہو گئی اور ان کے جسم میں بہت سے نیزے پیوست ہو گئے، ان کے ساتھی انہیں چھوڑ گئے، جب وہ زمین سے زمین پر آ گرے تو دشمن نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا اور ان پر ٹوٹ پڑے اس پر بھی انہیں نے داؤ شجاعت دی اور بہادری کے جوہر دکھائے اور بہت سے لوگوں کو قتل کیا، بالآخر شہید کر دیئے گئے اور ان کے سر کو کاٹ لیا گیا، عبدالملک بن مروان کے پاس ان کے دھڑ کو لے جا کر اس کے سامنے ڈال دیا گیا۔ حصین بن نمیر کے غلام نے اس دھڑ کو لیا اور لکڑیاں اکٹھی کر کے آگ میں جلا دیا^⑤ یہ جمادی الآخر ۱۷ھ کا واقعہ ہے۔^⑥

- ① مصعب بن زبیر (۷۶-۷۷ھ) عبداللہ بن زبیر کا بھائی اور عراق کی حکومت میں اس کا نائب تھا۔ کوفہ میں مختار ثقفی کا محاصرہ کیا اور ۶۷ھ میں انہیں شہید کر دیا۔ دیر جاثلیق کے معرکہ میں عبدالملک بن مروان نے اس کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔
- ② ملاحظہ ہو کتاب ”انساب الاشراف“ جلد ۵ صفحہ ۳۳۶ جب کہ کتاب مرآۃ المعارف جلد اول صفحہ ۴۰ کے حاشیہ پر ہے۔
- ③ محمد بن مروان بن عبدالملک متوفی ۱۰۷ھ اپنے والد کی طرف سے موصل اور الجزیرہ کا گورنر تھا اور دیر جاثلیق کے معرکہ میں اس کی طرف سے لشکر کا سرور تھا۔
- ④ علی بن الحسین بن علی مسعودی متوفی ۳۴۶ھ بغداد کا رہنے والا تھا تاریخ نگار تھا، مصر میں رہائش اختیار کی اور وہیں پر وفات پائی۔ اس کی تالیفات میں اخبار الزمان، البیان اور ذخائر العلوم شامل ہیں۔
- ⑤ کتاب مروج الذهب جلد ۳ صفحہ ۱۰۶۔
- ⑥ بقولے ۷۷ھ کا واقعہ ہے۔

بقدر اب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی قبر کو اسی جگہ پر بنایا گیا جہاں ان کے جسد اطہر کو جلایا گیا تھا۔ کیونکہ ان کی قبر اس وقت نہرویل کے کنارے "ذیر جاعلیق" کے نزدیک "مسکن" کے مقام پر ہے اور اس وقت یہ جگہ بغداد اور سامرا کے درمیان ایک صحرا میں سے جو قدیم طرز کی عمارت میں بلند زمین پر واقع ہے۔ اس پر ایک گنبد ہے جو نیچے سے مربع اور اوپر سے دائرہ کی شکل میں ہے۔ سرزمین دجیل میں گچ اور اینٹوں سے بنی ہوئی ہے اور "قبر شیخ ابراہیم" کے نام سے مشہور ہے اور باب القبلہ کے اوپر ایک پتھر پر یہ عبارت نقش ہے۔

یہ علمدار رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مالک اجد رنجفی کے فرزند مرحوم سید ابراہیم رنجفی کی قبر ہے ۱۰۸۹ھ

① ایرواحین ایک قدیمی دیر (مسیحیوں کی عبادت گاہ) ہے۔ جہاں سے مختلف علاقوں کو جانے والے راستے نکلتے ہیں۔ قدیم زمانے سے مسکن کے مقام پر سرکاری ادارے کا کام چلتا آ رہا ہے۔ دجیل کے مغربی کنارے پر واقع ہے۔

② کتاب مرآۃ المعارف جلد اول صفحہ ۳۷۔

③ شاید یہ لفظ "اشتر" کی تحریف ہے۔ کیونکہ اس کے بعد کے کلمات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا لکھنے والا یا تو فارسی تھا یا پھر ترکی۔ کیونکہ علمدار کا لفظ ان کے ہاں ہی بولا جاتا ہے جبکہ مالک اشتر رسول خدا کے نہیں بلکہ رسول خدا کے ابن عم امام علی علیہ السلام کے علمدار تھے۔ ممکن ہے کہ اس لکھنے والے کی مراد بھی یہی ہو۔ اسی بنا پر عبارت میں سے ایک لفظ ساقط معلوم ہوتا ہے اور شاید صحیح اس طرح ہو "علمدار صاحب رسول اللہ" یا "علمدار وصی رسول اللہ"۔

④ ملاحظہ ہو کتاب مرآۃ المعارف کا حاشیہ جلد اول صفحہ ۳۷ منقول از کتاب "مرآۃ الائمة والاویاء فی سامراء" صفحہ ۴۲ محمد حسین حرز الدین کتاب مرآۃ الاویاء کے مولف کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا اور یہ یا تو نسخہ برداروں کی طرف سے اشتباہ ہے یا پھر قصد اس میں تحریف کی گئی ہے اور صحیح "ابراہیم بن مالک اشتر" ہے۔ وہ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ ان کا مزار مبارک و جلد کے اطراف میں ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں مورخین کے درمیان بھی کسی قسم کا اختلاف نہیں اور ساتھ ہی فریقین بھی اس بات پر متفق ہیں کہ موجودہ دور میں اس مقام پر موجود عمارت ابراہیم بن مالک اشتر ہی کی قبر ہے۔

حرز الدین^① کا بیان ہے کہ انہیں نے ۱۳۱۱ھ میں ابراہیم بن مالک کی قبر کی زیارت کی ان کی قبر سامراہ اور دجلہ کے پرانے راستے پر واقع ہے اور دجلہ سے تقریباً چار فرسخ^② کے فاصلے پر ہے۔ سامراہ سے ان کے حوالے سے تقریباً اٹھ فرسخ^③ کا فاصلہ ہے^④

قدیم زمانے میں اختیار کئے جانے والے بعض معروف راستوں کے ذریعہ گریخ اور دجلہ قریب دس فرسخ کا فاصلہ ہے۔ صاحب کتاب مشکاة کہتے ہیں ابراہیم بن مالک نخعی رضوان اللہ علیہما کو ۶۷ھ میں دیر ہاتھوں کے ذریعہ شہید کر دیا گیا اور ان کی نعش کو آگ میں جلادیا گیا۔ ان کی قبر دجلہ کے اطراف میں ہے جس پر کچی اور انہوں کا گدہ تعمیر کیا ہوا ہے۔ محوام میں یہ ابراہیم بن مالک اشتر کی قبر کے نام سے مشہور ہے۔ اور یہ بات بعید بھی نہیں سمجھنی چاہئے۔ کیونکہ اسی جگہ پر ان کی شہادت ہوئی اور بنو امیہ نے ان کے مقدس جسم کو جلا ڈالا۔^⑤

ان کے مزار کے نشانات دجلہ شہر سے تھوڑے سے فاصلے پر سامراہ جانے والے راستے کے دائیں طرف سے حاصل دینے لگتے ہیں۔

آج ان کی قبر کا ظمین شریفین سے ۴۵ کلومیٹر کے فاصلے پر ضلع فارس ڈویژن صلاح الدین میں واقع ہے۔ سامراہ اور کاظمین کو ملانے والی شاہراہ عام سے نکلنے والی ایک کچی سڑک کے پاس ہے اسحاقی پل کے قریب جس کی از مہ نو تعمیر ۱۳۶۱ھ میں روضہ کے محافظین کی طرف سے پایہ تکمیل کو پہنچی۔

① حرز الدین محمد بن علی بن عبد اللہ از بنی مسلم ۱۲۷۳ - ۱۳۶۵) امامیہ مذہب کے علماء میں سے ہیں۔ نجف اشرف میں متولد ہوئے اور وہیں پر ہی وفات پائی۔ مختلف علوم و فنون پر کتابیں لکھیں جن کی تعداد ۷۹ کے لگ بھگ ہے۔ جن میں سے "معارف الرجال" دیوان اشعار اور المسائل فی الفقہ زیادہ مشہور ہیں۔

② ایک فرسخ ساڑھے پانچ کلومیٹر کے برابر ہوتا ہے۔

③ کتاب مراقد المعارف جلد اول صفحہ ۳۷۔

④ کتاب مراقد المعارف جلد اول صفحہ ۳۷ کا حاشیہ منقول از کتاب مشکوٰۃ الادب۔

میں نے سلمان بنی آل موسیٰ سے خواہش کی کہ وہ درمبارک کی طرف توجہ دیں، ساتھ ہی مجھے اس کی تفصیل سے بھی آگاہ فرمایا، پتا چلے کہ انہوں نے میری خواہش کا احترام کرتے ہوئے مجھے درج ذیل تفصیل ۱۶ء کے ایک مخالف علمبردار کی رہائی کا فراموشی سے یاد دہانہ کر دیا ہے۔ اور یہ حدیث مبارک ۱۲: ۱۰۲: ۱۰۱: ۱۰۲: ۱۰۳ کی بات ہے۔

یہ حدیث ۱۰۱: ۱۰۲: ۱۰۳ سے نقل کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس حدیث کی تفسیر کی تاریخ تقریباً ایک صدی پہلے کی طرف اس کے بعد درگاہ کے محدثی طرف ہوتی ہے۔ اب اس کے گنبد کی از سر نو تعمیر ۱۳۹۱ھ میں کی گئی گنبد کے ۱۰۰ فٹ لمبائی کی بنیادوں سے مزین کیا گیا ہے، بلند انداز کی تعمیرات قرآنی سے زینت بخشی گئی ہے۔ ضریح کی ۱۲ کھڑکیاں بنائی گئی ہیں جو چھ ستونوں پر رات میں بجلی بجھائی پر واقع ہے۔ ستونوں کی دو میٹر اونچائی تک سنگ مرمر سے مزین کیا گیا ہے اور ایک سے دوسرے ستون کے فاصلے میں دو کھڑکیاں بنائی گئی ہیں۔

گنبد کے نیچے ہر ایک بن مالک اشتر کی ضریح ہے جو زرہ کانی سے بنائی گئی ہے۔ اور یہ ضریح ۱۳۸۵ھ میں حضرت سید محمد بن امام علی نقی علیہ السلام کے روضہ سے منتقل کی گئی ہے۔ جس کا حجم ۳ میٹر x ۵۰-۳ میٹر اور اونچائی ۲۰-۵۰ میٹر ہے اس کے گرد مربع حقل میں حرم ہے۔ جس کے ایک سے دوسرے کونے تک کا فاصلہ ۱۸ میٹر ہے اور محن میں چار دروازے لگائے گئے ہیں جو لوہے سے بنے ہوئے ہیں۔

① بمطابق ۲ مئی ۱۹۹۹ء۔

② سلمان بن بانی آل موسیٰ بن محمد مہدی موسوی، گربا علی ۱۳۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ صاحب قلم بھی ہیں ان کی بہت سی تالیفات میں جن میں سے زیادہ تر گربا علی کی تاریخ کے ساتھ مخصوص ہیں

③ سید محمد علیہ السلام، حضرت امام علی نقی علیہ السلام کے فرزند اکبر جن کی وفات ۷۵۲ھ میں ہوئی۔ سامرا سے آنحضرت کے فاصلے پر سامرا کو جانے والی شاہراہ پر کاظمین اور سامرا اور وڈ پر "بلد نامی شہر کے قریب آپ کا روضہ مبارک ہے۔

روٹ کے باہر کی طرف گچ کاری کی گئی ہے اور اس کے اطراف میں صحن ہے جس کی پتھروں کی فرش بندی نہیں کی گئی اس کا طول ۱۰۰ میٹر اور عرض ۸۰ میٹر ہے۔ البتہ سینٹ کی بری بلاکوں کو ضرور کام میں لایا گیا ہے۔ روٹ کا ایوان تو ہے لیکن پختہ اینٹوں وغیرہ سے تعمیر نہیں کیا گیا۔ اس میں روٹ سے متصل ایک کمرہ ہے جس میں مزار کے اثاثوں کو محفوظ کیا گیا ہے۔ جس طرح روضہ مبارکہ بجلی کی مصنوعات اور ٹھنڈک پہنچانے والے تمام ویلوں سے آراستہ ہے۔

تصویر نمبر ۱۰۳ (۱)	روضہ حضرت ابراہیم بن مالک اشتر	صفحہ نمبر ۳۵۷
تصویر نمبر ۱۰۳ (۲)	روضہ ابراہیم بن مالک اشتر کا اندرونی منظر	صفحہ نمبر ۳۵۸
تصویر نمبر ۱۰۵ (۳)	روضہ ابراہیم بن مالک اشتر کا گنبد	صفحہ نمبر ۳۵۹

روضہ کے تیرہ محافظ ہیں جو ہفتہ وار باری باری اپنی خدمت کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ ہمارا ان میں سے صرف دو حضرات سے تعارف ہوا۔ ایک جبار حسین خضر خزر جی اور دوسرے صبار گعید حمود خزر جی تھے مزار کی زیارت کے لئے عراق کے جنوب اور اس کے وسطی علاقے سے ہفتہ وار چھٹی یا کسی مخصوص میں ایام لوگ بڑی تعداد میں آتے ہیں۔ روٹ کے اندر زیارت نامہ لکھا ہوا ہے جس کا آغاز قبرستان کی عمومی دعا سے ہوتا ہے اور اس کے بعد ابراہیم علیہ السلام کی خصوصی زیارت ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے بنانے والا یقیناً کوئی اہل معرفت ہی ہوگا۔ زیارت نامہ یہ ہے۔

زیارت نامہ حضرت ابراہیم بن مالک بن اشترؑ

”السلام علی اهل لا لله الا الله من اهل لا اله الا الله یا اهل لا اله الا الله بحق لا اله الا الله کیف وجدتم قول لا اله الا الله من اهل لا اله الا الله یا اهل لا اله الا الله بحق لا اله الا الله اغفر لمن قال لا اله الا الله و احسننا فی زمره من قال لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله ① السلام علیک ایها البطل المغوار السلام علیک ایها الآخذ بالثار، السلام علیک ایها المجاهد بین امیر المنومنین علی بن ابی طالب یوم صفین۔ السلام علیک یا من نهضت بک حمیتک لا خذ ثار الغریب المظلوم الشہید بکربلاء، حتی شفیت القلوب و اثلجت الصدور، السلام علیک یا ابراہیم ابن البطل المشہور مالک الاشتر النخعی السلام علیک یا بن المفادی عن امیر المنومنین حتی قال فیہ سید الوصیین کان لی مالک کما کنت لرسول الله ② السلام علیک ایها الشجاع الہمام، رئیس المقدام، الموالی لآل بیت ③ الرسول الکرام، الذی اذهب الله عنهم الرجس و طهرهم تطہیر۔ اللهم ان هذا قبر المحب لاهل البیت، الموالی لهم و المجاهد دون مبدئهم و المدافع عنهم، و ان المرء مع من احب اللهم ارزقنا و ایہا مرافقتهم فی الجنان انک انت ارحم الراحمین و صلی الله علی محمد رسوله و آلہ الطاہرین وسلم تسلیما کثیرا کثیرا“

① یہاں تک اہل قبور کی زیارت ہے جو حضرت امیر علیہ السلام سے مروی ہے۔ ملاحظہ ہو مفتاح الجنان صفحہ ۱۰۴۔

② زیارت نامہ میں اسی طرح ہے لیکن صحیح و آلہ، ہے۔

③ ”لا حول البیت“ ہے۔

ترجمہ:

سلام ہو! لا الہ الا اللہ والوں پر، لا الہ الا اللہ والوں کی طرف سے، اے لا الہ الا اللہ والو، تمہیں لا الہ الا اللہ کا واسطہ بتاؤ کہ تم نے کلمہ لا الہ الا اللہ کو کیسا پایا؟ لا الہ الا اللہ والوں کی طرف سے اے لا الہ الا اللہ کے اہل! لا الہ الا اللہ کے صدقے لا الہ الا اللہ کہنے والوں کو بخش دے اور ہمیں ان لوگوں کے گروہ میں محشور فرما جو لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ اور علی ولی اللہ کہتا ہے۔^① سلام ہو آپ پر اے دشمن کے غارت گر شجاع! سلام ہو آپ پر اے مظلوم کے خون کا بدلہ لینے والے! سلام ہو آپ پر اے امیر المؤمنین علی بن ابی طالب علیہ السلام کے سامنے صفین کے دن جہاد کرنے والے! سلام ہو آپ پر کہ جس کی غیرت نے اسے کربلا کے مسافر مظلوم اور شہید (حسین) کے خون کا بدلہ لینے کے لئے قیام کرنے پر آمادہ کیا اور اتنا بدلہ لیا کہ جس سے دلوں کو سکون اور سینوں کو ٹھنڈک حاصل ہوئی، سلام ہو آپ پر اے حضرت ابراہیم! جو مشہور دلیر مالک اشتر نخعی کے فرزند ہیں۔ سلام ہو آپ پر اے اس شخص کے فرزند کہ جنہوں نے امیر المؤمنین علیہ السلام کے ساتھ حق فداکاری ادا کر دیا حتیٰ کہ امیر المؤمنین کو کہنا پڑا کہ مالک کا تعلق مجھ سے اسی طرح جس طرح میرا تعلق رسول خدا کا ساتھ تھا^②۔ سلام ہو آپ پر دلیر و بہادر سردار! اے پیش قدمی کرنے والے سردار رسول پاک کی اہلیت کرام^③ سے محبت کرنے والے کہ جن سے اللہ نے ہر طرح کی نجات کو دور رکھا اور انہیں مکمل طور پر پاک و پاکیزہ کر دیا۔ خداوند یہ اہل بیت کے حیدر کی قبر ہے ان سے ولا کا قائل ہے۔ ان کے ساتھ مل کر جہاد کرنے والا ہے۔ ان کا دفاع کرنے والا ہے۔ اور انسان اپنے محبوب ہی کے ساتھ شمار ہوتا ہے۔ خداوند! تو ہمیں اور اسے بہشت میں اہل بیت کی معیت عطا فرما۔ یقیناً تو سب سے زیادہ رحم کرنے والا ہے اور خدا کے زیادہ سے زیادہ درود و سلام ہوں اس کے رسول حضرت محمدؐ اور ان کی پاکیزہ آل پر۔

① یہاں تک اہل قبور کی زیارت ہے جو حضرت امیرؑ سے مروی ہے۔ ملاحظہ ہو مناقب الجہان صفحہ ۱۰۴۸۔

② زیارت نامہ میں اسی طرح ہے لیکن صحیح ”والہ“ ہے۔

③ صحیح ”لا اہل بیت“ ہے۔

مقام ام النبینؑ

کربلا معلیٰ میں روضہ حضرت عباس علیہ السلام کے جنوب مغربی کونے میں ایک جگہ ہے جس کے متعلق یہ گمان کیا جاتا ہے کہ یہ حضرت عباس کی والدہ گرامی جناب ام النبینؑ کا مقام ہے۔ مثل مشہور ہے کہ ”ثبت الارش ثم انقش“ پہلے اپنا تاون ثابت کر دپھر اس پر جھگڑا کرو، یعنی معروف و مشہور تو یہ ہے کہ حضرت ام النبین واقعہ کربلا میں موجود ہی نہیں تھیں تو پھر وہاں پر ان کا مقام کیسا؟ البتہ ایسا وہ لوگ کہتے ہیں جو اس بات کے قائل ہیں کہ دوسرا لاکھ تک زندہ رہیں اس بارے میں مزید تفصیل کے لئے اسی دائرۃ المعارف کا مطالعہ کیا جائے جہاں پر اس معظّمہ کے حالات زندگی کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

بہر صورت جناب ام النبین کا اسم گرامی فاطمہ ہے اور آپ حزام بن خالد کلابی کی دختر نیک اختر ہیں حضرت عباس علیہ السلام اور ان کے دوسرے تین بھائیوں (عبداللہ، جعفر، اور عثمان) کی والدہ ہیں جو صلب امیر المومنین علی علیہ السلام سے ہیں۔

سید سلیمان ہادی آل طعمہ کہتے ہیں۔ ”مقام ام النبین کی دیوار پر حاجت مند عورتیں افقی صورت میں مٹی چپکاتی ہیں اگر مٹی دیوار کو چپک جائے تو سمجھ لیتی ہیں حاجت پوری ہو جائے گی اور اگر نہ چپکے تو معلوم ہو جاتا ہے کہ حاجت پوری نہیں ہوگی۔“

① کتاب ”کربلا فی الذاکرة“ صفحہ ۱۷۰۔ یہ مقام روضہ کے شمالی رواق میں ہے۔ لیکن یہ چھپائی کی غلطی ہے جبکہ صحیح ”جنوبی“ ہے۔

② دائرۃ المعارف کے ”معجم شعراء“ یا ”معجم انصار الهاشمین“ میں ان کے اور ان کی اولاد کے حالات کا مطالعہ کیا جائے۔

ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ ”رواق کی دوبارہ تعمیر کے بعد یہ عادت ختم ہو گئی“ اور یہ بھی بتایا کہ ”اسی جگہ پر ایک قبر ہے جس میں حضرت عباس کے روضہ کے محافظ متوفی ۱۱۸ھ شیخ علی بن عبدالرہمن مدفون ہیں۔ قبر کے دروازے پر عورتوں کی ایک بڑی تعداد جمع ہو جاتی ہے اور وہ اپنے گمان کے مطابق یہ سمجھتی ہیں کہ یہ مقبرہ ”مقام ام البنین“ ہے اور وہ اپنے ساتھ بزرگ کا دھاگہ لے آتی اور دروازے پر باندھ دیتی ہیں۔ اور دروازے پر مہندی لگا کر اپنی حاجت روائی کی دعا مانگتی ہیں“

قول مولف: یہ بے بنیاد نظریہ شاید اس بات سے پیدا ہوا کہ چونکہ بنی ہاشم کی تمام مستورات کربلا میں مدفون تھیں لہذا ان لوگوں نے حضرت ام البنین کو بھی ان مستورات میں شمار کیا ہے اور اپنے تصور کے مطابق یہ گھڑ لیا کہ وہ اپنے بیٹے کی قبر پر آئیں اور اسی جگہ پر کھڑی ہوں جیسا کہ عام دستور ہے۔ لہذا یہ جگہ ان کے مقام کے نام سے ”ام بنو کنیہ“ ہے حالانکہ آپ کو معلوم ہے کہ وہ معظمہ کربلا تشریف نہیں لائی تھیں اور آپ کی وفات بھی مدینہ میں ہی ہوئی تھی اور عام ہے کہ آپ جنت البقیع میں ہی مدفون ہیں اور آپ کی قبر کے بارے میں مزید قیل وقال ہماری کتاب کے موضوع سے خارج ہے

صفحہ نمبر ۳۶۰	<p>کربلا معلیٰ عراق میں روضہ حضرت عباس عامدار علیہ السلام میں وہ جگہ جس کے متعلق بتایا جاتا ہے کہ مقام ام البنین ہے۔</p>
---------------	--

مزار سیدہ ام کلثوم

مہر ام کلثومؓ ہمدانیہ کی جانب اور سیدہ فاطمہؓ کی صاحبزادی ہیں۔ اور یہ بات بھی واضح رہے کہ آپ کے ام ہمدانی سال ۱۱۱۱ھ میں وفات فرما کر بلا میں موجودگی اور مقام دفن میں اختلاف ہے۔ اس کی تحقیق کرنے آپ کے قبیلہ کے گروہ میں بیان کی ہے۔ البتہ قول مختار کے مطابق آپ کا ام ہمدانی "نائب صفی" اور نسبت "ام کلثوم" سے ہمدانی نسبت ہی سے آپ کے نام کی شہرت ہے۔

ام کلثومؓ کی بیوی ام کلثومؓ (سن چھ تا دس ہجری کے درمیان کسی سال مدینہ منورہ میں متولد ہوئیں۔ اپنے والد گرامی کے ساتھ کوفہ تشریف لے گئیں اور وہاں سے اپنے برادر بزرگوار ام حسن علیہ السلام کے ساتھ واپس مدینہ آگئیں۔ پھر اپنے بھائی ام حسن علیہ السلام کے ساتھ معمر کہ کربلا میں موجود تھیں اور پھر اپنے بھتیجے حضرت امام زین العابدین علیہ السلام کے ساتھ مدینہ آگئیں اور اپنے بھائی کے سال شہادت یعنی ۶۰ھ میں ان کی وفات بھی مدینہ منورہ میں ہی ہو گئی۔ اور علی نقیؑ ہر ملت البقیع میں مدفون ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ملتا ہے کہ آپ کی خواہر گرامی جناب زینب سلام اللہ علیہا شام تشریف لے گئیں کہ آپ معمر کو بھی گئیں یا اس کے برعکس وہ معمر کو بھی گئیں اور آپ شام تشریف لے گئیں اور انہی مقامات پر دونوں بہنوں کی وفات ہوئی اور ہر دوہم کربلائی مقامات اور دونوں مکوں کے دار الحکومتوں (قاہرہ اور دمشق) میں دونوں کے مزارات مقدس موجود ہیں۔ البتہ اس کا تفصیلی تذکرہ جناب زینب کے مزار مبارک سے متعلق تفصیلی بحث میں مذکور ہوگا۔ افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ تاریخ نے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں بتایا۔ لیکن ہم اس قول کو ترجیح دیتے ہیں کہ آپ کا مزار مبارک جنت البقیع مدینہ منورہ میں ہے۔ البتہ ہمیں ایسی کوئی چیز نہیں ملتی جو ہمیں ان کی قبر کی رہنمائی کرے۔ اور اگر کوئی چیز ملتی بھی ہے تو یہی کہ آل بیت اطہار پر اس قدر ظلم کئے گئے اور کئے جا رہے ہیں۔ کہ ان کے مزارات کی بھی صحیح تشخیص و تعیین نہیں ہو رہا۔

فرزندان مسلم کا مزار

مینب شہر کے شرق میں تقریباً تین کلومیٹر کے فاصلے پر دریائے فرات کے مشرقی کنارے پر ایک مزار ہے۔ مسلم بن عقیل بن ابیطالب علیہ السلام کے دو فرزندوں کی طرف منسوب ہے اور نہ زمین اور نہ ان دونوں کے ناموں پر قتل کی کیفیت اور قتل کے بارے میں اختلاف کیا ہے اور ہر ایک نے اپنا موقف مختلف انداز میں بیان کیا ہے۔ ہم نے ان کے مفصل حالات میں تفصیلی بحث کی ہے۔ شیخ صدوق علیہ الرحمہ کی بیان کردہ تفصیلی روایت سے قلعہ نظر لوگوں کے درمیان ایک روایت یہ مشہور ہے کہ حضرت مسلم بن عقیل کے دو فرزند محمد اصغر اور ابراہیم کربلا سلمہ شہادت کے قدم ہونے کے بعد یعنی شام غریباں کے وقت جب گھوڑوں کی ٹاپوں سے لاشوں کو پامال کیا جا رہا تھا تو اس وقت وہاں سے فرار ہو گئے لیکن راستہ بھول گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قید کر کے زندان میں ڈال دیے گئے۔ پھر دروغہ قید خانہ نے انہیں وہاں سے فرار کر دیا اور وہ ایک عورت کی پناہ میں آئے۔ اس عورت نے ان سے ان کے والد حضرت مسلم بن عقیل کا واقعہ بیان کیا، حادثہ بن عمر طائی نے انہیں گرفتار کر لیا اور دریائے فرات کے کنارے شہید کر دیا۔ چنانچہ یہ روایت شیخ صدوق کی روایت سے مختلف نہیں ہے۔ یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ محمد اصغر ۵۲ھ میں اور ابراہیم ۵۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۲ھ میں شہید کر دیے گئے اس اختلاف سے بھی دور رہتے ہوئے جو ان کے ناموں اور شخصیت کے بارے میں ہے۔ اگر یہ فرض کر بھی لیا جائے کہ دونوں شہزادے حضرت مسلم بن عقیل ہی کے فرزند ہیں، اس بات میں بھی تو اختلاف ہے کہ جو جگہ اس وقت ان سے منسوب ہے درحقیقت یہ ان کی ”مقتل“ ہے، ”مدفن“ نہیں ہے۔ کیونکہ شہادت کے بعد ان کے مبارک جسموں کو دریا میں ڈال دیا گیا اور سر کو ابن زیاد کے پاس لے جایا گیا۔^①

① کتاب ”السفر المطیب“ صفحہ ۶۹۔ ② ”مینب“ دریائے فرات کے کنارے پر عراق کا ایک شہر ہے جو طے سے ۴۲ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ یہ شہر ”مینب بن نجہ فزاری“ کی اراضی پر تعمیر کیا گیا ہے۔ جو ”جماعت توائین“ کے سربراہوں میں سے ایک تھے۔ اور جن کا شمار بزرگ تابعین میں ہوتا ہے۔ ۶۵ھ میں ”عین الوردہ“ کی جنگ میں جام شہادت نوش فرمایا۔

③ اسی دائرۃ المعارف کی مضمون ”انصار قسم ہاشمیین“ کا مطالعہ کیا جائے۔ ④ ملاحظہ ہو امالی صدوق صفحہ ۸۳۔ شیخ صدوق، نام ہے محمد بن علی بن حسین بن بابویہ قمی کا (۳۶۱ھ تا ۳۸۱ھ) مذہب امامیہ کے چونی کے علماء میں سے ایک ہیں۔ ان کی بہت سی تالیفات ہیں جن میں سے زیادہ تر مشہور ہیں۔ ⑤ حارث بن عروہ کوئی، ابن زیاد کے خبیث اور سرکش ساتھیوں میں سے عمر بن سعد کے ⑥ علامہ مجلسی بحار الانوار جلد ۴۵ صفحہ ۱۰۶ میں فرماتے ہیں۔

ساتھ مل کر معرکہ کربلا میں شریک ہوا۔

ایک اور قول کے مطابق یہ جگہ ان کے قید خانے کی ہے اور کچھ وہ لوگ بھی ہیں جو کہتے ہیں ان شہزادوں کی نعشوں کو دروازے نکال کر اسی جگہ پر دفن کر دیا گیا۔ مقررہ ۱۱ مزار کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں: ”اہل تشیع کے نزدیک ایک قدم ایلام سے یہ سلسلہ چلا آ رہا ہے کہ وہ مشہور شہر کے نزدیک دونوں شہزادوں کے مزار پر حاضری دیتے آ رہے ہیں۔ جس قطع اور یقین کا فائدہ ملتا ہے اور شیخ صدوق کی اس روایت کی بنا پر بھی اسی نظر سے توقعیت ملتی ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ شہزادوں کی نعشوں کو دریائے فرات میں ڈال دیا گیا۔ اس لحاظ سے یہ جگہ یا تو ان کی مقتل ہے یا پھر نعشوں کو نکال کر زمین پر انہیں دفن کیا گیا ہے آگے چل کر کہتے ہیں کہ شیعوں کے اس طرح کے انداز اور طریقہ کار اور ان کے درمیان شہرت نے اس بات کو چختہ کر دیا ہے کہ یہی جگہ ہی جو مزار فرزند ان مسلم کے نام سے مشہور ہے اور سلف صالحین کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ہر دور میں آنے والی نسلاں نے بھی اسے مزار فرزند ان مسلم کے طور پر مان لیا ہوا ہے اور اس بارے میں کسی قسم کا شک و شبہ پیدا نہیں ہوا۔ حتیٰ کہ زائرین کے جوق در جوق قافلوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے جو قربۃ الی اللہ ان کی زیارت کے لئے آتے نذر و نیاز کی صورت میں چڑھاوے چڑھاتے ہیں اور قبروں کے اطراف عمارت اسی انداز میں تعمیر ہو رہی ہے جس طرح کی دوسرے مسلم الثبوت روئے کی عمارت تعمیر کی جاتی ہے اور یہ سب کچھ علماء کی موجودگی میں ہو رہا ہے اور اس وقت تک کوئی ایسا قابل ذکر شخص نہیں ملا جس نے وسوسے کا اظہار کیا ہو کہ اس طرح کے عطیات یہاں پر دینا صحیح نہیں اور خدا اس سے ناراض ہوتا ہے جیسا کہ دوسرے مقامات مقدسہ کی شان ہے۔“ ①

① علامہ مجلسی بحار جلد ۴۵ صفحہ ۱۰۶۔ میں اور دوسرے مورخین نے روایت کی ہے کہ: ”ان شہزادوں کا تعلق اولاد جعفر طیار سے ہے یعنی یہ ان کے پوتے

ہیں۔ مزید تفصیل کے لئے اسی دائرۃ المعارف کی مجملۃ الانصار، قسم ہاشمین کا مطالعہ کیا جائے۔

② بحر العلوم کی کتاب ”مقتل الحسین“ کا حاشیہ صفحہ ۲۱۵۔

③ کتاب ”سیر الحسین“ صفحہ ۲۰۔

④ خطیب یگانہ اور زبردست اہل قلم عبدالرزاق بن محمد موسوی معروف بہ مقررہ متوفی ۳۹۱ھ ان کی بہت سی تالیفات ہیں جن میں سے مقتل الحسین کتاب

العباس، الشہید مسلم بن عقیل ہیں۔

⑤ الشہید مسلم بن عقیل صفحہ ۲۱۷۔

آقائے دربندی^① ان معصوم بچوں کی شہادت کا تذکرہ کرنے کے بعد کہتے ہیں۔ ”اور ان کی قبر اسی جگہ پر ہے جو آج تک مشہور ہے۔ یعنی مسیب نامی گاؤں کے نزدیک فرات کے کنارے اور اس جگہ ان کے دفن کی کیفیت اگرچہ ایسے امور میں سے ہے کہ جن کے بارے میں بڑی تحقیق اور کدوکاوش کے بعد بھی ہم کامیاب نہیں ہو سکے کہ کوئی ایسی روایت ملتی جو ہمیں اس بات کی رہنمائی کرتی کہ ان کا دفن یہی جگہ ہے سوائے اس کے کہ یہ وہی جگہ ہے جس پر فرقہ امامیہ کا اتفاق ہے، اور تو اتر کے ساتھ نقل ہونے والی روایات سے یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچ چکی ہے کہ فقہاء مجتہدین اور گروہ محدثین کہ جن کا تعلق مقامات مقدسہ سے ہے وہ اس جگہ کی زیارت کو آتے رہے اور آرہے ہیں۔“^②

① آغا بن عابد بن رمضان دربندی حائری متوفی ۱۲۸۶ھ فقیہ، علم کلام کے ماہر، اہل قلم اور واعظ ہیں۔ بہت سی کتابوں کے مولف ہیں جن میں سے

اسرار الشہادۃ زیادہ مشہور ہے۔

② کتاب اسرار الشہادۃ صفحہ ۲۳۲۔

شہر مینب کے حرارات کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے "کمونہ" کہتے ہیں۔ "اسی شہر کے نزدیک ایک زیارت گاہ ہے جو آباد اور پر رونق ہے جہاں پر حضرت مسلم بن عقیل بن ابیطالب کے دو فرزندوں محمد اور ابراہیم کی قبر ہے"۔^۱

حرزالدین کہتے ہیں۔ "اس شہر کو صدیاں بیت گئی ہیں۔ اور آج ہم تک پہنچی ہوئی ہے اور علمائے شیعہ امامیہ میں سے کسی نے اس کا انکار نہیں کیا سوائے چند ایک شاذ و نادر کے اور ہمارے اس زمانے میں اس مقام کی ہمارے ان محقق علماء نے زیارت کی ہے جو علم تاریخ اور آثار قدیمہ کے لحاظ سے قابل اعتماد شخصیات کے حامل ہیں۔ رہے عراق کے دوسرے شیعہ قوان میں سے کسی کے دل میں اس کے علاوہ کوئی اور خیال پیدا نہیں ہوا۔ اگر عراق میں فرزند ان مسلم کی قبر ہے تو وہ یقیناً مینب ہی کے اطراف میں ہے اور یہی نظریہ ایرانی شیعوں کا ہے کیونکہ عراق میں آئمہ معصومین علیہ السلام کی زیارت کو آنے والے ایرانی زائرین کی غالب اکثریت ظفان مسلم کی زیارت کو مستحب جاتی ہے اور وہاں پر زائرین کے آرام و آرائش کے کچھ لوگوں نے اموال خیرہ میں سے رواق اور عین بھی تعمیر کرائے ہیں۔ علاوہ ازیں اور اخراجات کئے ہیں ان کا اس قسم کا اتفاق "سیرت" سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ہذا شہر "اور سیرت" مل کر اس جگہ کی زیارت گاہ ظفان مسلم ہونے کا ثبوت بن گئی ہیں"۔^۲ شیخ علی قسام کا اجتہاد یہ ہے کہ "جن لوگوں نے ان بچوں کو دفن کیا وہ قبائلی تھے جنہوں نے ان کو شہید ہوتے دیکھایا پھر وہ شخص ہے جس نے ان کے قاتل کو قتل کرنے کی ذمہ داری لی کیونکہ وہ مجبان اہل بیت اطہار علیہ السلام میں سے تھا۔ جیسا کہ طریقہ گنجی نے اپنی کتاب "المستحب" میں اس روایت کو ذکر کیا ہے۔"^۳

- ① عبد الرزاق بن حسن حسینی کمونہ (۱۳۲۳ھ - ۱۳۹۰ھ) نجف اشرف میں پیدا ہوئے اور وہیں پر وفات پائی۔ تقریباً گیارہ کتابوں کے مؤلف ہیں جس میں سے مشاہیر الحرة الطاهرة، فضائل الاشراف اور منہج الراغبین مشہور ہیں۔
- ② مشاہیر الحرة الطاهرة صفحہ ۲۳۵۔
- ③ مرآۃ المعارف جلد اول صفحہ ۱۷۰۔
- ④ شیخ علی قسام معاصر ائمہ جماعت میں سے ہیں جنہیں سید محسن حکیم مدح نے اپنے ایام مریضیت میں مینب شہر کے دینی امور کی تولیت کے لئے مقرر فرمایا یہ نعمت ان سے تعلق رکھتے ہیں جو فضل اور ادب کے لحاظ سے مشہور ہے۔
- ⑤ فخر الدین بن محمد بن علی بن احمد اسدی طریکی (۹۷۹ھ - ۱۰۸۵ھ) سلسلہ نسب حبیب بن مظاہر اسدی تک جا پہنچتا ہے نقباء امامیہ میں سے بہت سی کتابیں تصنیف کیں مجمع البحرین، غریب القرآن، اور فقہ میں الفخریہ الکبریٰ زیادہ مشہور ہیں۔
- ⑥ منتخب طریکی صفحہ ۳۸۵۔ نیز ملاحظہ ہو دائرة المعارف کے باب معجم انصار الباشمیین کی فصل میں ان کے تفصیلی حالات۔

قاسم اسی جگہ کو مقام دفن کے طور پر ترجیح دیتے ہوئے کہتے ہیں۔ "شاید یہاں پر فرزندان مسلم کے حرم کے محافظ الحاج علیؑ کا وہ قول بھی ہے جو اس نے بیان کیا ہے کہ۔ گزشتہ ساواں میں سے کسی ایک سال میں اتفاق سے دونوں گنبدوں میں شگاف پڑ گیا، جس کے لئے اس کی تعمیر کی ضرورت پیدا ہو گئی۔ چنانچہ اس قبر کے سلسلے میں جب کھدائی کی گئی تو کھدائی کرنے والوں کو آٹھ سو ساٹھ دو قبریں ملیں جن میں سے ایک پر "محمد بن مسلم" اور دوسری "ابو بکر بن مسلم" لکھا ہوا تھا۔^①

یہ بات اپنے مقام پر ہم نے بھی فرزندان مسلم کے تفصیلی حالات میں اسی بات کو ترجیح دی کہ قبر ہی ان کے دفن کا مقام ہے۔ کیونکہ گزشتہ زمانے کے لوگوں کا اسی پر اتفاق رہا ہے اور ہمارے نزدیک اس کا اختلاف محبت نہیں ہے۔ اور اگر کوئی قیل و قال ہوئی ہے تو جناب "قاسم اکبر" کے بارے میں ہے۔ جو کسی دوسری جگہ مدفون ہیں۔ جس کا اس قبر سے کوئی تعلق نہیں ہے اب سب باتوں کے باوجود ہمیں کوئی ایسا ثبوت نہیں مل سکا جس سے ہم اس قبر کی تعمیر کی تاریخ کی حد بندی کر سکیں اور ظاہر یہی ہے کہ یہ قبر اوائل کی صدیوں سے آباد چلی آرہی ہے۔ اور مؤرخین وفود کی صورت میں یہاں پر برکت کے حصول کی غرض سے آ رہے ہیں۔

① الحاج علی بن حسین ہلال، کا تعلق مینب سے ہے چودھویں صدی ہجری کے آخر میں غلطان مسلم کے رونے کی حفاظت کا بندوبست سنبھالا۔ ۱۲۵۲ھ میں وفات پائی۔

② کتاب السفر المسیب صفحہ ۸۱۔

میں نے بھی اس دہائی میں ① اس قبر کی زیارت کی ہے اور اسے زائرین سے معمور پایا ہے اور اس کے گرد و نواح میں حجر کے باغات ہیں جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ خاص کر اسی مزار کے لئے وقف ہیں۔ اس قبر پر زرد کالسی کی جالی دار ساخت ہے جو ایک حرم کے وسط میں مستطیل شکل میں ہے۔ اس کے دو دروازے ہیں جو مستطیل شکل کے طارمی طرف کھلتے ہیں۔ ہر قبر پر ایک چھونا گنبد ہے جسے کاشی کی اینٹوں سے مزین کیا گیا ہے حرم کے اندر فرش پر ایرانی قالین بچھے ہوئے ہیں۔ حرم کے سامنے کے صحن کا رقبہ حرم کے اندرونی رقبے سے دو گنا ہے اور اس کے مشرق اور مغرب کے دونوں اطراف میں زائرین کے لئے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ صحن کے اطراف کی عمارت ایک منزلہ ہے۔ جس کا جنوب کی جانب صرف ایک دروازہ ہے اور آج دن تک اس پر کوئی مینار نہیں ہے۔

روضے کی عمارت سیمنٹ کے بلاکوں سے بنائی گئی ہے۔ صحن کے اطراف کے حجرے قوسی شکل میں ہیں۔ جن کے آگے سردی، گرمی اور بارش سے بچاؤ کے لئے برآمدہ تعمیر کیا گیا ہے۔ صحن میں زائرین کی سہولت کے لئے وضو خانے اور طبہارت خانے بنائے گئے ہیں۔ حرم کا رقبہ اس کے سامناں سمیت 125x17.5 میٹر ہے اور اس کی بلندی چار میٹر تک ہے۔

① اسی کی دہائی سے مراد ۱۳۸۰ھ ہجری ہے جو عیسوی کیلنڈر کے لحاظ سے ساٹھ کی دہائی بنتی ہے۔ یعنی ۱۹۶۰ء، یہ بات اپنے مقام پر، ہم نے بھی فرزندِ انِ مسلم کے تفصیلی حالات میں اس بات کو ترجیح دی ہے کہ یہ وہی مزار مبارک ہے جو ان کا مقام دفن ہے۔ کیونکہ ہر زمانے کے لوگوں کا اسی پر اتفاق رہا ہے اور اس کے خلاف ہمارے نزدیک ثابت نہیں ہے۔ اور اگر کوئی اختلاف ہوا بھی ہے تو وہ ”قاسم اکبر“ کے بارے میں ہے۔

قسم کہتے ہیں میں نے طور پر حرم کی تعمیر الحاج محمد حسین صدر^① نے ۱۲۲۰ھ میں کرائی^② اور محسن کے درمیان میں ایک دیوار تھی یہ اسے دو حصوں میں تقسیم کرتی تھی پہلا نصف حصہ جو اندرونی حصے سے ملتا تھا ازبکین کے سواری کے جانور باندھنے کے لئے مخصوص تھا اور دوسرا حصہ زائرین کی استراحت کے لئے تھا۔ لیکن ۱۳۵۵ھ میں ایرانی تجارت کی ایک پارٹی جو الحاج رضا جعفری ایرانی معین خرازی، الحاج غلام علی نجفی^③ اور الحاج مرتضیٰ کیاہی پر مشتمل تھی۔ آقا سید ابوالحسن اصفہانی^④ سے اس بات کی اجازت طلب کی کہ مذکورہ درمیانی دیوار کو اٹھالیا جائے۔ انہوں نے اس بات کی اجازت دے دی اور دیوار کو اٹھالیا گیا اور ایوان کی طرف زائرین کے آرام و استراحت کے لئے حجرے بنائے گئے۔ روضہ کے محافظ الحاج علی الہلال کی زبانی اقسام کہتے ہیں کہ: "انہوں نے مہمان خانہ کی عمارت کے لئے ۱۳۵۲ھ میں مومنین سے عطیات حاصل کئے اس کی تعمیر کا ذمہ مشہور معمار حمودی بغدادی نے لیا۔" قسام نے یہ بھی کہا۔ "عراق کی وزارت مال نے عتبات مقدسہ کی تعمیر کے لئے ساٹھ ہزار روپیہ مخصوص کئے تو روضہ کے محافظ نے اس فنڈ سے ڈھائی ہزار دینار کا مطالبہ کیا تاکہ اس رقم سے محسن کو تعمیر کیا جاسکے ان کی یہ درخواست منظور کر لی گئی اور اس کی تعمیر کی نگرانی کے لئے ایک سرکاری کمیٹی تشکیل دی گئی۔ چنانچہ ۱۳۷۶ھ میں محسن کے مغربی حصے میں زائرین کی استراحت کے لئے عمارت تعمیر کی گئی۔" وہ کہتے ہیں۔ "۱۳۸۱ھ ہجری میں مذکورہ ایرانی پارٹی نے روضہ کی تعمیر و توسیع کا ایک اور کام اپنے ذمہ لیا۔"

صفحہ نمبر ۳۶۰

تصویر نمبر ۱۰ (۱) روضہ فرزندان مسلم بن عقیل

- ① محمد حسین صدر اصفہانی، فتح علی شاہ قاجار کے عہد میں اس کا وزیر اعظم تھا۔ اور نہایت ہی مخیر انسان تھا اور اہل بیت اطہار علیہم السلام کے حزارات کی آباد کاری اور دینی مدارس کی تعمیر میں اس کا بڑا حصہ ہے۔ ۱۲۳۹ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔
- ② مطابق ۱۸۰۵ھ
- ③ اصل کتاب میں لفظ "تجلی" ہے اور ہو سکتا ہے کہ یہ لفظ "تجلی" کی بگڑی ہوئی شکل ہو جس کے معنی ہیں "تہا کو فروش" تہا کو کو فارسی میں "تو تون" اور ترکی میں Tu Tun کہتے ہیں۔ جبکہ اصل میں یہ لفظ "اسپانوی" ہے۔
- ④ سید ابوالحسن اصفہانی بن محمد عبدالحمید موسوی (۱۲۸۳ھ - ۱۳۶۵ھ) ایران کے شہر اصفہان کے مضافاتی قصبہ "سدہ" میں پیدا ہوئے جب ان کے جد امجد عراق میں حصول علم کے لئے تشریف لائے تھے تو ان کے والد سید محمد، کربلا معلیٰ میں پیدا ہوئے تھے۔ سید ابوالحسن نے پہلے تو اصفہان سے تعلیم حاصل کی اور بعد میں نجف اشرف تشریف لے گئے اور وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ۱۳۵۵ھ میں شیخ محمد حسین نائینی کی وفات کے بعد عالم تشیع کی مرجعیت ان کے پاس آگئی۔ اور کالمین شریفین میں وفات پائی۔
- ⑤ حمودی بغدادی بن رضا معمار عراق کے معروف معمار خاندان سے اس کا تعلق ہے اور خود بھی مشہور کاریگر تھا۔
- ⑥ بغداد کے محلہ "پتاوین" میں سکونت پذیر تھا آخری عمر میں بصارت ضائع ہو گئی تھی اور ۱۳۹۱ھ میں وفات پائی۔

اور وہ یہ کوزائین کی سہولت کے لئے پینے کے صاف پانی اور عمارت کی الیکٹریکل سروس سے متعلق جملہ ضروریات کا

بندوبست کیا اور یہ ۱۳۸۳ھ کا واقعہ ہے۔^①

۱۳۹۳ھ میں روضے کی از سر نو تعمیر کی گئی اور اس میں قوی انداز میں اسلامی طرز کی محرابیاں بنائی گئیں اور انہیں خوبصورت نقش و نگار سے مزین کیا گیا۔ اور مزار سے ملحقہ زمین کوزائین کی گاڑیوں کے گیراج میں تبدیل کیا گیا جبکہ اس سے پہلے اس کے نشانات تک مٹ چکے تھے۔

خلاصہ کلام، مذکورہ عمارت میں مندرجہ ذیل مراحل میں تبدیلیاں کی گئیں۔

۱۔ قدیمی عمارت جو صرف دو قبروں پر مشتمل تھی باغ کے درمیان میں تھی۔

۲۔ جب صفوی خاندان نے عراق پر حکومت کی اور شاہ اسماعیل صفوی اول متوفی ۹۳۰ھ کے دور حکومت میں اہل بیت اطہار

علیہ السلام کے روضوں کی تعمیر کی گئی تو اس مزار پر دو گنبدوں کی تعمیر بھی انہی کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔

۳۔ ۱۲۲۰ھ میں قاچار بادشاہ کے وزیر اعظم الحاج محمد حسین صدر نے اس عمارت میں تعمیراتی تبدیلیاں کیں۔ شاید اس نے

گنبدوں کو کاشی اینٹوں سے مزین کیا، اور بعض ایوان تعمیر کئے اور زائین کی سہولت کے لئے ان کی ضروریات کی چیزیں وضو خانے، طہارت خانے اور حجرے وغیرہ بنوائے۔ اور صحن کے سامنے والے حصے کوزائین کی سواری کے جانوروں کے لئے مخصوص کیا۔

۴۔ ۱۳۵۲ھ میں روضے کے محافظ ”علی ہلال“ نے مخیر حضرات کے تعاون سے روضے کے سامنے مہمان خانے بنوائے۔

۵۔ ۱۳۵۵ھ چار ایرانی تاجروں کی پارٹی نے تعمیراتی اضافے کئے اور زائین کے لئے حجرے تعمیر کرائے۔

۶۔ ۱۳۷۱ھ میں حکومت عراق نے صحن کے مغربی حصے میں تعمیرات کا کام کیا اور زائین کے لئے دو منزلہ عمارت بنوائی۔

۷۔ ۱۳۸۱ھ میں مذکورہ چار تاجروں نے صحن میں کچھ اور تعمیرات کرائیں اور زائین کی سہولت کے لئے صاف ستھرے پانی کا بندوبست کیا۔

۸۔ ۱۳۸۳ھ میں بعض مومنین نے عمارت کی الیکٹریکل سروس سے متعلق جملہ ضروریات کا بندوبست کیا۔

۹۔ ۱۳۹۳ھ میں روضے کی عمارت کو از سر نو تعمیر کیا گیا اور اس میں بعض فنی اور آرائشی تبدیلیاں عمل میں لائی گئیں۔

ان متواتر تبدیلیوں کے بعد روضہ مبارک کی اب موجودہ صورت حال یہ ہے جو نظر آرہی ہے۔ چنانچہ میں نے سید سلیمان ہادی آل طہ سے ۲۹ شوال ۱۴۱۷ھ^① میں درخواست کی کہ روضہ اقدس پر جا کر ایک مکمل تفصیلی اور تحقیقی رپورٹ مرتب کر کے مجھے دیں، لہذا ان کی تحقیق کے مطابق۔

روضہ مبارک خسرو نمبر ۱۱۸ اکھتونی نمبر ۲۵ میں اولاد مسلم کے نام موقوفہ زمین پر واقع ہے جس کا کل رقبہ ۲۷۰۷۷۰۰۰^② ہے۔ اس کے ایک حصے میں زائرین کی گاڑیوں کے لئے پارکنگ ہے اور دوسرا حصہ مزار مبارک کے لئے مخصوص ہے۔ روضہ کے سامنے والا حصہ جو اس کے جنوب میں ہے ایسے صحن پر مشتمل ہے جس کی شرقاً و غرباً لمبائی 40 میٹر ہے اور چوڑائی 30 میٹر ہے صحن کی طرف سے اس کے سامنے والے حصے سے روضہ کے اندر جانے کا صدر دروازہ جس کی بلندی 6 میٹر اور چوڑائی 3-1/2 میٹر ہے۔ دروازہ کے اوپر کربلائی کاشی کی اینٹوں پر سورہ نور کی یہ آیت لکھی ہوئی ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم - الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكوة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضي ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله انوره من يشاء و يضرب الله الامثال للناس والله بكل شئ عليم^③

ترجمہ

”اللہ تو سارے زمین و آسمان کا نور ہے۔ اس کے نور کی مثل ایسی ہے جیسے ایک طاق ہو جس میں ایک روشن چراغ ہو اور چراغ ایک شیشے کی قندیل میں ہو اور قندیل گویا ایک چمکدار روشن ستارہ ہو جو زیتون کے ایسے مبارک درخت سے روشن کیا جائے۔ جو مشرق کی طرف ہو نہ مغرب کی طرف بلکہ درمیان میں اس کا تیل ایسا شفاف ہو کہ اگرچہ آگ اسے چھوئے بھی نہیں۔ غرض ایک نور نہیں بلکہ نور علی نور، نور کی نور پر چھوٹ پڑ رہی ہے خدا اپنے نور کی طرح جسے چاہتا ہے ہدایت کرتا ہے اور خدا لوگوں کے سمجھانے کے لئے مثالیں بیان کرتا ہے اور خدا تو ہر چیز سے خوب واقف ہے۔“

① السفر المطیب صفحہ ۶۹ تا ۷۱۔

② مطابق ۹ مارچ ۱۹۹۷ء۔

③ ترکی پبلش کی اکائی جسے عثمانی دور حکومت سے استعمال کیا جاتا آ رہا ہے ایک دوئم ۶۱۸ کیلئے کے برابر ہے (تقریباً ذہانی ۱۰ مربع میٹر)۔

اس آیت کے نیچے یہ آیت (آیت تطہیر) لکھی ہوئی ہے۔

”کما یرید اللہ لیذهب عنکم الرجس اهل البیت و یطہرکم تطہیراً“ ①

ترجمہ

”اے اہلبیت (جو فیبر) خدا تو بس یہ چاہتا ہے کہ تم کو ہر قسم کی برائی سے دور رکھے اور ویسے ہی پاک و پاکیزہ رکھے جو

پاک و پاکیزہ رکھنے کا حق ہے۔“

ان آیات کو آب زر کے ساتھ کاشی کی اینٹوں پر لکھا ہوا ہے۔ ان آیات کے نیچے اور دروازے کے بالکل اوپر کاشی کی ٹائیلوں کے اوپر درخت کے پتوں کی جیسی نقش و نگاری کی گئی ہے اور درمیان میں ”اے اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ“ لکھا ہوا ہے۔ دروازے کے ارد گرد قوسی شکل کی محرابیں بنی ہوئی ہیں جنہیں کربلائی کاشی سے زینت دی گئی ہے اور دروازہ صاج کی لکڑی سے ۱۳۸۵ھ میں بنوایا گیا۔ ② جیسا کہ اس پر لکھی ہوئی تاریخ سے ظاہر ہے۔ اور دروازے کے ایک طرف پانی کی سیل ہے جس کے اوپر کاشی کی اینٹوں پر لکھا ہوا ہے۔

① سورہ نور ۳۵ سورہ احزاب ۳۳

② مطابق ۱۹۶۵ء

بسم الله الرحمن الرحيم، "و جعلنا من الماء كل شيء حي" ① - سلام علی الحسن و الحسین - اشرب الماء مننیا یا محب و اذکر السبط الشہید المحتسب ② قام بہ الحاج علی حسین سادہ روضہ اولاد مسلم ۱۳۸۸ھ

ترجمہ

ہم نے ہر زندہ چیز کو پانی سے بنایا ہے۔ سلام ہو حسن اور حسین پر! اے حیدر حسین! پانی پی لے اور رسول کے مظلوم شہید نواسے (حسین) کو یاد کر! اے فرزند ان مسلم کے روضہ کے محافظ حاجی علی حسین نے ۱۳۸۸ھ میں تعمیر کرایا۔

صحن کا مشرقی حصہ جو طارم کے ساتھ ملا ہوا ہے نو قوس نما محرابوں پر مشتمل ہے جو پختہ اینٹوں سے بنائی گئی ہیں ان کے اوپر کاشی کی اینٹوں پر (آیت الکرسی) "تین آیات" تک لکھی ہوئی ہے۔ ③ اس کی مغربی جانب میں دو منزلہ عمارت بنی ہوئی ہے۔ جس کی پہلی منزل میں چھ کمرے ہیں جن میں سے کچھ میں تو محافظ روضہ کا دفتر ہے ان کے ساتھ ہی نماز خانہ ہے۔ بعض کمروں کو خزانے کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے اوپر کی منزل بارہ کمروں پر مشتمل ہے جن میں سے ہال میں زائرین کرام استراحت کرتے ہیں۔ صحن کے شمالی حصے میں جہاں روضہ واقع ہے اس کے سامنے مہمان خانہ ہے جس کا مشرق سے مغرب تک طول 28 میٹر، عرض 6 میٹر اور بلندی بھی عرض کی مانند ہے جس کے سامنے کے حصے میں پانچ قوس نما محرابیں ہیں جو صحن کی طرف کھلتی ہیں کاشی کی اینٹوں سے مزین کیا گیا ہے۔ جن کے اوپر کے حصے پر آیات قرآنی لکھی ہوئی ہیں۔ جو درحقیقت لمبائی میں مشرق کی طرف چلی جاتی ہیں۔ ④

① سورہ انبیاء آیت ۳۰۔

② شعر بحر زمل کے وزن پر ہے۔

③ سورہ بقرہ آیات ۲۵۵ تا ۲۵۷۔

④ آیت الکرسی کی تینوں آیات کے بعد والی آیت کے ساتھ چاروں آیات (۲۵۸ تا ۲۵۵) لکھی ہوئی ہیں۔

مہمان خانہ میں اپنی چغیر سے کی جالیاں لگی ہوئی ہیں سوائے دو کھڑکیوں یعنی پہلی اور پانچویں کھڑکی کے، کیونکہ یہ زائرین کی آمد و رفت کے لئے کھلی ہوئی ہیں اور یہیں پر دونوں جانب سے دروازے لگے ہوئے ہیں جو سرداب کی طرف کھلتے ہیں جہاں پر مظان مسلم کی قبریں ہیں۔

مہمان خانہ ہی میں دو دروازے ایسے بھی ہیں جن میں سے ایک مشرق کی طرف مہمان خانہ کی دوسری محراب کے رو برو اور حضرت ابراہیمؑ کی قبر کے مقابل میں ہے جس کی بلندی ڈھائی میٹر اور چوڑائی 1.80 میٹر ہے اور دوسرا مغرب کی طرف تیسری محراب کے مقابل اور حضرت محمدؐ کی قبر کے رو برو ہے۔ جو چاندی سے بنا ہوا ہے۔ اس کی اونچائی چار میٹر اور چوڑائی دو میٹر ہے اور اس کے اوپر یہ لکھا ہوا ہے۔ "قال عز شانه: (وسبق الذین اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتی اذا جاؤوها وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها سلم علیکم طبتم فادخلوها خلدین) من عمل استاذ رجب علی الصانع ابن العاصم فتحہ اللہ شوشترلیؒ انجلی ۱۳۵۵ھ"

یعنی خداوند فرماتا ہے "اور جو لوگ اپنے پروردگار سے ڈرتے ہیں وہ گروہ گروہ بہشت کی طرف (عزت و احترام سے) جائے جائیں گے۔ یہاں تک کہ جب اس کے پاس پہنچیں گے اور بہشت کے دروازے کھول دیے جائیں گے اور اس کے ثیبان ان سے کہیں گے سلام علیکم تم اچھے رہے تم بہشت میں ہمیشہ کے لئے داخل ہو جاؤ۔"

قیمہ بدست استاد رجب علی زرگر ابن الحاج فتح اللہ شوشترلی نجفی ۱۳۵۵ھ۔

اسی طرح دروازے کے تمام اطراف کو قرآنی آیات سے مزین کیا گیا ہے اور یہ دروازہ ۱۳۸۶ھ میں کربلا معلیٰ سے حضرت عباسؓ علمدار کے روضے سے یہاں لایا گیا ہے۔

① ۳۰ ذی الحجہ ۱۴۳۰ھ۔

② شوشترلی، جنوبی ایران کے شہر شوشتر کی طرف منسوب ہے۔

روضہ مطہرہ کی لمبائی 24 میٹر اور چوڑائی شمالاً جنوباً 12 میٹر سے زیادہ ہے۔ روضے کے داخلی حصے میں اسلامی مغربی ممالک کی طرز تعمیر کی جھلک نظر آتی ہے۔ یہاں پر ایک پیموئی شمعہ ان ہے جس پر مندرجہ ذیل عبارت فارسی میں کندہ کی گئی ہے۔ "وقف مرقد مطہر طفلان جناب مسلم علیہ السلام نمود نواب علیہ عالیہ شمس الدولہ حرم محترم بادشاہ بتاریخ شہر صفر ۱۲۸۶ھ" ① روضہ مبارک کے درمیان دو نثر تحسین ہیں جن میں سے ایک مشرق کی طرف اور وہ حضرت ابراہیم بن مسلم بن عقیل کی ہے اور ایک مغرب کی طرف جو حضرت محمد بن مسلم بن عقیل کی ہے اور ان دونوں ضریحوں کے درمیان 6 میٹر کا فاصلہ ہے اور ہر ایک ضریح کا طول 3 میٹر عرض 2 میٹر اور بلندی سوا دو میٹر ہے۔ ضریحوں پر بنی ہوئی دھات کی جالیاں زرد کانسی سے تیار کی گئی ہیں۔ جو ۱۳۰۱ھ میں تیار کی گئی تھیں۔ جبکہ ان کا لکڑی کا ستھم اخلع باطل کے ٹکڑے اوقاف کی نظامت کی طرف سے ۹۵-۱۳۹۴-۷۵-۱۹۷۴ء میں تیار کرایا گیا۔ ان دونوں ضریحوں کے اندر لکڑی کا ایک ایک صندوق ہے جو ہاتھی دانت سے جڑا ہوا اور پریشے کا فریم لگا ہوا ہے۔ اور یہ صندوق ۱۳۹۵-۷۵-۱۹۷۴ء میں عراق کے باب سے تیار کرنے کے بعد یہیں پر رکھے گئے۔

دونوں ضریحوں کے اوپر نصف دائرہ کی شکل میں بنے ہوئے دو بلند گنبد ہیں جنہیں کاشی کی نیلی اینٹوں سے مزین کیا گیا ہے۔ جن کے نیچے قرآنی آیات تحریر کی گئی ہیں۔ جو گنبد کے ارد گرد کے دائرے میں ہیں۔ ہر گنبد کے گرد پندرہ کھڑکیاں ہیں جو مناسب باہمی فاصلے سے لگی ہوئی ہیں اور روضے کی جانب کھلتی ہیں۔ جن سے روشنی اور تازہ ہوا کا کام لیا جاتا ہے گنبد کے اوپر کانسی کے دور مانے ہیں۔ جن پر سونے کی ملمع کاری کی گئی ہے اور ان کے اوپر لفظ "اللہ" موجود ہے۔ روضے کے محافظ الحاج عبدالرسول کہتے ہیں کہ پہلی عالمی جنگ (۱۳۳۳ھ تا ۱۳۳۶ھ) ② میں روضہ کی عجائبات کی چیدہ چیدہ چیزیں لوٹ کر "برٹش میوزیم" لے جائیں گئیں اور ضریحوں کو جلا دیا گیا اور یہ سب کچھ اس وقت ہو جب برطانوی فوجیں ۱۳۳۵ھ (۱۹۱۷ء) میں مسیب میں داخل ہوئیں۔ ③

① اسلامی مغربی ممالک کی طرز تعمیر کی نسبت ان اسلامی ممالک کی طرف دی جاتی ہے۔ جو مغرب میں واقع ہیں۔ اور یہ زینت کے نقوش کی وہ قسم ہے جو سچ (پاسٹر) پر کندہ کی جاتی ہے۔ اس طرز کو عراق میں اس وقت رواج ملا جب اس ملک میں باہر سے کاریگر اور ماہرین فن داخل ہوئے یا پھر جنہیں حکومت عراق نے نویں صدی ہجری کے آخر میں خود بلا یا تھا۔

② چوتھے قاچار بادشاہ ناصر الدین شاہ قاچار جس نے ۱۲۶۴ تا ۱۳۱۳ھ ایران پر حکومت کی اس کی ملکہ شمس الدولہ کہلاتی تھی

③ فارسی عبارت کا ترجمہ یہ ہے "باند مرتبہ بادشاہ کی ملکہ شمس الدولہ نے یہ شمعہ ان صفر ۱۲۸۶ھ میں فرزند ان مسلم بن عقیل کے مزار کے لئے وقف کیا"

④ مطابق ۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۸ء

⑤ برطانوی فوجیں شوال ۱۳۳۵ھ مطابق جولائی ۱۹۱۷ء میں مسیب شہر میں داخل ہوئیں اور "نامسن" نامی شخص کو وہاں کا فوجی حکمران مقرر کیا۔

روضہ کے جن محافظین کے نام ہمیں معلوم ہو سکے وہ یہ ہیں۔

۱۔ علی بن الحسین ہلال متوفی ۱۳۵۲ھ

۲۔ علی بن الحسین بکری متوفی ۱۳۹۷ھ

۳۔ عبدالرسول بن علی بکری پندرہویں صدی ہجری

اس وقت روضہ کی محافظت آل بکری کے پاس ہے جس کے متولی الحاج عبدالرسول بکری ہیں۔

حرب باء

- ۱۔ بکر بن علی کا مزار
- ۲۔ بیت فاطمہ (یا محل ولادت امام حسین علیہ السلام)

بکر بن علی کا مزار

حلدہ کے نواح میں ایک قبر ہے جو "بکر بن علی ابن ابی طالب علیہ السلام کی قبر" کے نام سے مشہور ہے۔ کفل^① نامی "ہستی سے حلدہ کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ پر اس شاہراہ عام کے قریب^② واقع ہے جو کوفہ اور حلدہ کو آپس میں ملاتی ہے اور حلدہ سے تقریباً ۱۰ کلومیٹر کے فاصلے پر ایک بلند نیلے پر ہے۔ یہ قبر اس علاقہ میں ہے جو "حیط الامام"۔۔۔ "تاجیہ"۔۔۔ کے نام سے معروف ہے۔ رقبہ کا نمبر ۱۲۰ اور گھیوٹ نمبر ۱۷ ہے۔^③

بیان آیا جاتا ہے کہ سید محمد قزوینی^④ نے ۱۳۲۳ھ میں انہیں خواب میں دیکھا کہ وہ خدام کو قبر اور اس کی تعمیر کی لا پر وہی پر ذات رہے ہیں۔ چنانچہ سید محمد قزوینی نے خدام کو اسی سلسلے میں پیغام بھیجا اور ان سے خواب کی کیفیت بیان کی، چنانچہ عوام فوری طور پر اس کی تعمیر کے لئے کمر بستہ ہو گئے اور کھدائی کے دوران جب قبر سے مٹی اور پتھر بٹائے گئے تو وہاں پر ایک محراب ظاہر ہوئی جس پر ایک بڑا سا پتھر رکھا ہوا تھا۔ اور اس پر کچھ عبارت تحریر تھی، جب اسے پڑھنے کے لئے پتھر کو اکھیرا گیا تو اس پر خط کوفی میں یہ عبارت تحریر تھی۔ "ہذا قبر بکر بن علی بن ابی طالب الهاشمی مات سنة ستین للهجرة النبوية علی مہاجرہا الشفاء" یعنی یہ بکر بن علی ابن ابی طالب ہاشمی کی قبر ہے جو ۶ھ نبوی میں فوت ہوئے۔ درود سلام ہو، ہجرت کرنے والے پر۔ سید قزوینی نے مزار کے محافظ سے کہا۔ "اس پتھر کو محفوظ رکھ لو اور عمارت میں استعمال نہ کرو تا کہ چوری ہونے سے محفوظ رہے جب کوئی اسے دیکھنے کے لئے آئے تو اسے دکھایا جائے۔"^⑤

- ① "کفل" کی نسبت حضرت ذوالکفل پیغمبر کی طرف ہے جو اس علاقے کا مرکز ہے حلدہ اور کوفہ کے درمیان میں واقع ہے۔ اور بائیں کے ضلع میں ہے کتاب "تعمیم البلدان" میں اسے "برملاہ" کے نام سے ذکر کیا گیا ہے۔ ② روضہ اور شاہراہ عام کا فاصلہ 500 میٹر کا ہے۔
- ③ کتاب "مراقد المعارف" جلد اول صفحہ ۱۹۷ میں ہے کہ یہ حلدہ سے دو فرسخ یعنی تقریباً ۱۰ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ اور یہ اختلاف شاید حلدہ شہر کی حاشیہ مراقد المعارف جلد اول صفحہ ۱۹۸۔ ④ توسیع کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔
- ⑤ محمد بن مہدی قزوینی کا شجرہ نسب محمد بن زید بن علی بن النعمین تک جاتا ہے۔ ادیب اور شاعر امامیہ مذہب کے علماء اعلام میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ حلدہ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۳۵ھ میں حلدہ ہی میں وفات پائی۔ حلدہ کی دینی امور کی سربراہی ان کے پاس تھی۔ عمومی اصلاحات کا علم اٹھا کر کھڑے ہوئے اور حلدہ میں موجود علماء کی قبور کو تعمیر کروایا جو مت رہیں تھیں۔
- ⑥ حلدہ ہو حاشیہ مراقد المعارف جلد اول صفحہ ۱۹۶ تا صفحہ ۱۹۹ منقول از حاشیہ کتاب "العمیۃ العنبریہ"

۱۔ دی مائل سنگ مرمر مربع شکل میں ۱۸، ۱۲ سینٹی میٹر کے حجم میں ہے۔ جس پر تین سطریں میں لکھی ہوئی ہیں۔
 چنانچہ انہوں نے قبر پر ایک چھوٹا سا گنبد بنادیا پھر عراق میں عثمانی عہد حکومت کے آخری دنوں میں قبر کو ہاتھ بنایا گیا
 اس کے بعد ۱۳۸ھ میں روضہ کی توسیع کی گئی اور قبر کو از سر نو پختہ کیا گیا اور گنبد کو بھی اینٹوں کے ساتھ بڑا بنایا گیا جس کی باندی
 تقریباً ۹ میٹر اور حرم کا رقبہ ۵x۵ میٹر ہے۔ قبر پر لکڑی کی ایک جالی ہے جس پر سبز پردہ پڑا ہوا ہے اور ایک اون پر یہ عبارت لکھی
 ہوئی ہے ”هذا قبر بکرم بن علی بن ابی طالب امہ لیلی بنت مسعود بن خالد التمیمیہ“ یعنی یہ قبر بکرم بن علی بن
 ابی طالب کی ہے جن کی والدہ مسعود بن خالد کی بیوی کی دختر ہیں۔ براقی علی سے مزار کی بعض کرامتوں کو نقل کرتے ہوئے
 کہتے ہیں۔

- ① کتاب ”مرآۃ المعارف“ جلد اول صفحہ ۱۹۷۔ کا حاشیہ، انہوں نے اسے ذاتی طور پر دیکھا ہے اور کہتے ہیں کہ پھر اس مقام کے محافظین کے پاس ہے
- ② ۱۳۳۵ھ میں عراق میں ترک سلطنت کا خاتمہ انگریز جنرل موڈ کے ہاتھوں سقوط بغداد کے ساتھ ہی ہو گیا۔
- ③ حاشیہ کتاب مرآۃ المعارف جلد اول صفحہ ۱۹۸۔ محمد حسین حرز الدین کے تحقیقی مشاہدات سے
- ④ حسین بن احمد بن اسماعیل حسینی نجفی ”براقی“ ۱۲۶۱ھ میں نجف اشرف میں پیدا ہوئے۔ تاریخ نگار تھے۔ ان کی طرف بہت سی تالیفات کی نسبت دی جاتی ہے۔ جن میں سے ”تاریخ الکوفہ“ بھی ہے۔ ”حیرہ“ کے نواحی گاؤں میں سے ”العبیات“ بسنتی میں ۱۳۳۲ھ میں وفات پائی۔
- ⑤ حلی یعنی محمد حسین حلی کیونکہ وہاں پر ”حلی“ نام سے دو ”حسین“ مشہور ہیں۔ ایک شیخ حسین بن علی حلی بصیر المعروف ”ابن زکوم“ متوفی ۱۳۲۹ھ جو کہ زبردست ادیب تھے۔ دوسرے حسین بن علی حلی نجفی متوفی ۱۳۹۳ھ علمائے نجف میں سے بہت بڑے عالم تھے۔ حضرت امیر المومنین کے روضے کے محکم میں امام جماعت بھی تھے۔ براقی نے جس حلی کی ”عالم ثقہ“ سے تعریف کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے ان کی مراد شاید یہی دوسرے عالم ہیں۔

”حلہ سے ذوالکفل“^① جاتے ہوئے حلہ سے سات میل کے فاصلے پر نہر تاجیہ کے کنارے راستے میں ایک قبر ہے جس پر پرانے زمانے کا بنا ہوا ایک گنبد ہے، اسکی کچھ زرعی موقوفہ زمین ہے جو قبر کے منتظم کے پاس تھی۔ اچانک حلہ کے ایک شخص نے ترک حکمرانوں کے ذریعے^② یہ زمین ہتھیالی اور اس کے منتظمین سے غصب کر لی اور اس پر زراعت شروع کر دی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بہت بڑی مصیبت میں مبتلا ہو گیا اور جو بھی شخص اس پر کام کرتا وہی مصیبت میں مبتلا ہو جاتا۔ بالآخر لوگ بھی اور ترک حکومت بھی ایسے اقدام سے باز آ گئے۔^③ اس مزار کی حفاظت اور بندوبست ”عزت“ قبیلے کے ہاتھ میں ہے۔ جو حلہ شہر سے^④ شمال مغرب میں رہتا ہے۔

- ① ذوالکفل کے اصل نام میں اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں ان کا نام ”عویدایا بن اوریم“ ہے۔ بعض کہتے ہیں ”بشر“ ہے جو حضرت ایوب نبی کے فرزند ہیں اور بعض کہتے ہیں وہ ”یہودا بن یعقوب بن اسحاق بنیمیر“ ہیں۔ ان کا ذکر قرآن مجید میں بھی آیا ہے۔
- ② حاشیہ کتاب مراقد المعارف جلد اول صفحہ ۱۹۸۔ منقول از المعجم الیہ براتی کا حاشیہ
- ③ ”عزت“ ایک عربی قبیلہ ہے۔ جس نے عراق کو اپنا وطن بنایا اور ملک کے مختلف شہروں مثلاً دیالی، کرکوک، حلہ، بغداد، کوت اور العمارة میں پھیلا ہوا ہے اس قبیلے کا اصلی وطن حجاز اور یمن کا درمیانی علاقہ اور سرزمین ”سراة“ ہے۔ صحابی رسول عمرو بن معد کلب زبیدی کی اولاد سے ہے اور ”عزت“ قبیلہ ”زبید اصغر“ کی اولاد ہے۔
- ④ حاشیہ کتاب مراقد المعارف جلد اول صفحہ ۱۹۷۔

قبر سے ملنے والے مواد کو دیکھا جائے تو ہمیں تاریخ و سیر اور سوانح عمری کی کتاب میں اس نام کے شخص کا سراغ نہیں ملتا۔ البتہ ہو سکتا ہے کہ "بکر" سے انکی مراد ابو بکر بن علی بن ابیطالب ہوں جن کے نام میں اختلاف ہے۔ ایک قول یہ ہے کہ ان کا نام "عبداللہ" تھا۔ دوسرا قول یہ ہے کہ "محمد" تھا ایک اور قول ہے کہ "عبداللہ" تھا اور بقولے ان کا نام مشہور نہیں تھا اور پھر ان کی والدہ گرامی کے نام میں بھی اختلاف ہے بعض کہتے ہیں "لیلیٰ بنت مسعود بن خالد واری" تھا ایک قول یہ ہے کہ ان کی والدہ "ام ولد" تھیں۔ اس طرح دو اقوال کے مطابق دو ناموں "محمد" یا "عبداللہ" کے ساتھ ان کا لقب "اعمر" تھا پہلا لقب محمد بن حنفیہ کے مقابل میں تھا اور دوسرا حضرت عباس عاملدار بن ام البنین کے بھائی "عبداللہ" کے مقابل میں۔ ہم نے "انصار حسین" کے تفصیلی حالات میں ان کا تفصیل کے ساتھ تذکرہ کیا ہے۔

① مقتل الحسین خوارزمی جلد ۲۸ صفحہ ۲۸۔ اسی طرح کتاب انصار الحسین صفحہ ۱۳۵۔

② مقتل الحسین مقرر صفحہ ۲۶۳۔

③ بحار الانوار جلد ۴۲ صفحہ ۷۷۔ از کتاب "العدد القویہ"

④ مقاتل الطالبین صفحہ ۹۱۔

⑤ انصار الحسین صفحہ ۳۵۔

⑥ حاشیہ کتاب مقتل الحسین مقرر صفحہ ۲۶۳۔ از کتاب صفوة الصفوة جلد ۱۱۹۔

⑦ بحار الانوار جلد ۴۲ صفحہ ۷۷۔ از "العدد القویہ" و "صفوة الصفوة" اس میں محمد اصغر مذکور ہے۔

⑧ تاریخ التواتر حیات امام حسین علیہ السلام جلد ۲ صفحہ ۲۳۲ تا ۲۳۷۔ اس میں عبداللہ اصغر مذکور ہے۔

ایہ ہے جس تک ہماری رسائی ہوئی ہے وہ یہ کہ "ابوبکر" "بنی" "عبداللہ اصغر" بنی ہیں جس کی والدہ "لیلیٰ بنت مسعود" تھیں۔ اور ہم نے بتایا ہے کہ آپ معرکہ کربلا میں موجود تھے اور حضرت امام حسین علیہ السلام کے ساتھ وہ کہ ہم شہادت نوش فرمایا ہے۔

اب آئیے لوح قبر کی طرف، تو اس بارے میں چند امور غور طلب ہیں۔

۱۔ لوح پر لفظ "بکر" تحریر ہے۔

۲۔ انہیں "ہاشمی" کا لقب دیا گیا ہے، جو غیر متعارف ہے۔

۳۔ اس میں ذکر ہے کہ انہوں نے "وفات پائی" جبکہ غالب امر یہ ہے کہ آپ "شہید" ہوئے۔

۴۔ آپ کی وفات ۶۰ھ میں ہوئی۔

مذکورہ بالا تمام تصریحات سے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ "ابوبکر بن علی بن ابی طالب" نہیں تھے۔ لیکن ان سب سے لفظی بیہرہ بھی احتمال سے باہر نہیں ہے، کیونکہ۔

۱۔ ہو سکتا ہے کہ کثرت استعمال کی وجہ سے لفظ "ابو" ساقط کر دیا گیا ہو، جیسا کہ عرب لوگ کہا کرتے ہیں اور یہ ایک عامی صورت حال ہے۔

۲۔ "ہاشمی" کا لقب بھی غلطی پر محمول نہیں کیا جاسکتا، اگرچہ کہ عربوں میں "بنی ہاشم" یا "آل ابی طالب" زیادہ متعارف ہیں۔

۳۔ "وفات پائی" کا کلمہ بھی مقتول، شہید اور طبعی موت مرنے والوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

۴۔ ۶۰ھ میں ان کی موت کا واقع ہونا واقعہ کربلا سے مطابقت نہیں رکھتا کیونکہ یہ واقعہ ۶۱ھ میں ہوا ہو سکتا ہے کہ یہ تاریخ اس

اختلاف کی وجہ سے درج کی گئی ہو جو امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے سال میں ذکر ہوا ہے کہ آیا وہ سال ۶۰ھ یا

۶۱ھ اس کی مزید تفصیل اپنے مقام پر گزر چکی ہے۔^①

① ملاحظہ ہو انوار المعارف کا باب حالات انصار ہاشمی سوانح عمری فرزند ان علی بن ابی طالب۔ عبید اللہ، عبداللہ اکبر، عبداللہ اصغر، محمد اصغر اور ابوبکر۔

② انوار المعارف کا باب "تحقیقات تاریخیہ فی انہضۃ الحسینہ"

اس تمام کچھ کے باوجود پھر بھی قطعی طور پر اور یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ”ابوبکر بن امام علی بن ابی طالب علیہ

السلام ہوں۔

حضرت ابن نے اس بات کا احتمال پیش کیا ہے کہ وہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے ساتھ کربلا میں موجود ہوں اور جنگ کی ہو اور گھوڑے پر زخمی ہو گئے ہوں اور گھوڑا انہیں اٹھا کر یہاں لے آیا ہو۔ لیکن انہوں نے اس احتمال کو شک اور استہزام کے طور پر پیش کرتے ہوئے خود ہی کہا ہے کہ۔ ”آیا ممکن ہے کہ گھوڑا انہیں میدان کربلا سے زخمی حالت میں یہاں لے آیا ہو اور وہ یہیں پر ہی شہید ہو گئے ہوں اور انہیں اسی جگہ پر دفن کیا گیا ہو؟“۔ یہ احتمال مطلقاً وارد نہیں ہوا کیونکہ نہ تو اسے درباب مناقب نے ذکر کیا ہے اور نہ ہی اس بات کا کہیں اور تذکرہ ملتا ہے۔ بلکہ انہوں نے یہ بات زور دے کر کہی ہے کہ ان کی شہادت واقعہ کربلا میں ہو گئی تھی اور اگر ایسا ہوتا تو اس وقت ظاہر ہو جاتا جب حضرت امام زین العابدین علیہ السلام نے بنی اسد کے قواہن سے مقدس شوش کو دفن کیا تھا تو امام علیہ السلام نے جس طرح دوسرے شہداء کی قبور کی حد بندی فرمادی اسی طرح اس کی حد بندی بھی فرمادیتے۔ البتہ یہ بات بھی ہو سکتی ہے کہ یہ مزار ان کے علاوہ کسی اور اللہ کے نیک بندے یا ولی خدا کا ہو اور تاریخ و اوقات میں غلطی واقع ہو گئی ہو جس کی وجہ سے یہ اشتباہ پیدا ہوا ہو۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے بہر حال صورت الاحوال جو بھی ہے ۱۲۰ھ میں از سر نو تعمیر کیا گیا اور اس کے ساتھ کچھ اور برآمدے بھی ملا دیئے گئے۔ اسی طرح ۱۴۱۶ھ میں اس کا ایوان تعمیر کیا گیا اور اب مندرجہ ذیل صورت میں ہے۔

۱۔ ۱۲م کے شمالی جانب ضریح رکھی ہوئی ہے جس کی لوہے اور المونیم ① کی بنی ہوئی جالی ہے جس کی لمبائی 2 میٹر چوڑائی 1.5 میٹر اور اونچائی 2.5 میٹر ہے جس کے سامنے کے حصے میں تین جالی دار کھڑکیاں ہیں۔ جن پر سورۃ حمد لکھی ہوئی ہے۔ مغربی طرف کی جالی ضریح کے اندر جانے کے لئے مخصوص ہے۔ ضریح کے دونوں کناروں پر زرد کانسی کے دور مانے ہیں اسی طرح ضریح کے اوپر اور حجم میں اس سے کچھ چھوٹا گلدستہ اذان نما عمارت کا ایک خوبصورت حصہ ہے اور اس کے چاروں کونوں پر زرد کانسی کے رمانے ہیں اور ضریح کے اوپر ایک فانوس لٹکا ہوا ہے۔

① مرآۃ المعارف جلد اول صفحہ ۲۰۰۔

② المونیم (Aluminium) جس کی سائنسی علامت (AL)F ہے یہ ایک سفید دھات، ہلکی دھات جو برقی موصل اور حرارت پہنچانے کا بہترین ذریعہ ہیں گھریلو استعمال کے برتنوں اور وائوز اور کھڑکیوں کے بنانے کے کام آتی ہیں۔ بسیط جسم ہے۔

ضريح کے گرد کی دیواریں اینٹوں کی بنی ہوئی ہیں جس پر سینٹ سے پستریا کیا ہے۔ اس پر آخر اظہار علیہ السلام کے اہل گرامی مکتوب ہیں۔ اور قبر کے اطراف میں اینٹوں سے بنے ہوئے چھ ستون ہیں۔

۲۔ تین برآمدوں کے ملانے کے بعد حرم کا رقبہ 16×16 میٹر پر مشتمل ہے۔

۳۔ جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ ۱۴۱۲ھ میں تین رواق جدیدہ انداز میں بنائے گئے ہیں جن میں سے دو خواتین کے لئے مخصوص ہیں اور ایک مردوں کے واسطے ہے۔ اور یہ حرم کے تین اطراف کو اپنے احاطہ میں لئے ہوئے ہیں۔ مردوں کا رواق جو مسجد کے طور پر بھی استعمال ہوتا ہے۔ مزار کے دائیں طرف ہے اور اس پر قالینوں کا فرش بچھا ہوا ہے۔ اور محراب بھی اسی جگہ پر ہے۔ جبکہ اس کے بائیں طرف میں خواتین سے مخصوص رواق اور تیسرا رواق شمالی جانب ہے۔

صفحہ نمبر ۳۶۱	حضرت بکر بن علی علیہ السلام کے روضہ مبارک کا ایک منظر	تصویر نمبر ۱۱۰ (۲)
صفحہ نمبر ۳۶۲	روضے کا ایک اور منظر	تصویر نمبر ۱۱۱ (۳)

۴۔ قبر کے سامنے حصے میں ایک چھوٹا سا ایوان ہے جو زنانہ اور مردانہ مسجدوں کے درمیان ہے اور زائرین یہیں سے حرم کے اندر جاتے ہیں۔ البتہ اس کا رقبہ مذکورہ تین رواقوں سے کم ہے۔ ایوان سے حرم کو جانے کا راستہ ایک چوبلی دروازے سے گزرتا ہے جس کا طول ۲ میٹر اور عرض $2-1/2$ میٹر ہے۔ دروازے کے اوپر کربلائی کاشی کی اینٹوں پر یہ آیت لکھی ہوئی ہے "بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتا بل احياء عند ربهم یرزقون" ۱۴۱۷ھ یعنی بسم اللہ الرحمن الرحیم اور جو لوگ خدا کی راہ میں قتل کئے گئے ہیں انہیں مردہ گمان نہ کرو بلکہ زندہ ہیں اور اپنے رب کے پاس روزی پار ہے ہیں ۱۴۱۷ھ

اور اس کے ساتھ یہ بھی تحریر ہے۔ "السلام علیک یا من فدی الاخیہ الحسین بنفسہ السلام علیک یا ایہا الشہید ابو بکر بن علی بن ابی طالب" یعنی سلام ہو آپ پر کہ جس نے اپنی جان کو اپنے بھائی حسین پر قربان کر دیا۔ سلام ہو آپ پر اے شہید، ابو بکر بن علی بن ابی طالب، جبکہ اس دروازے کے دونوں اطراف میں کربلائی کاشی پر "اسی صاحب مزار کی زیارت" لکھی ہوئی ہے۔ دائیں طرف کی تعمیر ثواب کے لئے جابر بن کاظم رماحی نے اور بائیں طرف کی تعمیر الحاج حسین نے کرائی۔

صفحہ نمبر ۳۶۲	بکر بن علی کے مزار کا بیرونی دروازہ	تصویر نمبر ۱۱۲ (۴)
---------------	-------------------------------------	--------------------

روئے جس کی لمبائی 60 میٹر اور چوڑائی 40 میٹر ہے۔ تو گویا مزار کا مجموعی رقبہ کہ جس میں روضہ تمام رواق اور ایوان
میں چاروں طرف 240 مربع میٹر بنتا ہے۔ اور محن میں دو کمرے بھی ہیں جن میں سے ایک تو مزار کے محافظ کا کمرہ ہے اور دوسرا
میں وغیرہ رکھے گئے ہیں۔ اور انوں کمرے محن کے شمالی حصے میں ہیں۔ محن کی زمین کے ایک حصے پر موزائیک کا
کراں بنایا ہے۔ جہاں دوسرے حصے کو ٹکریٹ سے فرش کیا گیا ہے۔ مغرب کی جانب (مزار کی بائیں طرف) ایک بہت بڑا
ہال ہے جہاں ان کے بیٹے اور استراحت کے لئے ہے اسی طرح محن کے شمال میں ملہارت خانے وغیرہ ہیں۔ بیرونی سڑک
سے محن میں داخل ہونے والے شخص ایک صدر دروازے سے گزر کر جاتا ہے جو اینٹوں سے بنایا گیا ہے۔ مزار کے اندرونی حصے
کی دیواروں پر معروف کردائی کاٹی کی اینٹوں پر قرآن مجید کی آیات لکھی ہوئی ہیں۔

۷۔ روئے کے قریب ہی چار رہائشی مکانات خدام کے لئے تعمیر کئے گئے ہیں۔

۸۔ مزار کی محفط اس وقت قاسم بن زید ان بن حسان عزت کے پاس ہے جو اپنے بھائی قاسم بن زید ان کا جانشین
بنایا اور اپنے والد زید ان کا جانشین بنایا تھا۔

۸۔ روئے میں پڑھی جانے والی زیارت اس طرح ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ السلام علی آدم صفوة اللہ، السلام علی نوح نبی اللہ، السلام علی ابراہیم خلیل
اللہ، السلام علی عیسیٰ روح اللہ، السلام علی اسماعیل ذبیح اللہ، السلام علی محمد حبیب اللہ، السلام علی
علی امیر المومنین وصی رسول اللہ، السلام علی فاطمة الزہراء سیدة النساء العالمین بنت رسول اللہ، السلام
علیکما یا سبطی الرحمة یا امامی الہدیٰ، الحسن و الحسین سیدی شباب اہل الجنة، السلام علیک یا علی بن
الحسین زین العابدین، السلام علیک یا محمد الباقی، السلام علیک یا موسیٰ کاظم، السلام علیک یا علی
ارضاً، السلام علیک

① موزائیک، انگریزی نکل (Mosaic work) کا معرب ہے جس کے معنی "چس" کے ہیں۔ یعنی رنگ برنگ کے شیشے اور پتھروں کے ٹکڑے
جنہیں کچ یا سینٹ میں ملا کر خوبصورت قسم کی شکلیں بنائی جاتی ہیں اس کی مختلف اور معروف شکلوں کو خصوصیت شہرت حاصل ہے۔ عراق میں "چس"
کی اینٹیں بنا کر ان کو فرش بنانے کے کام میں لایا جاتا ہے۔

② کنکریٹ بھی انگریزی لفظ (Concreet) ہے۔ جس کا عربی ترجمہ "خرسانہ" ہے یعنی کنکر، سینٹ، پانی اور ریت ملا کر لوہے کے سریوں میں
ڈالا جاتا ہے تاکہ پختگی میں اضافہ ہو جائے۔

یا محمد الجواد، السلام علیک یا علی الہادی، السلام علیک ایہا الحسن العسکری، السلام علیک ایہا الحجۃ^①
 المہدی المنتظر عجل اللہ فرجہ، السلام علیک ایہا السید الزکی، الطاهر الصفی یا ابن علی المرتضیٰ، السلام
 علیک ایہا العبد الصالح المظہر لربک ولرسولہ ولانبیئک امیر المومنین، السلام علیک یا بکر بن علی
 الشہدانت سقطت شہیدا مفرجا بدمک الطاهر^② مع اخیک الحسن بیوم کربلا، عرف اللہ بیننا و بینک بالجنة و
 حشرنا معکم اهل البیت صلواتہ علیکم ورحمة اللہ وبرکاتہ^③

ترجمہ: بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سلام ہو آدم صفی اللہ پر، سلام ہو نوح نبی اللہ پر، سلام ہو ابراہیم خلیل اللہ پر، سلام ہو موسیٰ روح اللہ پر
 سلام ہو اسماعیل ذبیح اللہ پر، سلام ہو محمد حبیب اللہ پر، سلام ہو امیر المومنین علی، وصی رسول پر، سلام ہو سید عالم، العالمین فاطمہ
 بنت رسول خدا پر، سلام ہو آپ دونوں پر اے نبی کی رحمت کے نواسے اور اے ہدایت کے امام حسن اور حسین جو انان جنت کے
 سردار سلام ہو آپ پر اے امام علی زین العابدین، سلام ہو آپ پر اے امام محمد باقر، سلام ہو آپ پر اے امام جعفر صادق، سلام ہو
 آپ پر اے امام موسیٰ کاظم، سلام ہو آپ پر اے امام علی رضا، سلام ہو آپ پر اے امام محمد تقی جواد، سلام ہو آپ پر اے امام علی تقی
 باقر، سلام ہو آپ پر اے امام حسن عسکری، سلام ہو آپ پر اے امام حجت خدا اے مہدی المنتظر، عجل اللہ فرجہ۔
 سلام ہو آپ پر اے ذکی سردار، سلام ہو آپ پر صاف اور پاک و پاکیزہ، سلام ہو آپ پر اے علی مرتضیٰ کے فرزند، سلام
 ہو آپ پر اے اللہ کے نیک بندے، اے اپنے رب کے، اس کے رسول کے اور اپنے والد امیر المومنین کے اطاعت گزار، سلام
 ہو آپ پر اے کبریا علی، میں گواہی دیتا ہوں کہ آپ اپنے پاکیزہ خون میں غلطان، شہید ہو کر (زین سے زمین پر) گرے۔ کربلا
 کے دن اپنے بھائی امام حسین علیہ السلام کے ساتھ شہید ہوئے۔ خداوند تعالیٰ ہمارے اور آپ کے درمیان بہشت میں شناسائی
 کرانے اور ہمیں آپ اہل بیت کے ساتھ محشور فرمائے خدا کا درود و سلام اور رحمت و برکت ہو آپ اہل بیت پر۔
 لوح کے آخر میں وہی طرف "المعتبر المحروس الحاج جابر کاظم الرماحی" اور بائیں طرف "القائم علی روح
 المرحوم جی حسین مونس" تحریر ہے۔

① "رماحی" کی لوح میں "اسلام علی الحجۃ المہدی" ہے۔

② رماحی کی لوح میں "یا ابوبکر" ہے۔

③ رماحی کی لوح میں "الطاهر" کا لفظ نہیں ہے۔

④ معلوم ہوتا ہے کہ جس شخص نے یہ زیارت نامہ تیار کیا ہے۔ اس نے اس کے کچھ حصے تو زیارت وارث اور کئی دوسری زیارتوں سے لئے ہیں۔ اور کچھ کو
 اپنی طرف سے موقع کی مناسبت کے ساتھ اضافہ کیا ہے۔

⑤ لفظ "جی" مخفف ہے لفظ "حاجی" کا جو عراق میں رائج ایک لہجہ ہے جو "الحاج" کے بدلے استعمال ہوتا ہے۔

بیت فاطمہ یا مقام ولادت حضرت امام حسین علیہ السلام

من پہلی بھری کے ۱۰ اور میں جب حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے مدینہ منورہ میں مسجد نبوی کی بنیاد رکھی تو اسکے جنوب مشرقی کونے میں اپنے گھر کی بنیاد بھی ڈال دی اور مسجد کے شمالی کونے میں وہ گھر تعمیر کرایا جو علی اور فاطمہ کا گھر کہلاتا تھا اور اس کا رقبہ بقول بیہونی ①۔ مندرجہ ذیل تھا۔

جنوب کی طرف طول میر 14.5 میٹر، شمال کی طرف 14 میٹر جبکہ عرض میں شرقاً وغرباً 7.5 میٹر لیکن اس نے اس گھر کا جو نقشہ تیار کیا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا عرض 7.25 میٹر اور طول 9 میٹر ہے اور پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ والہ وسلم حضرت فاطمہ کے گھر پیچھے شمالی کونے اس ستون کے ساتھ نماز تہجد پڑھا کرتے تھے "اسطوانہ تہجد" ② (تہجد کا ستون) کہتے ہیں۔

① کتاب "غارۃ السجد" صفحہ ۲۸۔

② بیہونی، یعنی محمد بن حبیب بیہونی، مصر کے ادیب، مورخ اور سیاح ہیں، (۱۹۳۸ء) میں قاہرہ میں وفات پائی۔ ان کی تالیفات میں سے "الرمز الحجازیہ"، "الرحلۃ الصیف الی اوروبا"، "الرحلۃ الی امریکا"، "رحلۃ لاندلس" ہیں۔

③ کتاب مدینہ شناسی، صفحہ ۸۱۔ از بیہونی کی کتاب "الرحلۃ الحجازیہ" صفحہ ۳۲۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ "حضرت فاطمہ زہرا علیہ السلام کے گھر کا طول جنوب سے فقط ساڑھے چودہ میٹر اور شمال کی طرف چودہ میٹر تھا۔ اور شرق وغیرہ سے ساڑھے سات میٹر۔ اور یہ اندر کی طرف سے دو دروازوں کے ذریعے بڑے کمرے کے ساتھ ملا ہوا تھا۔" کتاب دفاع الوفا، جلد ۲ صفحہ ۴۶۶۔ میں ابن ابی مریم سے روایت ہے کہ۔ "فاطمہ بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گھر کی چوڑائی اس ستون تک جاتی تھی جو سامنے والے ستون کے پیچھے تھا۔" اور یہ بھی کہا کہ۔ "اس کا دروازہ اس مروجہ میں تھا جہاں قبر ہے۔"

④ دفاع الوفا، جلد ۲ صفحہ ۴۶۷۔ "حضرت رسول خدا اور فاطمہ زہراؑ گھر سے پیچھے آکر اسی ستون کے ساتھ نماز تہجد پڑھتے تھے" ملاحظہ ہو "نزهة الناظرین" صفحہ ۱۳۸۔

اور مذکورہ دونوں گھر وں کے درمیان ایک گزرگاہ ① تھی۔ دروں میں سے ہو کر جامع لہذا جاتا ہے اور وہیں سے جامع کے مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اور لوگوں کے جم غفیر اور چاند ار اور زینت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ "خوخ کا لفظ" خوخہ کی جمع ہے جو دو گھر وں کے درمیان ایسا درہ ہوتا ہے۔ جس میں دروازہ نہیں لگایا جاتا۔ چنانچہ "جامع الحسین" سے محل کی طرف ایک تھا اور "خان خلیلی" کی جانب سے بھی ایک دروازہ تھا۔ ان دو دروازوں کے درمیان سات گزرگاہیں "خوخ" یا درے تھے۔ خلیفہ جامع ازہر جانے کے لئے جن میں سے چاہتا گزر جاتا۔ مجلہ "الزہراء" قاہرہ ستارہ اول سال دوم صفحہ ۲۷ تاریخ ۱۵ محرم ۱۳۳۳ھ -

① اسناد کے ساتھ عیسیٰ بن عبد اللہ سے وہ اپنے والد سے بیان کرتے ہیں کہ حضرت فاطمہ کا گھر اس گوشے میں تھا جہاں پر قبر ہے۔ اس گھر کے اور رسول خدا کے گھر کے درمیان ایک گزرگاہ تھی جس کا نام عالی شقیطی نے "خوخ علی" رکھا ہے۔ ملاحظہ ہو کتاب "بیوت الصلحہ" صفحہ ۸۷ اور "خوخہ" کے معنی قاموس جلد اول صفحہ ۵۱۲ میں ہیں۔ "دو گھروں کے درمیان آنے جانے کا درہ" اور اس سے مراد وہ فاصلہ ہے جو دو گھروں کے درمیان آنے جانے کے لئے ہوتا ہے۔ چنانچہ حضرت فاطمہؑ کے گھر کا دروازہ وہیں سے تھا۔ اور "خوخہ" سے مراد گزرگاہ کے معنی کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے جو شیخ عبد القادر مغربی نے کتاب "الہدایات" میں قاہرہ میں سلاطین فاطمی کے عمارت کی توصیف کی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ "باب الدیلم" (جامع الحسین) اور "تربت زعفران" (خان خلیلی) کے درمیان سات گزرگاہیں یا سات درے ہیں چاندنی راتوں میں خلیفہ اپنے اہل حرم کے ہمراہ انہی دروں میں سے گزر کر جامع ازہر جاتا ہے اور وہیں سے جامع کے مناظر سے لطف اندوز ہوتے اور لوگوں کے جم غفیر اور چمک اور زینت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ "خوخ کا لفظ" "خوخہ" کی جمع ہے جو دو گھروں کے درمیان ایسا درہ ہوتا ہے جس میں دروازہ نہیں لگایا جاتا۔ چنانچہ "جامع الحسین" سے محل کی طرف ایک خوخہ تھا اور وہ "خان خلیلی" کی جانب سے بھی ایک دروازہ تھا۔ ان دو دروازوں کے درمیان سات گزرگاہیں "خوخ" یا درے تھے خلیفہ جامع ازہر جانے کے لئے جن میں سے چاہتا گزر جاتا۔ مجلہ "الزہراء" قاہرہ شمارہ اول سال دوم صفحہ ۲۷ تاریخ ۱۵ محرم ۱۳۳۳ھ۔

دی گھر میں حضرت علی علیہ السلام اور حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام کی شادی کی تقریب عمل میں آئی، ستون اور محراب فاطمہ کے نزدیک اور یہ محلہ کے آٹری کی بات ہے۔ اور اسی گھر میں فرزند ان رسول گنیمت اور حسین انجمن نہایت اور کلام متولد ہوئیں۔ فاطمہ اور ولیم خدا کے گھروں کے درمیان ایک روشندان تھا۔ لیکن اب کتاب زہرا کا معلوم ہوا کہ اسی روشندان کے درپے بی بی عائشہ کے گھر میں حالات سے باخبر ہوئی، مگر یہ تو آپ نے رسول خدا سے درخواست کی اسے بند کر دیا جائے تو آنحضرت نے ان کی درخواست کو منظور کر لیا اور اسے بند کر دیا اور علی و فاطمہ علیہما السلام کے گھر سے مسجد نبوی کو جانے کے لئے ایک راستہ تھا۔

① کتاب فہرست ابن ابی شیبہ انی اللہ صفحہ ۱۸۸ میں ہے حضرت فاطمہ زہرا کے ساتھ حضرت علی کی شادی عارض بن نعمان کے گھر میں ہوئی۔ اس کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مسجد سے ملحق ان کو گھر تعمیر کرا دیا۔ ② کتاب وفاء الوفا جلد ۲ صفحہ ۳۶۶ ③ کتاب وفاء جلد ۲ صفحہ ۳۶۹۔ ④ کتاب "انہ فاطمہ" کے صفحہ ۷۲ میں لکھا حضرت زہرا کے ساتھ حضرت علی کی شادی اس ستون کے نزدیک ہوئی جہاں پر آن کے گھر میں محراب موجود ہے اور نقشہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت فاطمہ زہرا کی شادی کا مقام "محراب فاطمہ" اور محراب تہجد کے درمیان ہے اور اس میں وہ جو تراویح بھی شامل ہے جو شمال کی طرف واقع ہے تو کیا مقام عروسی، محراب تہجد کے پیچھے والا حصہ ہے جہاں پر آن یہ چہتر ہے۔ واللہ اعلم ⑤ ہو سکتا ہے کہ گھر کی تعمیر ۳۷ھ میں ہوئی ہو، کیونکہ راویوں نے حضرت علی کی تاریخ ترویج میں اختلاف کیا ہے جن میں سے تین قول زیادہ مشہور ہیں۔

① آخر ۳۷ھ میں یہ کیا چھڑا، الحجۃ ج ۱ جنگ بدر سے واپس آنے کے کچھ دن بعد اور یہ وہی سوال ۳۷ھ میں ہوئی۔ ② روشندان سے مراد وہاں میں لکھا ہوا سوراخ جو پھوٹی کی کھڑکی کا کام دیتا ہے اور اس سے روشنی آتی رہتی ہے۔ ③ کتاب وفاء الوفا جلد ۲ صفحہ ۳۶۶ میں عمر بن علی بن عمر اپنے گھر سے باہر تشریف لاتے تھے اور گھر کی دیوار میں بی بی عائشہ کے گھر کی طرف ایک روشندان تھا جب بھی حضور پاک گھر سے باہر تشریف لاتے تھے اسی روشندان سے جھانک کر فاطمہ زہرا کا حال انوال پوچھ لیتے۔ چنانچہ ایک مرتبہ حضرت فاطمہ نے حضرت علی سے کہا "میرے دونوں بچے آج بیمار ہیں، اگر آپ تیل کا بندوبست جسے رات کو جلا کر روشنی حاصل کی جائے تو بہتر ہے۔ چنانچہ حضرت علی بازار گئے اور وہاں سے تیل خریدائے اور فاطمہ زہرا کو دے دیا۔ انہوں نے یہ تیل جلا یا اور چراغ صبح تک جلتا رہا۔ جب بی بی عائشہ رات کے وقت انھیں وہاں سے چراغ جلتا دیکھ اور باتیں ہوتی سنیں تو اس ماجرا کو ان سے بیان کیا۔ حضرت فاطمہ زہرا نے رسول خدا سے درخواست کی کہ اس سوراخ کو بند کر دیا جائے، چنانچہ حضور پاک نے اسے بند کر دیا۔

جیسا کہ متواتر احادیث اسی بات پر دلالت کرتی ہیں^① اور حضرت فاطمہ زہرا اور حضرت رسول خداؐ کے گھروں کے درمیان میں ایک دیوار تھی اس دیوار میں درو کی صورت میں گزرگاہ تھی جس سے دروازے کا کام لیا جاتا تھا اور بعض اوقات حضرت فاطمہ زہراؑ اس دروازے پر پردہ لٹکا دیا کرتی تھیں۔^②

حضرت علیؑ اور جناب فاطمہؑ کے گھر کا تعمیراتی مواد اور ہندی شکل بھی حضرت رسول خداؐ کے گھر کی مانند بالکل سادہ تھی۔ کیونکہ اسے کچی اینٹوں، کھجور کی شاخوں اور بالوں کے بنے ٹائوں سے بنایا گیا تھا۔ چنانچہ داؤد بن قیس^③ روایت کرتے ہیں: میں نے حجروں کو دیکھا ہے جو کھجور کی شاخوں سے بنے ہوئے تھے اور باہر سے بالوں کے بنے ٹائوں کے ساتھ ڈھکے ہوئے تھے میرا گمان ہے کہ پیغمبر خداؐ کے گھر کی چوڑائی حجرے سے دروازے تک چھ یا سات^④ ہاتھ ہوگی۔

① ملاحظہ ہو کتاب "فضائل الختمۃ من الصحاح الست" جلد ۲ صفحہ ۱۶۷۔

② وفاء الوفا جلد ۲۔ صفحہ ۳۶ یہ وہی دروازہ ہے جو جنوب کی طرف سے گزرگاہ میں واقع تھا اور حضرت رسول خداؐ صبح کی نماز کے بعد اس چوکٹ کے دونوں بازوؤں کو پکڑ کر کہتے تھے۔ "السلام علیکم یا اہل البیت" اے اہل بیت تم پر سلام ہو (یا فرماتے تھے "الصلوٰۃ، الصلوٰۃ، الصلوٰۃ، انما یرید اللہ لیذهب عنکم الرجس اہل البیت و یطہرکم تطہیرا) (نماز، نماز، نماز! اے اہل بیت خدا تو بس یہی چاہتا ہے کہ تم سے ہر قسم کی نجاست کو دور رکھے اور تمہیں ہر طرح سے پاک و پاکیزہ رکھے) ملاحظہ ہو کتاب "وفاء الوفا"۔

③ داؤد بن قیس، ان کا نام فراء، پیشہ چرم سازی اور وطن مدینہ ہے۔ قریش کے غلام تھے بہت کچھ راویوں سے روایت کی ہے جن میں زید بن اسلم بھی ہیں۔ اسی طرح ان سے بھی بہت سے لوگوں نے روایت کی ہے جن میں ابو داؤد و طیلسانی بھی شامل ہیں۔ ابو جعفر منصور کے دور حکومت میں اس دنیا سے رخصت ہوئے جس کا دور حکومت ۱۳۶ تا ۱۵۸ھ تھا

④ تقریباً ساڑھے تین میٹر کے برابر

یہ اندازہ بھی ہے کہ گھر کا اندرونی حصہ دس ہاتھ ⑤ ہوگا اور اس کی بلندی سات اور آٹھ ⑥ ہاتھوں کے درمیان ہوگی ⑦۔
سن بھری ⑧ کہتے ہیں: میں ابھی نابالغ لڑکا تھا اور رسول خدا کے گھروں میں آتا جاتا رہتا تھا۔ مجھ سے ہاتھ ⑨
گھروں کی چھت کو چھوتے تھے اور ہر گھر کے لئے ایک حجرہ تھا اور حجروں کو ٹائلوں ⑩ اور سرو ⑪ جیسے درخت کی لکڑیوں سے پہنچا دیا
گیا تھا ⑫

① یعنی جس کا طول پانچ میٹر کے برابر تھا تقریباً

② یعنی جس کا عرض تقریباً چار میٹر بنتا ہے۔ کتاب نزہۃ الناظرین صفحہ ۱۸۳ میں ابن نجار سے منقول ہے کہ حجرے کا کون قبلی طرف سے مغرب سے
مشرق تک ۱۰-۲۳ ہاتھ اور شام کی جانب سے ۶-۱۱ ہاتھ اور مشرقی اور مغربی دونوں اطراف سے سات ہاتھ تھا اور کتاب "سراج المؤمنین"
جلد ہول صفحہ ۴۷۳ میں بھی اسی طرح ہے جس طرح کتاب وفاء الوفاء جلد ۲ صفحہ ۵۶۱ میں ہے کہ حجرے کا جنوبی کونہ اندر کی طرف سے ۳-۱۰ ہاتھ شمالی
کونہ ۲-۵ ہاتھ اور دونوں مشرقی اور مغربی کونوں میں سے ہر ایک ۵/۸ ہاتھ کے تھے۔

③ کتاب "بیوت الصحابة" صفحہ ۳۲ از کتاب "الادب المفرد" بخاری باب الاطاول فی البیان صفحہ ۴۵۔

④ سن بھری کا نام حسن بن یسار تھا زید بن ثابت انصاری کے غلام تھے ۲۱ھ میں مدینہ میں پیدا ہوئے ان کا شمار بصرہ کے علماء اور راویوں میں
ہوتا ہے۔ ابن ابی العوجاء کی شاگردی اختیار کی معاویہ کے عہد حکومت میں والی خراسان ربیع بن زیاد نے انہیں اپنا کاتب مقرر کیا سن ۱۰ھ میں بصرہ
میں وفات پائی۔

⑤ وہ پادر جو کسی چیز کو ہانپ دے۔ کپڑے کو چادر اس لئے کہتے ہیں کہ وہ جسم کو چھپاتا ہے۔

⑥ کتاب میں "سرع" کا لفظ استعمال ہوا ہے جس کو فارسی میں "سرو" کہتے ہیں۔ صنوبر کی ایک قسم ہے جس کی لکڑی زبائشی کاموں میں اور چوبوت و
صندوق وغیرہ کے بنانے کے کام آتی ہے۔

⑦ کتاب "بیوت الصحابة" صفحہ ۱۲۲ از کتاب خلاصۃ الوفاء صفحہ ۲۷۸۔

بذلی^① کہتے ہیں میں نے ازواج رسول کے گھروں کو اس وقت دیکھا تھا جب عمر بن عبد العزیز^② ولید بن عبد الملک^③ کے دور حکومت میں مدینہ کے گورنر تھے۔ چنانچہ عمر بن العزیز نے ان گھروں کو گرا کر مسجد نبوی میں شامل کروا دیا تھا وہ گھر مکی اینٹوں کے بنے ہوئے تھے جن میں ان کے حجرے کھجور کی شاخوں میں چھپے ہوئے تھے میری گفتی کے مطابق حجروں میں سے مل ۹ نو گھر تھے اور ام سلمہ کے گھر اور حجرے کو بھی دیکھا تھا جو کچی اینٹوں سے تیار کئے گئے تھے۔

عطاء خراسانی کہتے ہیں: میں نے ازواج پیغمبر کے حجروں کو دیکھا جو کھجور کی شاخوں سے تھے اور ان پر نانوں سے پردے پڑے ہوئے تھے۔^④

① عبد العزیز بن یزید بذلی، جس کی کنیت "ابن قنطس" تھی۔

② عمر بن عبد العزیز بن مروان بن حکم اموی پچیس برس کے تھے کہ ولید بن عبد الملک اموی کے زمانہ حکومت میں ربیع الاول ۸۷ھ میں مدینہ سے امیر بنائے گئے اور ۹۳ھ میں معزول کر دیے گئے۔ پھر ۹۹ھ میں اموی خلیفہ بنے اور ۱۰۱ھ میں وفات پائی۔

③ ولید بن عبد الملک بن مروان سلسلہ امویہ کا چھٹا حکمران ۴۸ھ میں پیدا ہوا ۸۶ھ تا ۹۶ھ حکومت کی جامع اموی کی از سر نو تعمیر کی فوط (دمشق) میں فوت ہوا۔

④ الوفا، باحوال المصطفیٰ جلد اول صفحہ ۴۰۶

⑤ ابو مسلم خراسانی کا بیٹا عطاء خراسانی، مہلب بن ابی صفرہ کا غلام تھا شام میں سکونت اختیار کی، راویوں میں شمار ہوتا ہے ۵۰ھ میں پیدا ہوا ۱۳۵ھ میں وفات پائی

⑥ الوفا، باحوال المصطفیٰ جلد اول صفحہ ۴۰۶

مندرجہ بالا تصریحات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت علی علیہ السلام اور جناب فاطمہ زہرا علیہا السلام کے گھر کا تختی رقبہ کچھ اس طرح بنتا ہے جنوبی کونہ ۵-۱۳ میٹر، شمالی کونہ ۱۳ میٹر، شرقی اور غربی ہر ایک کونہ ۵-۷ میٹر اور بلندی ۲ میٹر ① یا یوں سمجھئے کہ لبائی ۹ میٹر اور چوڑائی ۲۵-۷ میٹر تھی جس کی چار دیواری یا تو کھجوری شاخوں کی تھی یا پھر کچی اینٹوں کی جن پر گارے ② سے لپائی کی گئی تھی اور یا پھر نانوں پر مشتمل تھی، جن کو کھجور کی ③ شاخوں سے چھتا گیا تھا اور وہ صحن اور حجرے میں تقسیم تھا۔ ظاہر یہ ہے کہ گھر کی چار دیواری لکڑیوں سے بنائی گئی تھی اور یہ بھی نقل کیا گیا ہے کہ حجرہ عائشہ کہ جس میں رسول پاک کو دفن کیا گیا وہ کچی اینٹوں کا بنا ہوا تھا اور یہ کام یا تو عبداللہ بن زبیر ④ کا تھا یا عمر بن خطاب کا جنہوں نے لکڑیوں کی بجائے اینٹیں لگا دی تھیں۔

① بقولے یہ بلندی تقریباً ساڑھے تین چار میٹر تھی۔

② وفاء الوفاء جلد ۲ صفحہ ۴ میں عبداللہ بن یزید ہزلی سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ جب عمر بن عبدالعزیز نے ازواج رسول کے گھروں کو گرایا تو اس وقت وہ کچی اینٹوں سے بنے ہوئے تھے۔ لکڑیوں کی باز تھی جسے گارے سے لپا گیا تھا۔

③ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پیغمبر خداؐ اور علی مرتضیٰ کے گھروں کا تعمیراتی مواد اور ہندسی شکل ایک ہی تھی اور یہ صورت حال بعینہ مسجد نبوی کی تھی کیونکہ امام جعفر صادق علیہ السلام نے فرماتے ہیں۔ ”پیغمبر خداؐ نے مسجد نبوی کو پختہ اینٹوں سے تیار کیا، جب مسلمانوں کی تعداد بڑھ گئی تو انہوں نے عرض کیا کہ ”یا رسول اللہ! اگر آپ اجازت دیں تو ہم اس میں توسیع کر دیں؟ فرمایا ہاں! چنانچہ آپ نے اس کی توسیع کا حکم دیا اور ایسا ہی کیا گیا اور دیواری تعمیر میں تمام زن و مرد نے حصہ لیا پھر جب گرمی کی شدت محسوس ہوئی تو لوگوں نے آنحضرتؐ کی خدمت میں عرض کیا یا رسول اللہ! اگر آپ اجازت دیں تو اس پر سایہ بان بنادیں؟ آپ نے اجازت دی اور سایہ بان بنانے کا حکم دیا اور کھجور کے تنوں کے ستون کھڑے کئے ان پر لکڑیاں، بانس اور گھاس چھونس ڈال دی گئی۔۔۔۔۔ کتاب عمدۃ الاخبار صفحہ ۱۰۴۔

④ عبداللہ بن زبیر بن عوام جن کی والدہ اسماء بنت ابی بکر ہیں۔ اسی میں پیدا ہوئے، جنگ جمل میں بی بی عائشہ کے طرفدار تھے، حجاز اور عراق پر حکومت کی آخر کار حجاج بن یوسف ثقفی نے اس کا خاتمہ کیا جو ۳۷ھ میں اموی خاندان کی طرف سے وہاں کا گورنر بنا۔

۵۔ حضرت رسول خداؐ نے مسجد کی طرف سے آنے جانے کے لئے سارے دروازے بند کرنے کا حکم دیا اور علیؑ کے

دروازے کو چھوڑ دیا گیا۔ ⑤

۶۔ کچھ اصحاب کرامؓ کے (گھروں کے) دروازے مسجد کی طرف کھلتے تھے ایک دن حضرت رسول خداؐ نے فرمایا: علیؑ

کے دروازے کے علاوہ ان باقی سب دروازوں کو بند کر دو۔ ⑥

۷۔ ان سب لوگوں کے مسجد کی طرف کھلنے والے تمام راستوں کو بند کر دو سوائے علیؑ کے دروازے کے کہ وہ جب کی حالت

میں بھی اس سے گزر سکتے ہیں۔ یہی اس کا راستہ ہے اور اس کے علاوہ کوئی اور راستہ ہے ہی نہیں۔ ⑦

۸۔ خبردار ہو کہ اس مسجد میں داخل ہونے کی اجازت نہ تو جب کو ہے اور نہ ہی کسی حائضہ کو سوائے رسول اللہؐ ملی مرتضیٰ،

حضرت فاطمہ زہراؑ، امام حسنؑ اور امام حسینؑ کے۔ ⑧

① القدیر جلد ۳ صفحہ ۲۰۵ از مجمع الزوائد جلد ۹ صفحہ ۱۱۳۔ القدیر جلد ۳ صفحہ ۲۰۶۔ از مسند احمد بن حنبل جلد اول صفحہ ۷۵۔ فتح الباری جلد ۷ صفحہ ۱۱۔ اور دیگر میں ہے ”بمیں رسول اللہؐ نے حکم دیا کہ۔۔۔“

② القدیر جلد ۳ صفحہ ۲۰۲۔ از مسند احمد بن حنبل جلد ۲ صفحہ ۳۶۹۔

③ فضائل الخمرہ جلد ۲ صفحہ ۱۶۹۔ از مسند احمد بن حنبل جلد اول صفحہ ۳۳۰۔

④ فضائل الخمرہ جلد ۲ صفحہ ۱۷۴۔ از سنن بیہقی جلد ۷ صفحہ ۶۵۔

اس لحاظ سے حضرت علی علیہ السلام کا دروازہ مسجد کی طرف کھلتا تھا اور یہ مسجد ہی کے اس قول سے بنائی نہیں ہے جسے ہم نے بیان کیا ہے۔ کہ "علی و فاطمہ علیہما السلام کے گھر کا دروازہ جنوب کی طرف تھا جو کہ رکاوٹ کی طرف کھلتا تھا۔" اس لئے کہ ان دونوں اقوال کو جمع کیا جاسکتا ہے۔ وہ یوں کہ گھر کے دروازے ہو سکتے ہیں۔ الہوت یہ قول بھی ضروری ہے کہ گھر کا دروازہ مسجد کے علاوہ کہیں اور نہیں کھلتا تھا۔ تاکہ یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچی جاسکے کہ ان دونوں سمتوں کے گھر کا دروازہ مسجد کے علاوہ کسی اور جگہ کو نہیں کھلتا تھا۔^(۱) یہ جو بات مشہور ہے کہ حضرت فاطمہ کے گھر کا دروازہ مشرقی جانب ہے اور آج تک موجود ہے تو یہ وہ مشرقی دروازہ ہے جو پیغمبر خدا کے حجرے کا دروازہ تھا اور بعد میں "باب فاطمہ" کے نام سے وہ مسموم ہو اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ حضرت فاطمہ کے گھر کے نزدیک تھا اور شاید حضرت فاطمہ کے گھر کا جنوبی دروازہ ہوا اور وہ مشرقی دروازہ تھا۔ ان کے والد گرامی پیغمبر خدا کے گھر کی طرف کھلتا تھا جو آنحضرت نے اپنی زوجہ بی بی عائشہ کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ حضرت علی اور حضرت فاطمہ علیہما السلام کا صدر دروازہ وہی مغربی دروازہ تھا جو مسجد کی طرف کھلتا تھا۔ وہ گھر کے جنوب مغربی کونے پر تھا۔^(۲) کیونکہ حد بندی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا محل وقوع آنحضرت کی قبر کے مربع اور "ستون چار" کے نزدیک تھا۔ ہوا اس حصے میں تھا جسے مغربی کونے کے^(۳) موڑ پر عمر بن عبد العزیز نے قائم کیا تھا۔ اور اسے "مربع قبر کا ستون" بھی کہتے ہیں۔ یہ مقدمہ اس شمال مغربی مربع کے رکن میں تھا جو مغربی جانب اس موڑ میں تھا جسے عمر بن عبد العزیز نے شمال کی جانب "ستون فوذا" کی قطر میں تعمیر کیا تھا جن کے درمیان وہ ستون ہے جو اس جالی سے ملا ہوا ہے جو "ستون فوذا" کے مشرق میں ہے۔^(۴)

① اس سے یہ مراد نہیں لی جاسکتی کہ پیغمبر خدا کے گھر کا مشرقی دروازہ نہیں تھا۔ بلکہ گھر کا مشرقی دروازہ نہیں تھا۔ کیونکہ "معدنہ" نامی کتاب "امین" صفحہ ۲۷۶ میں محمد بن الیاس کی کتاب "تاریخ مسجد اقصیٰ الشریف" صفحہ ۱۶۹ سے مراد ہے جو عبد العزیز کے اہد ام بیت عائشہ کی آنکھ کو نقل کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ "پھر عمر نے رسول خدا کے گھر کے مشرقی دروازے کے بلانے کا حکم دیا۔ ان کا دروازہ ہوا اور اس کے اطراف میں ایک چار دیواری تعمیر کرائی اور اسے زیارت گاہ بنا دیا تاکہ وہاں نماز پڑھی جاسکے۔"

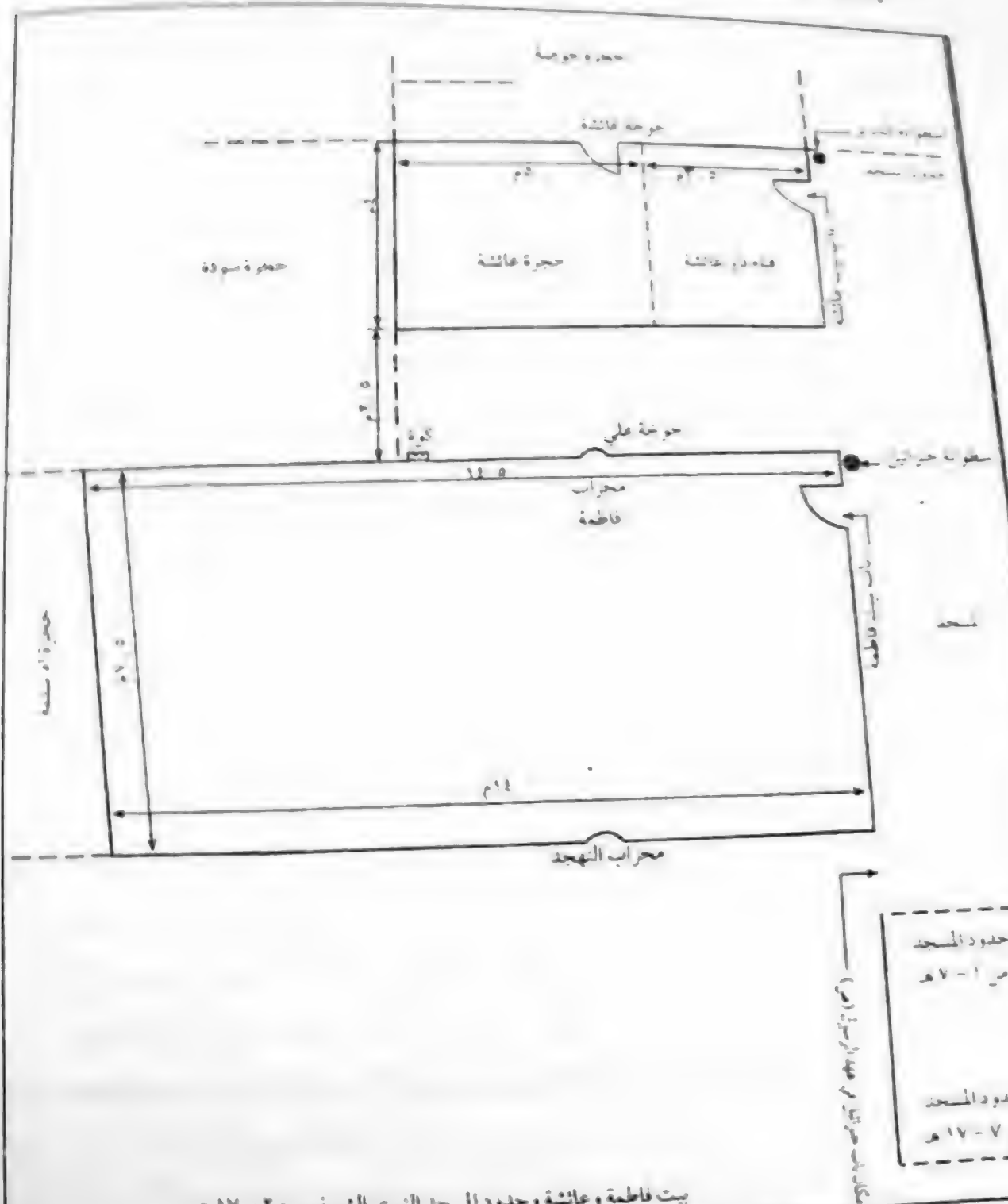
② یہ وہ دروازہ ہے جہاں سے حضرت علی علیہ السلام نے لوگوں سے بیعت لی اور جس پر حضرت فاطمہ نے پودا لگا دیا تھا۔

③ اس کے ستون چار اٹھ کی وجہ سے تسمیہ ابن جریر اپنے سفر نامے میں بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ کہ "اس جگہ پر چار اٹھ علیہ السلام کا رول ہوا کرتے تھے۔ اور یہ انہوں نے کہا ہے کہ اس پر پودا لگا دیا ہے۔" اور شاید یہ جگہ آنحضرت کے ساتھ چار اٹھ کی ملاقات کی جگہ ہو۔

④ ماہجہ ہو کتاب "بیوت الصحابہ" صفحہ ۹۳۔ از کتاب "وفاء الوفا" جلد ۲ صفحہ ۳۶۹۔

⑤ کتاب "تاریخ مسجد اقصیٰ الشریف" صفحہ ۱۳۳۔ از کتاب "وفاء الوفا" جلد ۲ صفحہ ۳۵۰۔

خلاصہ کلام
محبہ کی طرف کھٹے والا دروازہ، مگر کے جنوب مغربی کونے سے شمال کی جانب تقریباً ۵۰ مٹری میٹر کے فاصلے پر ہے۔



بيت فاطمة وعائشة وحدود المسجد النبوي الشريف من ٢- ١٧ هـ

تصویر نمبر ۱۱۴ (۱)

گھر کا حدود و اربعہ

حضرت علی علیہ السلام اور حضرت فاطمہ زہرا علیہما السلام کے گھر کی حدود کے بارے میں سمبودی کہتے ہیں "حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کا گھر وہاں پر تھا جو جگہ قبر کے ① مربع اور ستون ② تہجد کے درمیان ہے اور راویوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ علی بن ابیطالب اور سیدہ نساء اہل البیت حضرت فاطمہ سلام اللہ علیہا کا گھر بی بی عائشہ کے گھر کے شمال میں تھا ③ اور سابقہ روایات بتاتی ہیں کہ حضرت علی (کے) گھر (کا دروازہ) مسجد کی طرف کھلتا تھا۔ ایک اور روایت میں ہے کہ حضرت ام سلمہ کا حجرہ حضرت علی وزہرا علیہما السلام کے گھر سے مشرق کی جانب تھا۔

مندرجہ بالا تمام تصریحات سے معلوم ہوتا ہے کہ علی و فاطمہ کے گھر کے مغرب میں مسجد نبوی، مشرق میں حجرہ ام سلمہ، شمال میں وہ گزرگاہ اور درہ تھا جو اس گھر کے اور حجرہ، حضرت عائشہ کے درمیان میں حد فاصل تھا اور شمال میں وہ راستہ تھا جو باب جبرائیل کو جاتا تھا۔ اور ان کے گھر کی دیوار ستون تہجد سے جالمتی تھی اور یہیں پر وہ محراب تھا جہاں پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تہجد اور باقی نمازیں پڑھا کرتے تھے۔

دوسری طرف سے یہ بھی ہے کہ اس گھر کا جنوب مغربی کونہ مقام جبرائیل کے ستون کے نزدیک واقع تھا۔ جبکہ گھر مشرق کی طرف مسجد کے دوسرے دروازے کے برابر تھا۔ جسے عمر بن عبدالعزیز نے ۹۱ھ میں از سر نو تعمیر کرایا اور اس کا نام "باب علی" رکھا۔ پھر اس کے بعد اس جالی میں بدل دیا گیا جو اس وقت باب جبرائیل ہے۔ کے بیرونی حصے کے دائیں جانب ہے۔

- ① کتاب "بیوت الصحابہ" صفحہ ۹۳ منقول از "وفاء الوفاء" جلد ۲ صفحہ ۴۶۹۔
- ② وفاء الوفاء جلد ۲ صفحہ ۴۶۹۔
- ③ بیوت الصحابہ صفحہ ۱۱۶ از کتاب المناسک صفحہ ۳۷۳ بروایت محمد بن اسحاق۔
- ④ اور حجرہ عائشہ، مشرق کی طرف سے حجرہ سودہ سے ملتا ہے۔
- ⑤ بیوت الصحابہ صفحہ ۹۴۔
- ⑥ "باب علی" کی وجہ تسمیہ اس کا بیت علی کے مقابل میں ہونا ہے۔

بیوت الصحابہ صفحہ ۱۹۳ از "التعریف بما آتت الحجۃ" صفحہ ۳۰۔

گھر کے اجزائے ترکیبی

روایات اور تاریخ کی روشنی میں حضرت علی و زہرا علیہما السلام کا گھر مندرجہ ذیل صورت میں تھا

۱۔ گھر کی جنوبی دیوار کے پاس "محراب فاطمہ" موجود ہے اور اسی کے ساتھ ایک ستون ہے یہ ان کا گھر کا قوس ہے اور آج حضرت فاطمہ کے گھر کے اطراف میں کمرہ ہے جس میں ایک محراب ہے اور وہ حجرہ نبوی کے پیچھے ہے ①۔ ان محراب کے ساتھ ایک دروازہ ہے جسے "محراب فاطمہ کمرے کے اندر اور محراب تہجد کے آگے ہے وہ گھر کے ایک ایسے ستون پر مبنی ہے جو اندر سے خالی اور سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور محراب پیغمبر خدا کے مشابہ ہے۔ ② یہ مشرق کی طرف جاتے والے جنوب مغربی کونے میں پانچ میٹر سے کم کے فاصلے پر ہے۔

۲۔ ان کے گھر کے پیچھے شمال کی جانب اس راستے پر جو "باب جبرائیل" کو جاتا ہے، ستون تہجد واقع ہے جسے محراب تہجد بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وہیں پر نماز تہجد اور دوسری نمازیں پڑھا کرتے تھے اور وہ "محراب فاطمہ" کے برابر میں واقع ہے۔

۳۔ جہاں تک ہم سمجھتے ہیں وہ یہ کہ حضرت علی و زہرا علیہما السلام کا گھر دو حصوں میں تقسیم تھا۔ ایک حصے میں گھر کا آنگن اور دوسرے میں حجرہ تھا۔ اور عام طور پر آنگن حجرے کے سامنے ہوتا ہے۔ بنابرین جو شخص مسجد سے حضرت فاطمہ کے گھر کو جاتا وہ پہلے آنگن میں پھر حجرے میں داخل ہوتا۔ یعنی وہ حجرہ جس کے متعلق ہم بتا چکے ہیں کہ وہ گھر کے مشرقی حصے میں تھا۔ ③

۴۔ جیسا کہ ہم یہ بھی سمجھتے ہیں کہ روشندان حجرے میں تھا جو گھر کے نصف جنوبی حصے میں تھا۔ ④

۵۔ بعض اوقات ایسا ابھی ہوتا ہے کہ آنگن کا کچھ حصہ آٹا پیسنے اور روٹی پکانے کے لئے چھتا ہوا ہوتا ہے اور یہ حصہ شاید شمال کی طرف ہو۔ یعنی شمال غربی زاویے میں۔ خدا بہتر جانتا ہے۔

① ابن نجار یعنی محمد بن محمود بن حسن بغدادی متوفی ۶۴۳ھ مورخ اور اہل قلم سے بہت سی تالیفات کی ہیں جن میں سے "تذخیر تاریخ بغداد" "القرن المیر" اور "الکمال فی معرفۃ الرجال" شامل ہیں

② کتاب "اخبار مدینہ الرسول" صفحہ ۷۶۔ ③ مرآۃ الحرمین جلد ۱ صفحہ ۴۷۔

④ ملاحظہ ہو کتاب "انھا فاطمہ الزہراء" صفحہ ۷۷ فرماتے ہیں حضرت فاطمہ زہرا کا حجرہ بی بی عائشہ کے گھر کے پیچھے اس دروازے کی طرف تھا جو باب جبرائیل کے سامنے اور اس پر خلاف کی صورت میں تالا لگا ہوا ہے اور "باب" سے مراد فاطمہ زہرا کا دروازہ ہے اور اب وہ مشرق کی طرف واقع ہے۔ ⑤ ملاحظہ ہو کتاب "انھا فاطمہ الزہراء" صفحہ ۷۷۔

شکل نمبر ۱۱۶ (۳)

انہوں نے حضرت علیؑ اور فاطمہؑ زہراؑ کے گھر کا کوئی حصہ نہ تو مسجد نبویؐ میں شامل کیا اور نہ ہی قبر پیغمبرؐ کے ساتھ ملا دیا۔ انہوں نے جو دیوار بنائی تھی وہ چھوٹی تھی^① جسے عبداللہ بن زبیر نے ۶۵ھ میں اونچا کر دیا^② پھر جب ولید بن عبدالملک نے اپنی حکومت کے دوران عمر بن عبدالعزیز کی مدینہ کی گورنری کے ایام (۸۸-۹۱ھ) میں ان کے ذریعہ مسجد نبویؐ کو وسیع کیا تو بنات رسولؐ اور ازواج پیغمبرؐ کے گھروں کو مسجد میں ضم کر دیا^③ جن میں حضرت عائشہؓ کا گھر بھی شامل ہے^④ اور مسجد نبویؐ کی چار دیواری سیاہ پتھروں سے تعمیر کی۔

پھر اسے منجکوشہ^⑤ دیوار میں تبدیل کر دیا تاکہ خانہ کعبہ کی دیواروں کے مشابہ نہ ہو^⑥ چنانچہ سمہہ دی نے منجکوشہ دیواری کیفیت کو یوں تحریر کیا ہے: منجکوشہ دیوار کی مسجد کی زمین سے بلندی ۱/۳-۱۳۰ ہاتھ ہے اور حجرے کی دیوار اور اس دیوار کے درمیان شمال کی جانب کھلی فضا ہے۔ جس کی صورت مثلث کی سی ہے۔ جس کا درمیانی فاصلہ آٹھ ہاتھ ہے^⑦ اور گھر کی مشرقی دیوار اور مشرق کی طرف سے ظاہری دیوار کے درمیان بھی کھلی فضا ہے۔ مشرق کی طرف سے اس کی ابتدائی صورت میں ایک ہاتھ کا فاصلہ ہے جو کم ہوتے ہوتے دو دیواروں کے ملنے کی جگہ تک مغربی طرف میں ایک بالشت کے فاصلے تک جا پہنچتی ہے اور مغرب کی طرف^⑧ سے اندرونی اور بیرونی دونوں اطراف میں کوئی کھلی فضا نہیں ہے۔

① کتاب تاریخ المسجد النبوی الشریف۔

② کتاب الطبقات الکبری جلد ۲ صفحہ ۴۹۴۔

③ ضم کر دینے سے مراد یہ ہے کہ اس مرتبہ مسجد نبویؐ کی توسیع، تین اور جہات کے ساتھ مشرقی جہت پر بھی مشتمل تھی۔ گویا یہ جہت بھی مسجد کی حدود میں شامل ہوئی۔ اور یہ حضرت فاطمہؑ زہراؑ کے گھر کے بعد ہوئی کہ جہاں پر وہ اس وقت موجود ہے۔

④ کتاب مدینہ شناسی صفحہ ۸۲ منقول از "الناسک" واماکن طرق الحج ومعالم الجزیہ صفحہ ۳۷۵۔

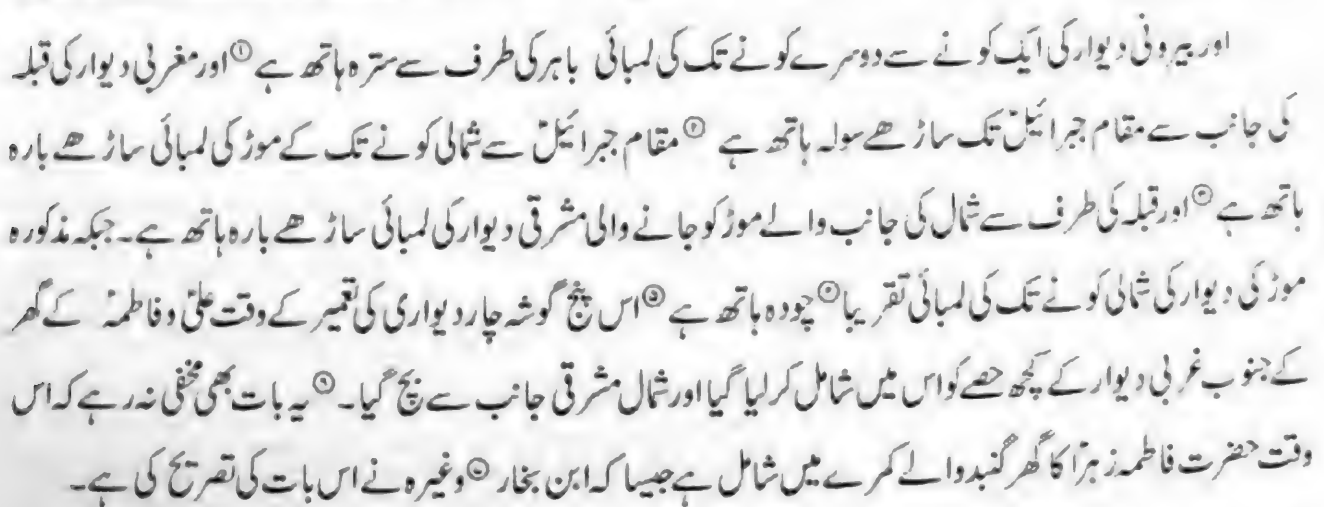
⑤ مدینہ شناسی صفحہ ۸۲۔ منقول از روضہ فردوسیہ اشہری صفحہ ۳۷۶۔

⑥ تقریباً ۴ میٹر کے برابر ہے۔

⑦ مدینہ شناسی صفحہ ۸۱۔

⑧ تقریباً 6.5 میٹر کے برابر ہے۔

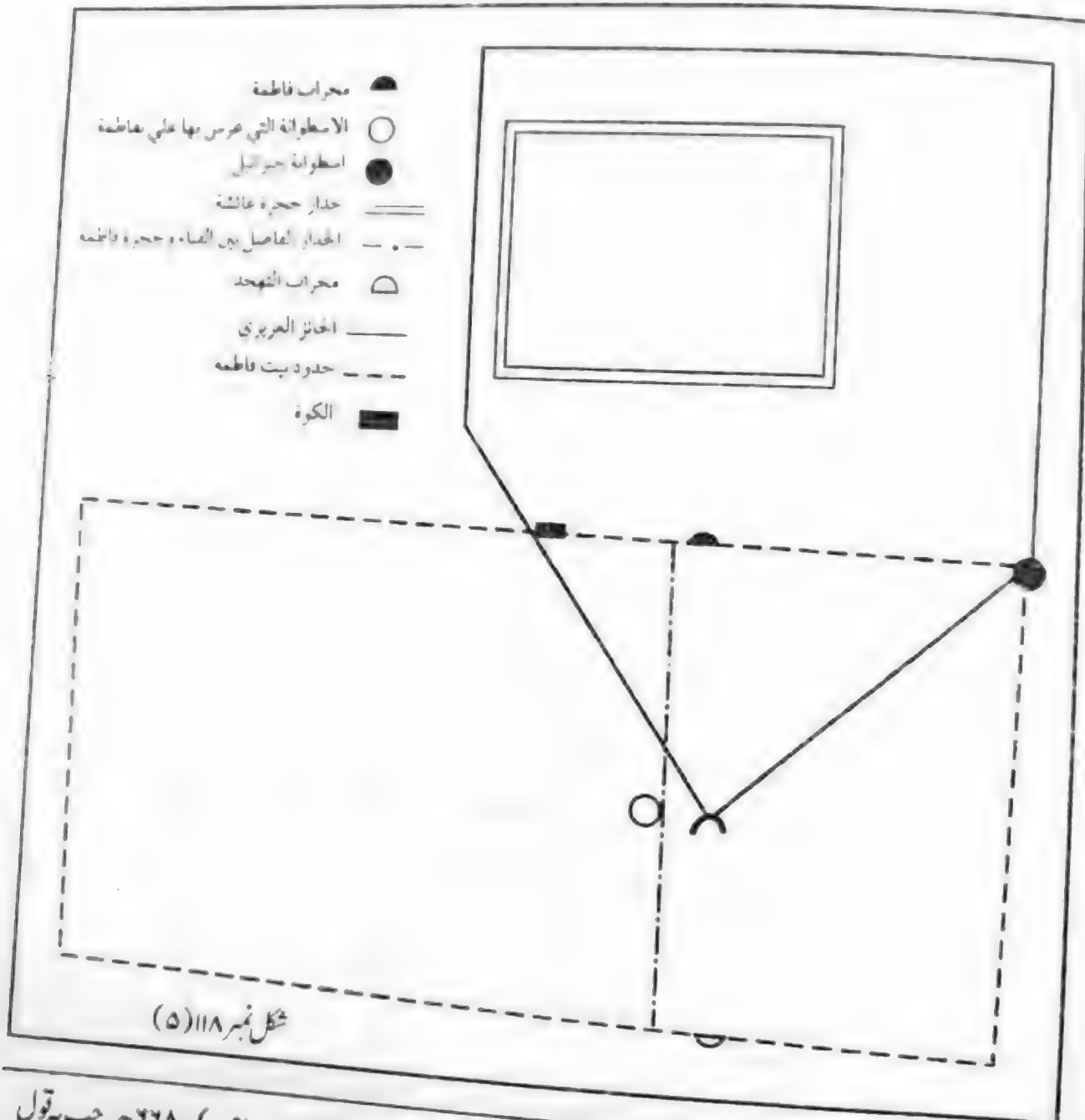
⑨ وفاء الوفا جلد ۲ صفحہ ۵۶۳ و مرآۃ الحرمین جلد ۳ صفحہ ۴۷۳۔



① 8.5 میٹر ② تقریباً 8 میٹر کے برابر ہے ③ تقریباً 6 میٹر کے برابر ہے ④ تقریباً 7 میٹر کے برابر ہے

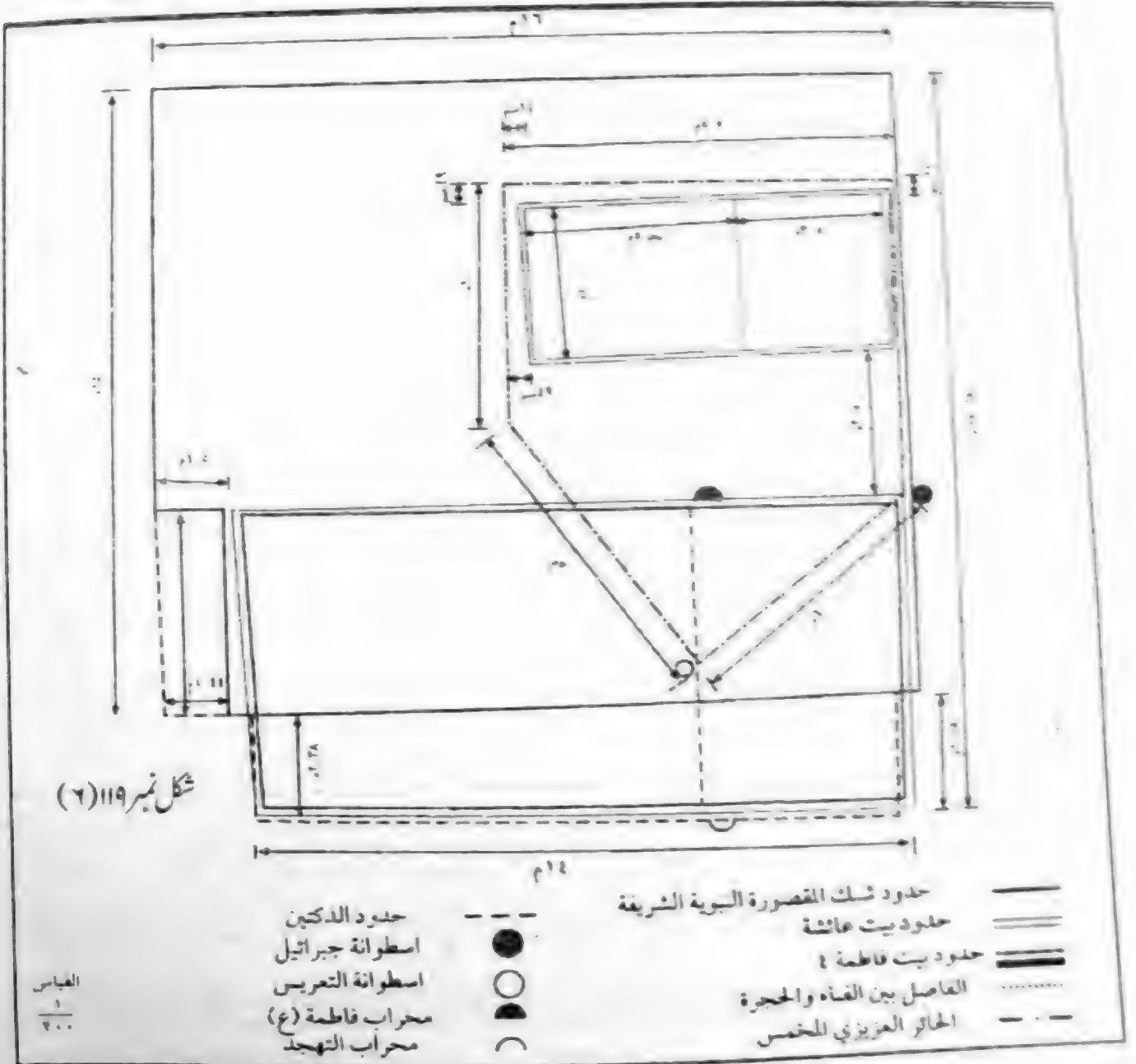
⑤ ف. ا. الوفا جلد ۲ صفحہ ۵۶۶ ⑥ التعریف بما آتت الحج ۳۰ صفحہ ۳۰ ⑦ اخبار مہینہ الرسول صفحہ ۷۷۔

ہم نہیں سمجھتے کہ عمر بن عبد العزیز نے قبر پیغمبر کے گرد جو چار دیواری تعمیر کرائی اس کے احاطے کا ماری بی عائشہ کا حجرہ ہو کہ جس میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور شیخین مدفون ہیں۔ بلکہ اس کا ماری بی صاحبہ کا گھر ہے جس میں حجرہ ہے۔ یہ اس لئے ہے کہ اس مستطیل شکل کا احاطہ حضرت عائشہ کے گھر کی مقدار سے مطابقت رکھتا ہے۔ ورنہ نقشہ کچھ اس طرح بنے گا۔

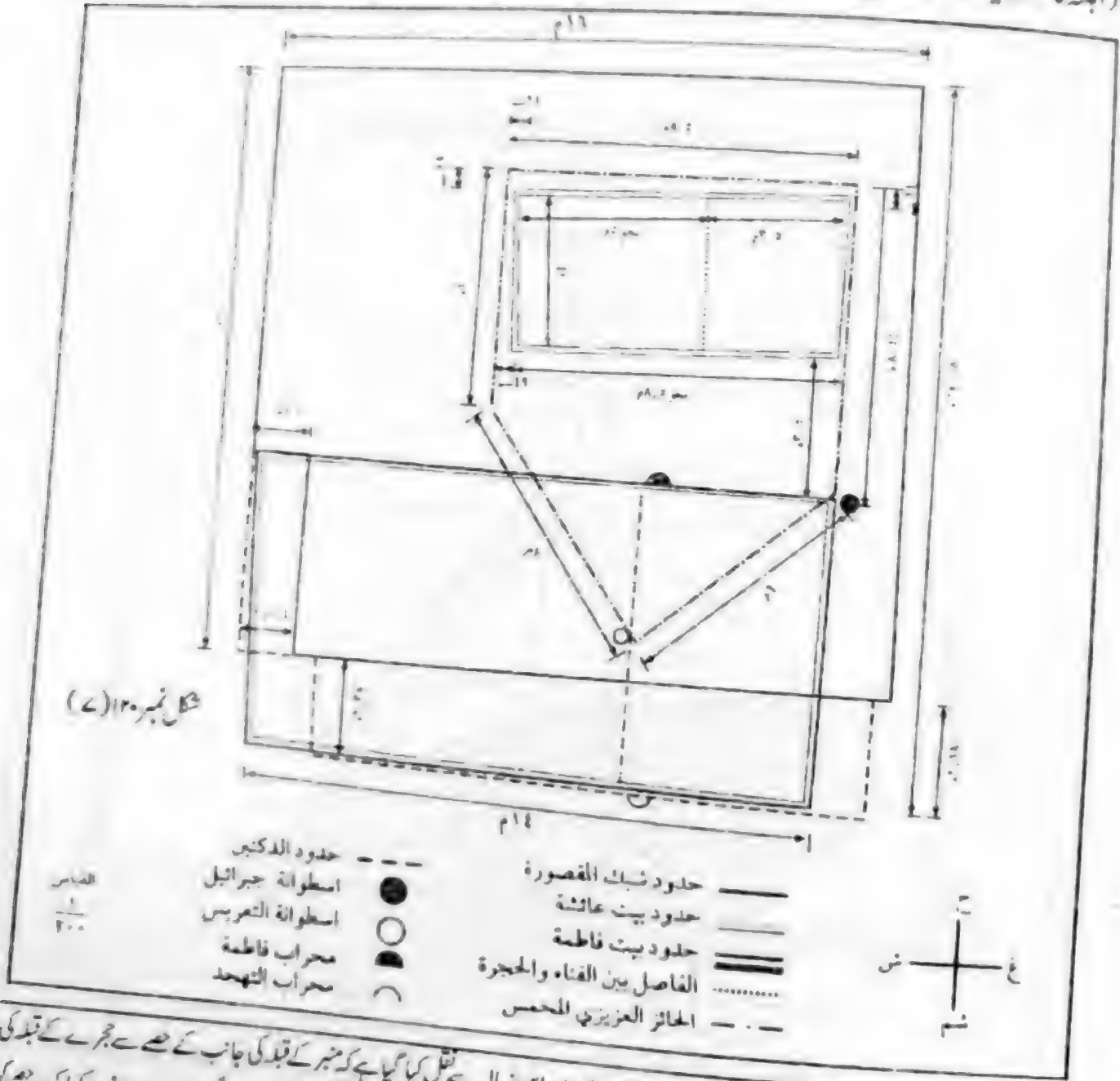


پنجمبر کی قبر کا مربع مع پنج گوشہ عزیزی دیوار اور حضرت فاطمہ زہراء کے گھر کے نشانات (۵۸۸-۵۹۱) ۵۲۶۸ جب یہ قول تسلیم کر لیا جائے کہ حضرت فاطمہ زہرا کے گھر کا جنوب مغربی زاویہ شمالی مغربی زاویہ کے ساتھ دیوار عزیزی کے موز پر آپس میں ملے ہیں اور ساتھ ہی ستون جبرائیل بھی ہے اور حضرت عائشہ کا حجرہ درمیان میں ہے۔

یہ صورت محمد بن عبدالعزیز کی تعمیر کردہ دیوار حضرت عائشہ کے گھر ہاں دونوں دیواروں کے فاصلے، حضرت فاطمہ زہراء کے گھر اور یہاں کے گھر کا جنوب مغربی زاویہ جو شمال مغربی زاویہ سے جالمتا ہے اور عزیزی دیوار کے موڑ پر ہے اور جو ستون (مقام) یہاں کے نزدیک واقع ہے ان گھر میں سب کا صلہ کو ملایا جائے تو کوئی امکانی صورت پیدا نہیں ہوتی۔ مگر یہ کہ حضرت علی کی گزرگاہ (مد) کے عرض کی مقدار ساڑھے تین میٹر فرض کی جائے۔ اگرچہ یہ بات بھی بعید نظر آتی ہے۔ کیونکہ ایک تو لفظ ”خوخہ“ (گزرگاہ یا دروا) اتنی مقدار پر دلالت نہیں کرتا اور دوسرے یہ قول کہ حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام کا پورا گھر پیغمبر کے مخصوص کمرے (روئے) میں داخل کر دیا گیا ہے اگر اسے تسلیم کر لیا جائے تو اس مقدار سے مطابقت نہیں رکھتا۔ ہاں البتہ اگر شمالی چبوترے کو مخصوص کمرے (مد) کے حصہ میں سمجھا جائے یا یہ فرض کر لیا جائے کہ یہ چبوترہ بھی تو اس میں شامل تھا اور بعد کی تعمیرات میں اسے اس سے جدا کر دیا گیا۔ چنانچہ اس بات کی تائید و توثیق ہے جو اس کے گرد کھینچی گئی ہے۔ مذکورہ فرض کی صورت میں نقشہ کچھ اس طرح ہوگا۔

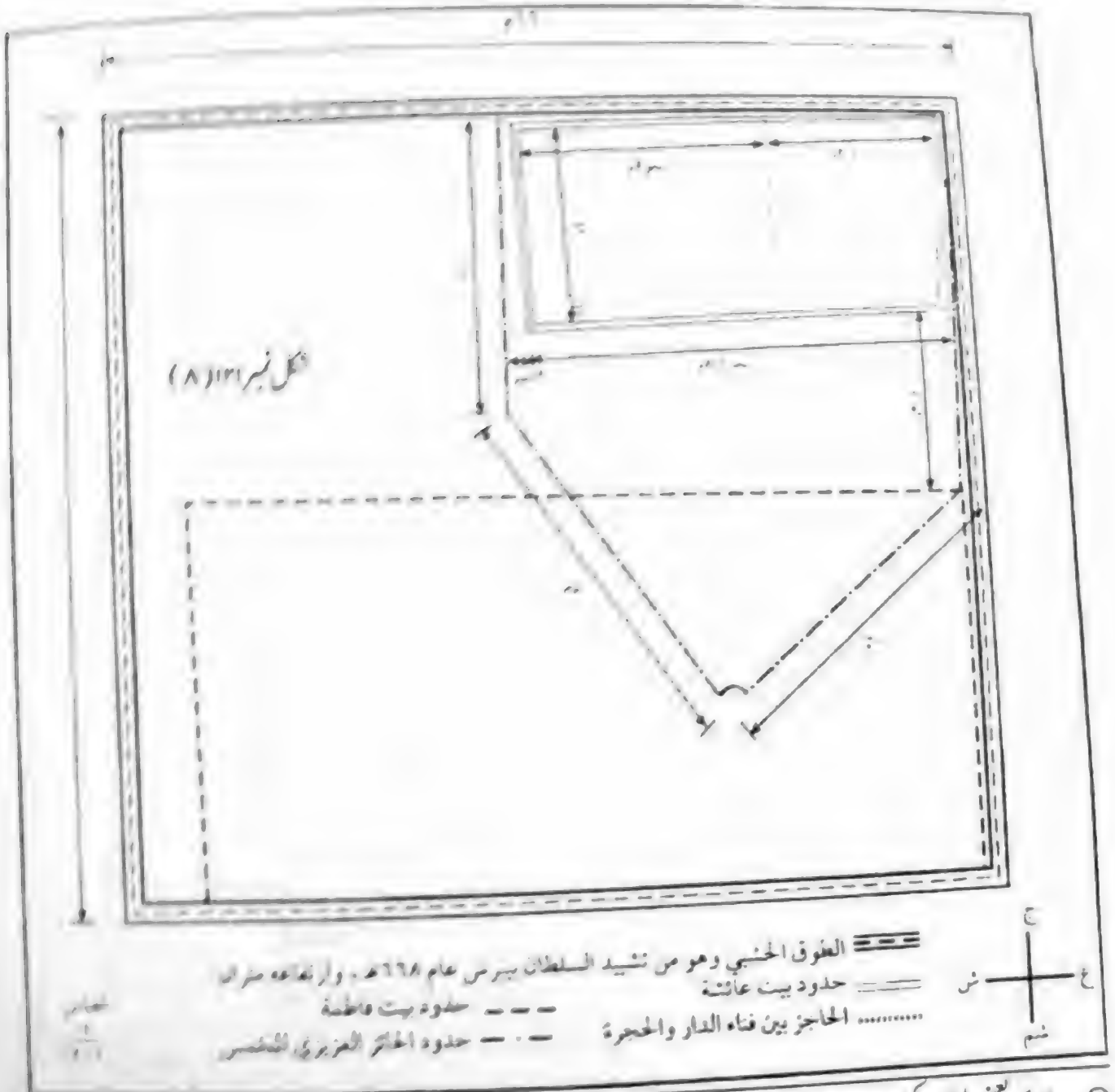


یہ بات بھی واضح رہے کہ بعض حوالے اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں تھوڑی سی مقدار شاید دو میٹر یا اس سے کچھ زیادہ^① جو کہ اس وقت روئے کے اندر آمد و رفت کا راستہ ہے۔ مسجد کا حصہ تھا جو بعد میں موجودہ روئے میں داخل کر دیا گیا۔ شاید شرقی طرف کا مختصر راستہ اسی بات کا موید ہو۔ البتہ اس بات کو قبول کر لینا بھی ایک وجہ سے خالی نہیں ہے۔ لہذا حضرت علی علیہ السلام کی گزرگاہ (درہ) کے بارے میں جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو پھر نقشہ کچھ اس طرح ہوگا (البتہ فاصلہ ڈیڑھ میٹر سے زیادہ ہوگا۔



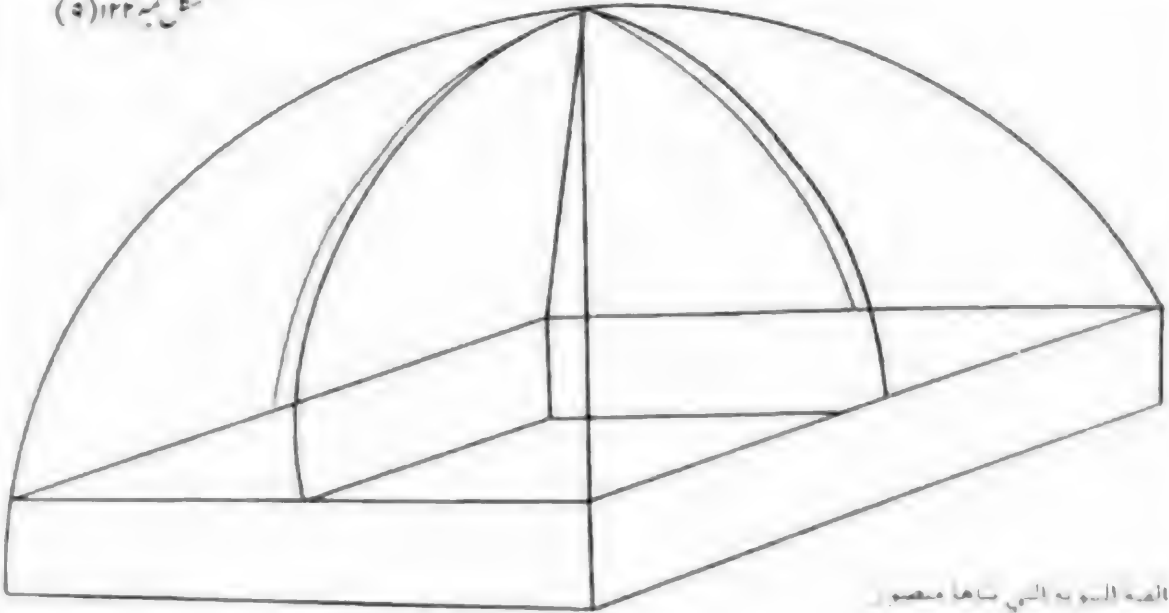
۱۶۱۸ء میں سلطان میری نے رسول خداؐ کی قبر مطہرہ کے ارد گرد پہاڑی ٹھکانا تعمیر کرایا اور اس میں حضرت علیؑ کی مزار اور حضرت فاطمہؑ کی قبر بھی بنوائی۔
حضرت فاطمہؑ زہرا اور عبدالعزیزؑ بنی ہاشم جو کو بھی اس میں شامل کر لیا۔ جس کی جلدی ۲ میل اور شمالاً ۳ میل اور شمالاً ۱۰ میل
دب کہ شرفہ غربا لیبائی ۱۵ میں تھی۔ ⑤

۱۷۱۷ء میں سلطان منصور قندھار نے خلیفہ اکرمؒ کے حوالہ پر گنبد تعمیر کر لیا اور آج گنبد اور دروازے معلوم ہو سکتے ہیں اور آج گنبد خضرؒ کے نام سے مشہور ہے۔



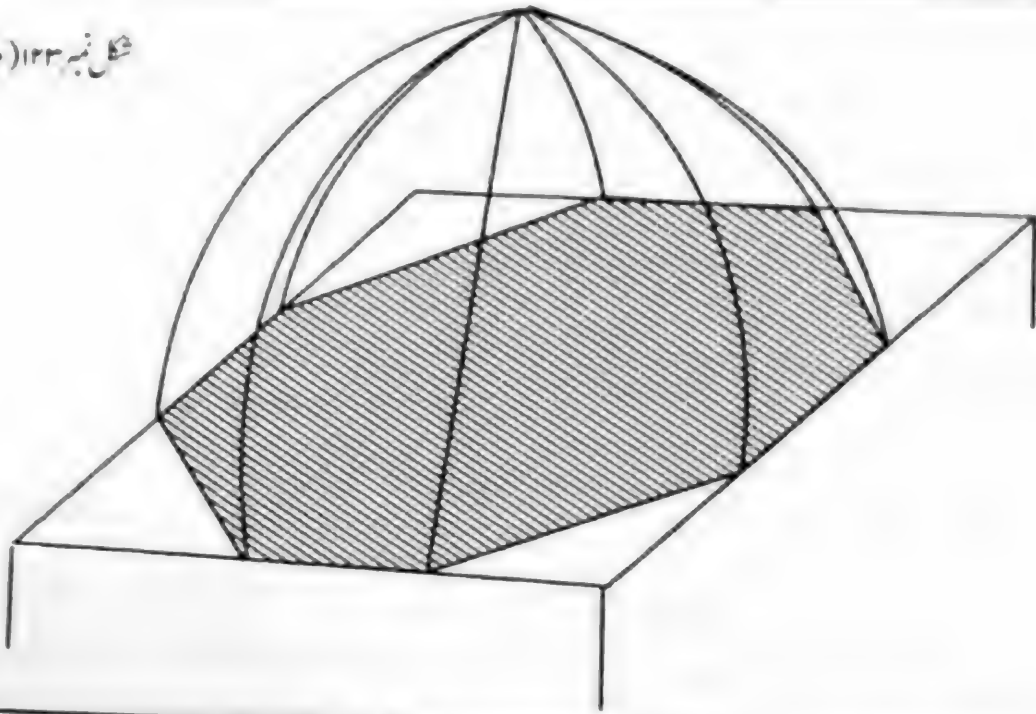
نیچے سے مربع (چوکور) اور اوپر سے مٹمن (ہشتکوشہ) ہے۔ سلطان ناصر صالحی ^① کے ایام سلطنت میں اس کی ازبہ نو تعمیر کی گئی۔ ^②

شکل نمبر ۱۲۲ (۹)



القبة المسمیة بالنبي بناها منصور
۸۰۰ھ و ۶۷۸ھ

شکل نمبر ۱۲۳ (۱۰)

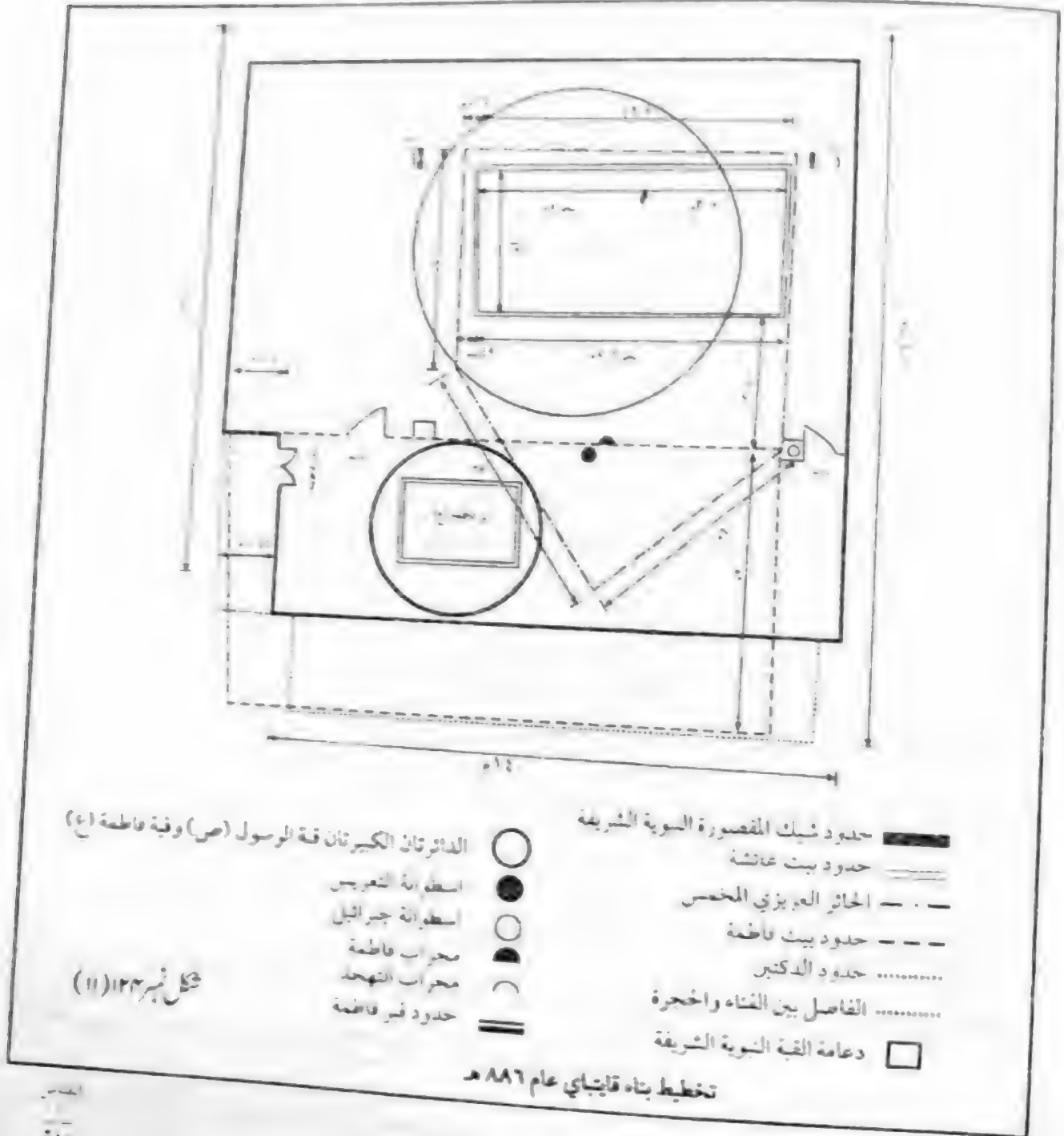


محمد بن قلاوون ناصر صالحی سلطنت قلاوونیا کا تیسرا بادشاہ جس نے ۶۹۳ھ تا ۷۳۱ھ حکومت کی۔

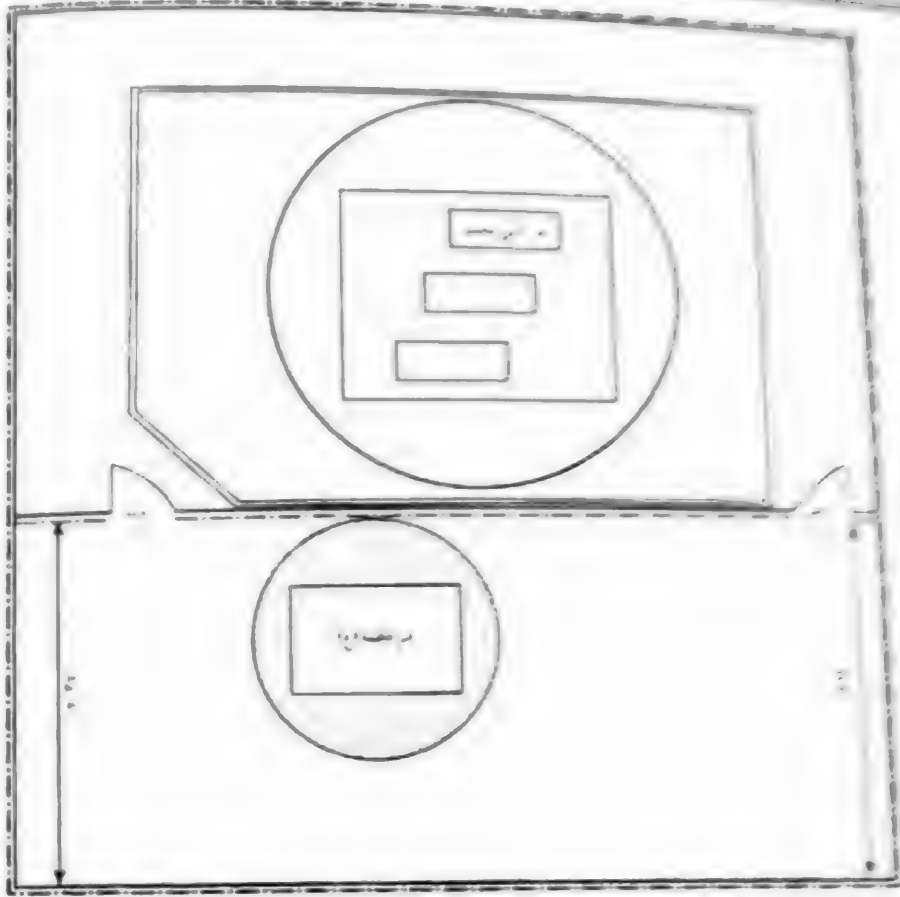
① ماحدک ہو کتاب "تاریخ المسجد النبی الشریف صفحہ ۱۸۹۔

②

چنانچہ حجرہ کے مشاٹ کی شمالی جانب جو کھلی جگہ رہ گئی تھی وہ ایک مستقل کمرے کی صورت اختیار کر گئی جنوب کی طرف سے جس کی لمبائی ۱۴ میٹر اور شرق و غرب دونوں اطراف سے سات سات میٹر اور مشاٹ کے دائیں اور بائیں ایک ایک دروازہ ہے۔^①



① تاریخ المسجد النبوی الشریف صفحہ ۱۸۶ نزوحہ الناکثرین صفحہ ۲۰۹ وصف المدینہ النعمہ صفحہ ۶۷ اور الرحلة الحجازية صفحہ ۲۴۶۔



شکل نمبر ۱۲۵ (۱۲)

□ قبر

--- حداثہ المذہب

— حدود قبرستان

الصریح النبوی الشریف ایام السلطان سلیمان القانونی ۹۲۶-۹۴۸ھ

یہ شکل و صورت اسی قدیمی عمارت میں جوں کی توں اب تک موجود ہے۔ البتہ سلطان سلیمان
حقانی تک مکملت کسی انداز میں نہ دیکھ سکے کہ وہ علم کے حجرہ مبارکہ کو اندر سے سنگ مرمر وغیرہ سے دوبارہ سجایا جب کہ وہ ۹۲۶ھ تا
۹۴۸ھ تک پرستش پر جویا فرما رہا تھا۔

یہ بات بھی غلط معلوم ہے کہ سلطان سلیمان قانونی نے اپنے دور حکومت میں جو تراجم کیں ان میں سے یہ بھی تھا کہ اس
مذہب کی یادگاروں کو دوبارہ بنائے کے اندر میں قبریں بنوائیں اور ان پر کھان نما چوہی صندوقیں رکھوادیں، جیسا کہ مندرجہ
تذیل تصویر سے ظاہر ہوتا ہے البتہ یہ تصویر ۱۲۳۵ھ سے کچھ عرصہ پہلے کی گئی تھی۔

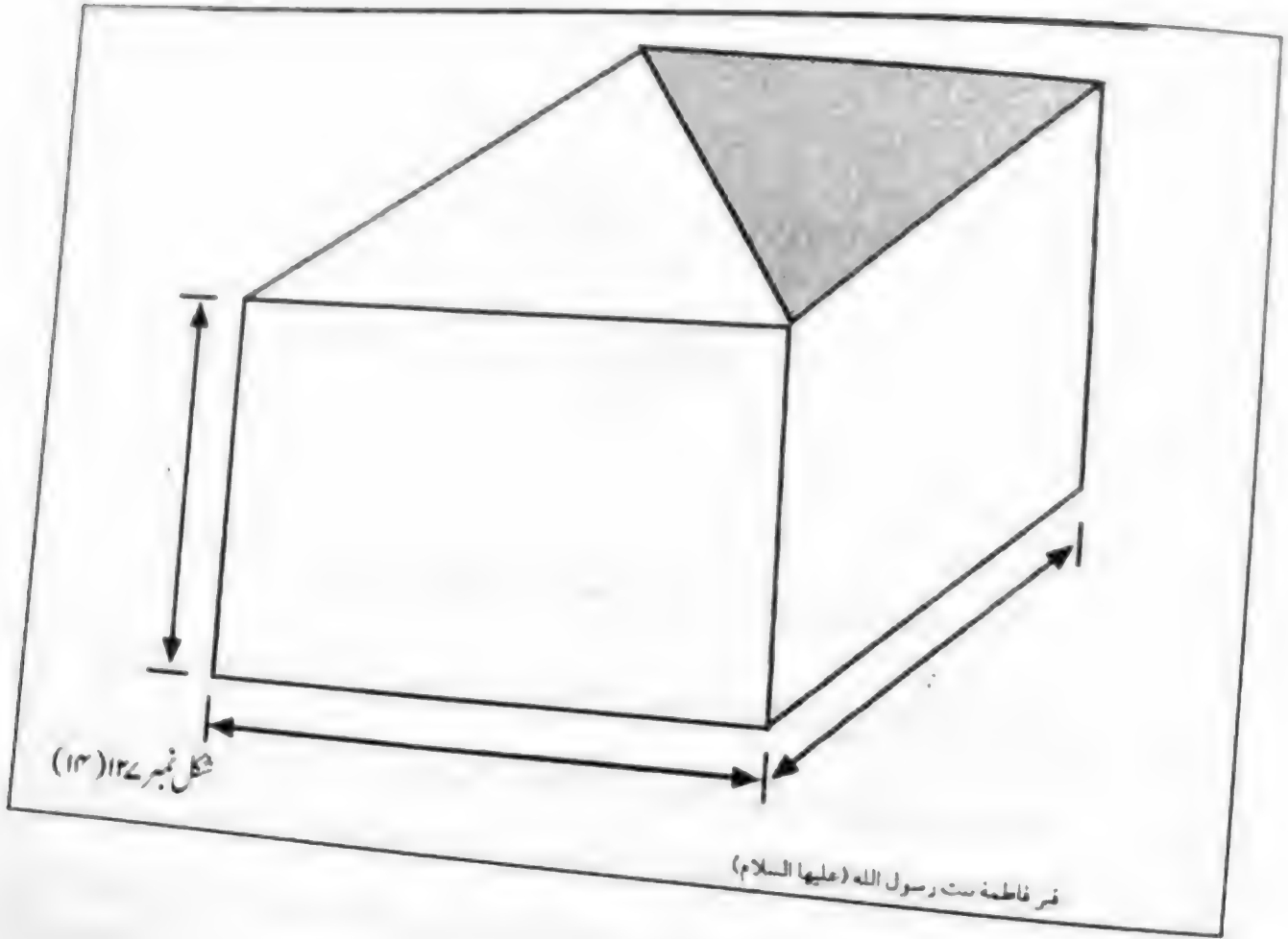
① سلطان سلیمان القانونی، سلیمان اول ابن سلیمان اول، دسواں عثمانی خلیفہ ② ملاحظہ ہو مکملہ الاخبار صفحہ ۳۶۸

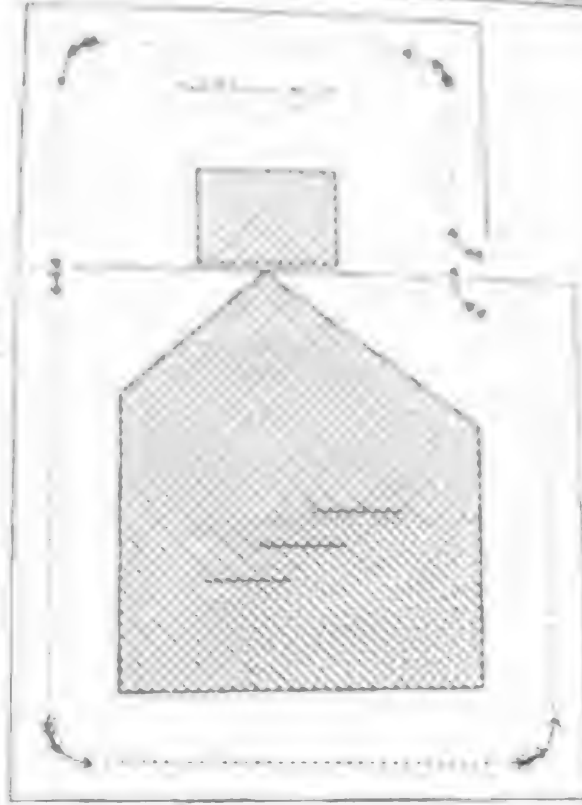
یہ تصویر کیسے بنائی گئی تھی اس کے متعلق کچھ ایسی شہادتیں ملتی ہیں کہ یہ تصویر اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ
تیس سال قبل کے حالات سے اس تصویر میں جو کہ یہ سلیمان القانونی کے زمانے سے پہلے کی ہے چودہویں صدی کے پہلے نصف میں لوگ اس
تصویر سے متاثر ہوئے تھے کہ وہ بار بار دہرائی جاتے تھے کہ اس قبر اور ضریح کی زیارت کی جائے۔

صفحہ نمبر ۳۶۳

تصویر نمبر ۱۲۶ (۱۳) ۱۳۲۳ھ سے کچھ عرصہ پہلے لی گئی قبر رسول کی تصویر

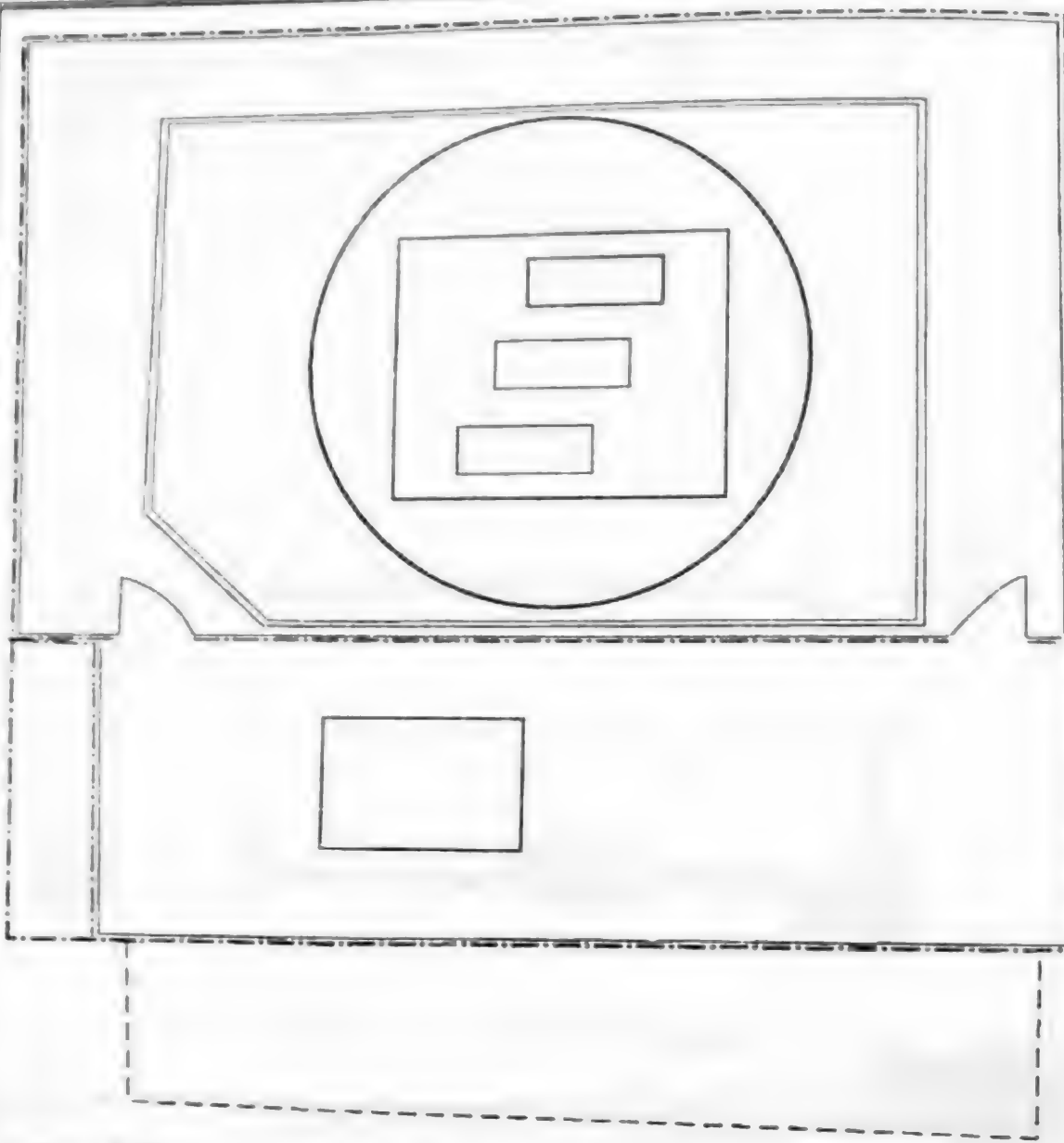
اس کی دیگر ترسیمات میں سے ایک یہ بھی تھی کہ اس نے جناب فاطمہ زہرا علیہا السلام کی قبر بھی دکھائی





شکل نمبر ۱۲۸ (۱۵)

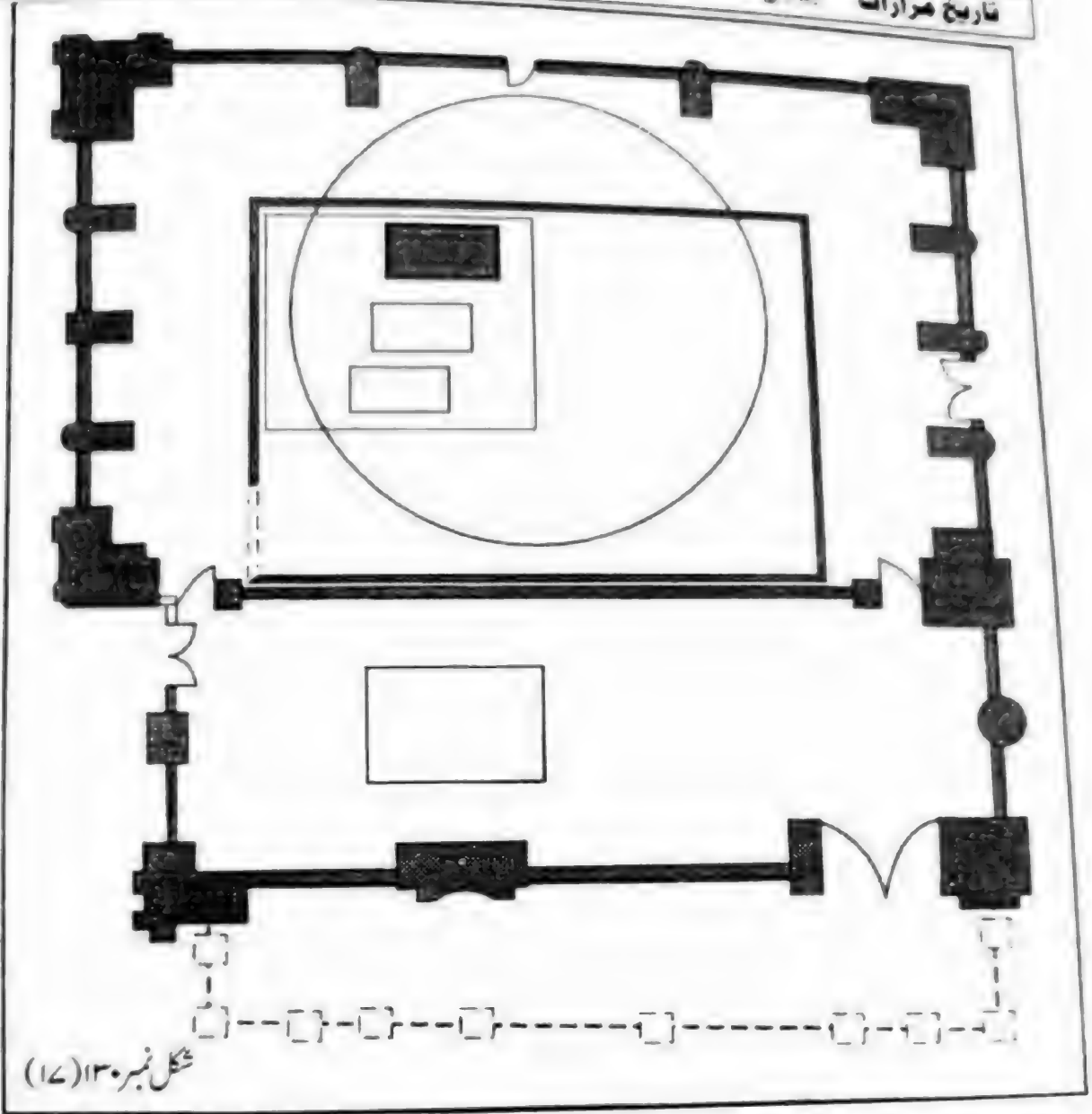
اس کے بعد روئے کے اندر سے قبروں کو ایک دیوار کے ذریعہ ان کے چار اطراف سے احاطہ دے دیا گیا تاکہ یہ پوکور عمارت بن جائے اور اس کے شمال مغربی زاویہ میں سوراخ رکھا گیا تاکہ یہ عمارت کعبہ شرفہ کی عمارت کے مشابہ نہ بن جائے، اس کے شمالی کونے کی لمبائی تقریباً ۱۲ میٹر اور مغربی کونے کی لمبائی تقریباً 8.5 میٹر ہے اور باقی دونوں کونے اپنے انداز سے پر ہیں جو انے دو میٹر کے سوراخ کے۔ شاید یہ تبدیلی اس وقت عمل میں لائی گئی جب حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کے گنبد اور دیگر آئمہ نقیض علیہم السلام کے روضوں کو ۷ شوال ۱۳۴۳ھ میں وہابی ٹولے کے سربراہوں کے حکم کے مطابق منہدم کر دیا گیا، کیونکہ وہابی ٹولہ قبروں کی تعمیر کو حرام سمجھتا ہے۔



شکل نمبر ۱۲۹ (۱۶)

الصریح النوی الشریف أبام الحکم السعودی مد عام ۱۳۴۴ ھ

ہماری آخری اطلاع^① کے مطابق روضے کے اندر موجود سوراخ اس وقت موجود نہیں ہے اور نہ ہی کم از کم اندازے کے مطابق اس کا کوئی نشان نظر آتا ہے۔ ممکن ہے کہ انہوں نے اسے دیوار یا لکڑی کے ذریعے بند کر دیا ہو۔ یا پھر اسے اس سبز پردے کے ساتھ مکمل طور پر ڈھانپ دیا ہو جو دیوار پر پڑا ہوا ہے اور مشرقی کونہ مغربی کونے کے اور شمالی کونہ جنوبی کونے کے برابر ہو گیا اور سوراخ اسی میں چھپا ہوا ہو۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ روضے کا وہ مشرقی دروازہ جو جناب زہرا کے گھر اور قبر کے چوکھٹے کے درمیان رابطے کا کام دیتا ہے وہ اسی سوراخ میں ہی واقع ہے۔



رہی حضرت فاطمہ زہرا کے گھر کے اندرونی حصے کی بات تو، بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے جالی کے نزدیک بزر
پردے لٹکا دیے ہیں جن کی وجہ سے دیکھنے والوں کو پردوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا اس کے باوجود ہم نے بھی اپنی مقدور بھر
کوشش صرف کی ہے کہ ہمیں پیغمبر خدا کے روضہ مبارک کے بارے میں مکمل معلومات مل سکیں کہ اس سارے عرصے میں خصوصاً
۱۹۲۶ء سے آج تک اس میں کیا کیا اور کون کون سی تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں؟ لیکن نہ تو ہمیں کوئی ایسا مولف مل سکا ہے جو اس
کی مکمل تاریخ بتاتا اور نہ ہی کوئی ایسا بزرگ ملا جو ہمیں مکمل معلومات فراہم کرتا، چنانچہ ہم نے لندن میں موجود سعودی سفارت
خانہ کے ذمہ دار متعلقہ عملہ سے ٹیلیفون اور خط و کتابت کے ذریعہ معلومات منگوانے کی کوشش کی، انہوں نے ہمارے ساتھ وعدہ
تو کر لیا کہ وہ اس بارے میں تعاون کریں گے لیکن ابھی تک بلکہ اس کتاب کی طباعت تک ہمیں کسی قسم کی معلومات فراہم نہیں
کی گئیں۔ بقول مترجم: وہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو گیا۔

روضہ مبارک کے چار دروازے ہیں

پہلا دروازہ

روضے کی جنوبی طرف ایک دروازہ ہے جس کا نام ”باب التوجہ“ یا ”باب التوبہ“ ہے اور اس پر چاندی کی چتری چڑھی ہوئی ہے۔ جس پر اس کی تاریخ صنعت مرقوم ہے یعنی ۱۰۲۶ھ اور یہ وہ دروازہ ہے جسے عثمانی بادشاہ سلطان احمد اول نے بطور ہدیہ پیش کی اور ۱۶۶۸ھ سے اب تک موجود ہے۔

صفحہ نمبر ۳۶۳	باب التوجہ یا باب التوبہ تصویر نمبر ۱۳۱ (۱۸)
---------------	--

دوسرا دروازہ

یہ دروازہ روضے کے شمالی طرف میں ہے اور اس کا نام ”باب التجدد“ ہے اور اسے ”باب الشامی“ بھی کہتے ہیں۔ اسے ۱۷۲۹ھ میں اس وقت تعمیر کیا گیا جب شمال کی طرف دونوں رواق (برآمدوں) کا اضافہ کیا گیا۔^①

صفحہ نمبر ۳۶۳	باب التجدد یا باب الشامی شکل نمبر ۱۳۲ (۱۹)
صفحہ نمبر ۳۶۳	باب التجدد یا باب الشامی شکل نمبر ۱۳۳ (۲۰)

- ① احمد اول ابن محمد عثمانی ابن مراد ثالث، عثمانی بادشاہ (۹۹۸ھ-۱۰۲۶ھ) بارہواں عثمانی بادشاہ جس نے ۱۰۱۳ھ میں حکومت کی۔
- ② کتاب ”الدیۃ المتورہ“ طورہا العمرانی صفحہ ۷۹
- ③ اسے باب التجدد اس لئے کہتے ہیں کیونکہ یہ ستون تہجد کے بالمقابل ہے جہاں رسالت مآب نماز تہجد پڑھا کرتے تھے۔
- ④ کتاب ”نزهة الناظرین“ صفحہ ۲۰۹۔

تیسرا دروازہ

یہ دروازہ مشرق کی طرف ہے اور "باب فاطمہ" کے نام سے موسوم ہے۔ اس لئے کہ یہ حضرت فاطمہ الزہراءؑ اور علیؑ کے گھر کے نزدیک ہے اور ۶۶۸ھ^① سے اب تک موجود ہے۔ اس کی اونچائی ۱۸۰ سینٹی میٹر اور چوڑائی تقریباً ایک میٹر ہے۔

تصویر نمبر ۱۳۴ (۲۱)	مینار کے مشرقی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ "باب فاطمہ"	صفحہ نمبر ۳۶۵
تصویر نمبر ۱۳۵ (۲۲)	مینار کے مشرقی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ "باب فاطمہ"	صفحہ نمبر ۳۶۶
تصویر نمبر ۱۳۶ (۲۳)	باب الوفود جسے بعض لوگ غلطی سے باب التوبہ کہتے ہیں۔	صفحہ نمبر ۳۶۵

چوتھا دروازہ

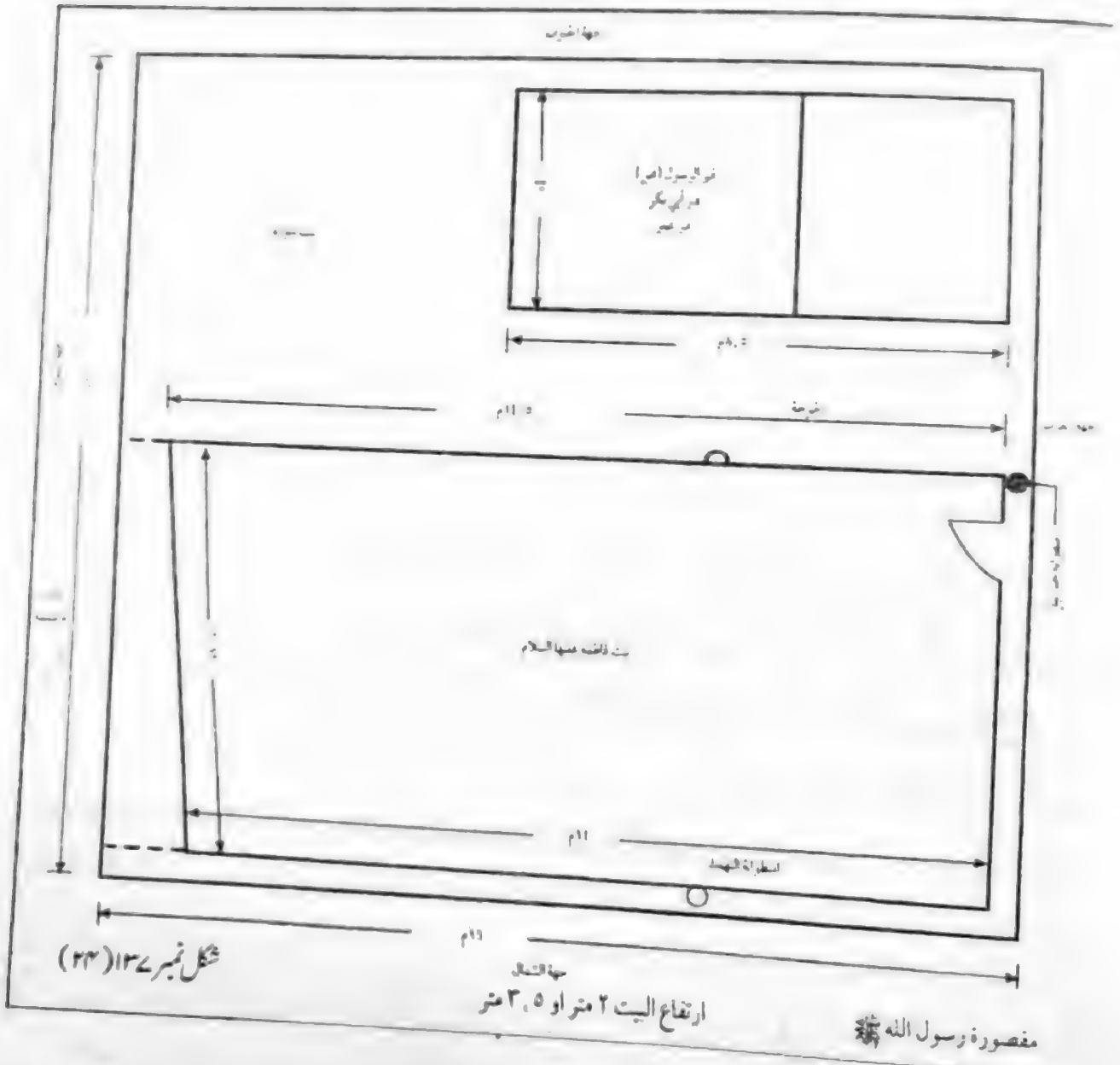
چوتھے دروازے کا نام "باب الوفود" ہے جو مغرب کی سمت واقع ہے۔ باب الوفود اس لئے کہتے ہیں کہ یہ "ستون وفود" کے ساتھ ملا ہوا ہے اور ۸۸۸ھ سے اب تک موجود ہے اس وقت مذکورہ سارے دروازے مسدود ہیں سوائے "باب فاطمہ" کے اور اسی دروازے کے ذریعہ ہی لوگ روضے کے اندر جاتے ہیں۔ اس لئے کہ روضے کی عمارت میں کہیں اور سے جانا ممکن ہے کیونکہ ہر طرف پردے پڑے ہوئے ہیں اور کوئی دوسرا دروازہ موجود نہیں ہے۔^②

① نزهة الناظرین صفحہ ۷۵۔ آثار المدینہ المنورہ صفحہ ۹۴۔

② وفاء الوفا جلد ۲ صفحہ ۶۱۱۔ آثار المدینہ المنورہ صفحہ ۹۶۔ یہ دروازہ ستون حفاظت یعنی ستون حضرت علیؑ اور ستون وفود کے درمیان واقع ہے۔

③ تاریخ المسجد النبوی الشریف صفحہ ۱۸۸۔

یہ بات اپنی جگہ پر ایک اور بات جو قابل ذکر ہے وہ یہ کہ روضہ رسولؐ نے مکمل طور پر ملنی اور فاطمہؑ کے گھر کو اپنے اندر لایا ہوا ہے اور وہ اس کے شمالی جانب ہے اور تقریباً اس کا سارا عرض بھی اسی روضے کے اندر میں ہے۔ جبکہ تینوں قبریں (پیغمبر خداؐ اور شیخین کی قبریں) اس کے جنوبی حصے میں ہیں۔ لیکن اگر یہ قول تسلیم کر لیا جائے کہ حضرت فاطمہؑ کا سارا گھر مذکورہ صورت میں کہ جس کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ کہ اندر ہی اندر ہی ہے۔ کہ تینوں قبریں مکمل طور پر روضہ کے جنوبی حصے میں ہو۔ حالانکہ ایسا ہونا بعید از خیال ہے۔ ملاحظہ ہو مندرجہ ذیل نقشہ۔



① اس کا تفصیلی جائزہ بیان ہو چکا ہے البتہ یہ احتمال ہے کہ دونوں چوترے بیت فاطمہؑ کا جزو ہیں۔ لیکن مشہور ہے کہ آپؐ کا سارا گھر روضے میں شامل ہے۔ واللہ اعلم۔

صورت حال خواہ کچھ بھی ہو اس وقت حضرت فاطمہ کے گھر کی زمین کو سنگ مرمر سے مزین کیا ہوا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ایسا عثمانی بادشاہ سلطان سلیمان قانونی کے عہد حکومت میں ہوا اور کھلی جگہ کے جنوب کی طرف دو دروازے ہیں ایک مغرب کی جانب اور ایک مشرق کی جانب۔ اس مقام پر ہم یہ بھی بتاتے چلیں کہ ہماری رائے اس قول کے ساتھ ہے جس میں کہا گیا ہے کہ حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام اپنے گھر میں ہی مدفون ہیں۔ کیونکہ یہ بات بعید از قیاس ہے کہ جن حالات میں حضرت امیر المومنین علیہ السلام نے حضرت فاطمہ زہرا کو دفن کرنا چاہا کہ کسی کو اطلاع دیئے بغیر ان کی تشیع جنازہ اور تدفین کے لئے انہیں جنت البقیع لے جایا جائے اور اس با فضیلت جگہ اور ان کے والد گرامی کے قرب اور روضہ و مسجد کے قرب کو چھوڑ دیا جائے۔ پناہ جب یہ کہا جاتا ہے کہ ان معظمہ کو ان کے گھر میں دفن کیا گیا ہے تو ہم اس بات کو ترجیح دیں گے انہیں ان کے حجرے ہی میں دفن کیا گیا کہ گھر کے صحن میں۔ ہمارے اس قول کی تائید شیخ غروی کی اس گفتگو سے بھی ہوتی ہے جو انہوں نے کہا کہ:

”میں ۱۳۸۹ھ میں حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے روضہ مطہر کے اندر اس دروازے سے گیا جو ”باب فاطمہ“ کے نام سے معروف اور مشرقی طرف سے ہے تو میں ایک ایسے کمرے میں داخل ہوا جس کا رقبہ تقریباً ۱۰x۵ تھا اس کے درمیان میں ایک قبر تھی جو سطح زمین سے تقریباً دو میٹر سے زیادہ بلند ہوگی۔ اس کی بلندی مخروطی شکل میں تھی۔ لمبائی تقریباً تین میٹر اور چوڑائی اندازاً دو میٹر اس کے اور قبر پیغمبر کی شمالی جالی کے درمیان تقریباً ۱.۵ میٹر کا فاصلہ تھا اور جنوبی جالی سے 1.25 میٹر کا۔ مغربی جالی سے تقریباً 2.5 میٹر اور مشرقی جالی اندازاً 2.5 میٹر دور تھی۔ قبر کے سر ہانے چکی اور ہاون رکھے ہوئے تھے ① وہ کہتے ہیں ”قبر پر گلابی رنگ کے کپڑے کا پرانا غلاف پڑا ہوا تھا، جس کے شمالی حصے پر یہ عبارت تحریر تھی ”ہذا قبر فاطمہ بنت رسول اللہ“ (یہ قبر دختر رسول حضرت فاطمہ سلام اللہ علیہا کی ہے) اس کمرے اور رسول اعظم کی قبر کے درمیان لوہے کی ایک جالی تھی جس میں دو دروازے تھے۔ ایک مشرق کی طرف سے تھا جو بند تھا اور دوسرا مغرب کی جانب سے۔ میں اس کے اندر گیا تو دیکھا کہ وہاں پر ایک تنگ سارا سہ ہے۔ جس کا عرض ایک میٹر سے زیادہ نہیں تھا جو چھت تک ملی ہوئی بلند اندرونی دیوار جسے سبز غلافوں سے ڈھانپا ہوا ہے اور بیرونی سبز جالی کے درمیان واقع ہے۔

① کتاب ”مدینہ شامی“ صفحہ ۸۶۔

② محمد بن محمد حسین بن محمد حسن غروی بتاريخ ۲۱/۸/۱۳۳۷ھ میں نجف اشرف میں پیدا ہوئے۔ علماء نجف سے علم حاصل کیا پھر تہران منتقل ہو گئے اور اس وقت لندن میں مقیم ہیں ان کے والد متوفی ۱۳۶۱ھ کا شمار مذہب امامیہ کے علماء و فقہاء میں ہوتا ہے۔ ان کی کی تالیفات ہیں۔ جن میں سے صلاة الجماعة، الانوار القدسیہ اور اصول الفقہ بھی ہیں۔

③ لکڑی کا ہاون جسے عوامی اصطلاح میں ”جاون“ کہا جاتا ہے۔

جس نے دیوار کو چار اطراف سے اپنے احاطہ میں لیا ہوا ہے اور یہی دیوار حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور شیخین کی قبروں کے چاروں طرف ہے۔ مربع شکل میں ہے جس کے شمال مشرقی کونے میں ایک سوراخ ہے۔ چنانچہ جب میں دوسرے دن زیارت کے لئے وہاں گیا تو شمال کی طرف واقع جالی سے روٹنے کے اندر جھانکا تو جب زہرا کی قبر کے بوسیدہ غلاف کی بجائے بلکے سبز رنگ کا نیا غلاف پڑا ہوا دیکھا۔ البتہ اس پر تحریر وہی پہلی تھی۔ تو میں نے سید حبیب احمد سے اس تبدیلی کے بارے میں سوال کیا تو انہوں نے جواب دیا کہ گزشتہ رات ہم نے اس غلاف کو بدل کر دوسرا غلاف چڑھایا ہے کیونکہ وہ کافی بوسیدہ ہو چکا تھا۔ میں نے ان سے مذکورہ تحریر کے بارے میں سوال کیا تو انہوں نے کہا: ”ہم نے اس تحریر کو اپنے حال پر باقی رکھا ہوا ہے۔ اور یہ عہد عثمان سے اسی طرح موجود ہے۔ اور اپنی حالت پر باقی ہے۔“ غرویی کہتے ہیں: جب کئی سال بعد میں وہاں گیا تو دیکھا کہ ان معظمہ کی قبر پر میا لے رنگ کا سبز غلاف پڑا ہوا تھا جس نے تحریر کو چھپا دیا تھا۔ اس سے ان ایام میں حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام کے گھر کی بعض تفصیلات کا حصول ہمارے لئے ممکن ہوتا ہے اسی گھر کے بارے میں ابن مردویہ^① اور بریدہ^② کہتے ہیں۔ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یہ آیت تلاوت فرمائی تھیوت ذن اللہ ان ترفع و یذکر فیہا اسمہ“^③ (ایسے گھروں میں کہ جن کی تعظیم کا اللہ نے حکم دیا ہے اور ان میں اس کے نام کو یاد کیا جاتا ہے۔ سورہ نور/۳۶)

تو ایک شخص نے کھڑے ہو کر آپ سے سوال کیا یا رسول اللہ! وہ کون سے گھر ہیں؟ فرمایا: انبیاء کے گھر ہیں! پھر حضرت ابو بکر نے کھڑے ہو کر پوچھا یا رسول اللہ: یہ گھر بھی انہیں میں سے ہے؟ اس سے ان کی مراد حضرت علی اور فاطمہ علیہما السلام کا گھر تھا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہاں! بلکہ یہ ان سب گھروں سے افضل ہے۔^④ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ حضرت فاطمہ زہرا کے گھر کا سامنے کا حصہ مغرب کی طرف ڈیڑھ میٹر جنوب سے اور 1.44 میٹر شمال سے اندر کوداغل ہے۔

- ① سید حبیب احمد اس زمانے میں اوقاف مدینہ کی مشاورتی کونسل کے چیئرمین تھے، ان کے شاہی خاندان اور دیگر اعلیٰ حکام سے اچھے تعلقات تھے۔
- ② ابن مردویہ یعنی احمد بن موسیٰ بن مردویہ اصفہانی (۵۲۳-۵۲۱۰ھ) سے ابن مردویہ کبیر کے نام سے جانا جاتا ہے۔ ”حافظ قرآن، مورش، اور مفسر تھا، المستخرج، التاريخ، التفسیر القرآن اس کی تالیفات ہیں۔
- ③ بریدہ بن حبیب بن عبد اللہ اسلمی صحابی پیغمبر اور راوی ہیں۔ جنگ بدر سے پہلے اسلام لائے، جنگ خیبر اور فتح مکہ میں شریک ہوئے۔ پیغمبر خدا نے انہیں بنی غفار قبیلہ کی طرف بھیجا ۶۳ھ میں بصرہ میں وفات پائی۔
- ④ سورہ نور آیت ۳۶۔
- ⑤ فضائل خمسہ جلد ۲ صفحہ ۱۳۶ از درمنشور سیوطی اسی آیت کے ذیل میں۔

اس کے گرد گزری کی پتھر کی دیوار ہے جو تقریباً ۲۱/۲ میٹر اونچی ہے۔ اور یہی دیوار پیغمبر اکرم کی ضریح اقدس کی جالی کے تقریباً سامنے ہے جبکہ باب فاطمہؑ اس دیوار کے درمیان میں ہے جو پیغمبر اکرم کے روضے اور شمالی ستون کے درمیان ہے۔ اس کی چوڑائی تقریباً ایک میٹر ہے اور اونچائی ۱.۵ میٹر ہے۔ اس کی دیوار سے تقریباً 40 سینٹی میٹر دور ہے۔

سطح فاطمہ کے گھر کا شمالی حصے کے سامنے والی جگہ میں جالی دار دروازہ ہے جس طرح پیغمبر کے روضے کی جالی ہے۔ اس کے سامنے ایک چبوترہ ہے جو مسجد کی سطح سے تقریباً ۲۰ سینٹی میٹر بلند ہے۔ اور مغرب کی طرف سے 2.68 میٹر اور مشرق کی طرف سے 2.38 میٹر چوڑا ہے۔

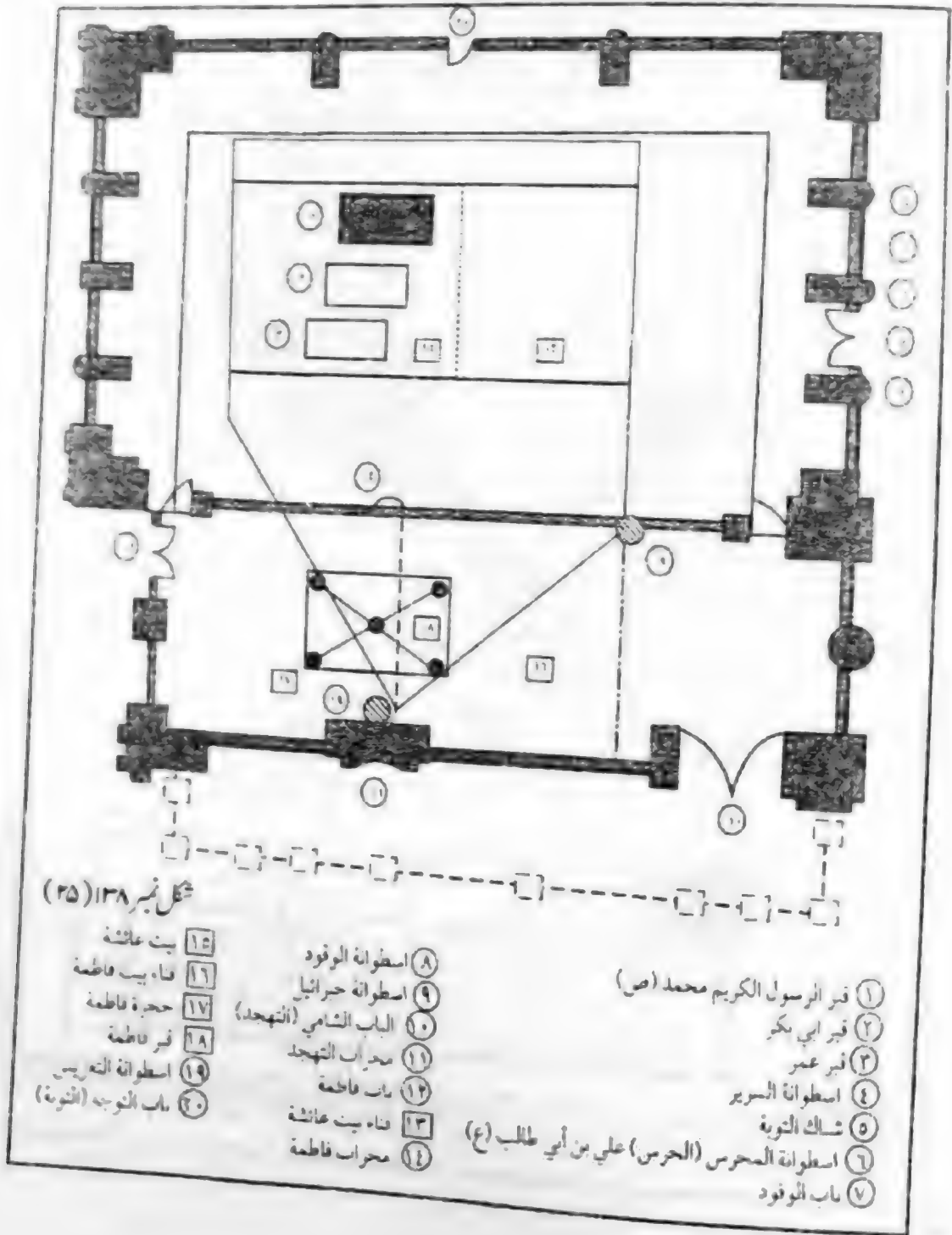
اس کی لمبائی شرقاً غرباً جالی سے آدھا میٹر کم ہے۔ چبوترے پر حدیدی پتھر کی بازگلی ہوئی ہے جو نصف میٹر سے زیادہ اونچے ہے۔ اس پر سے دروازے گزرتے ہیں ایک مشرقی زاویہ کے قریب سے اور دوسرا مغربی زاویہ کے نزدیک سے۔ مومنین خدا کے قرب کے حصول کے لئے یہاں پر کھڑے ہو کر نمازیں پڑھتے اور دعائیں مانگتے ہیں۔ محراب تہجد اور اس کی مشرقی جانب سے نصف حصے کے بعد جیسا کہ گزشتہ تصویر میں واضح کیا گیا ہے۔

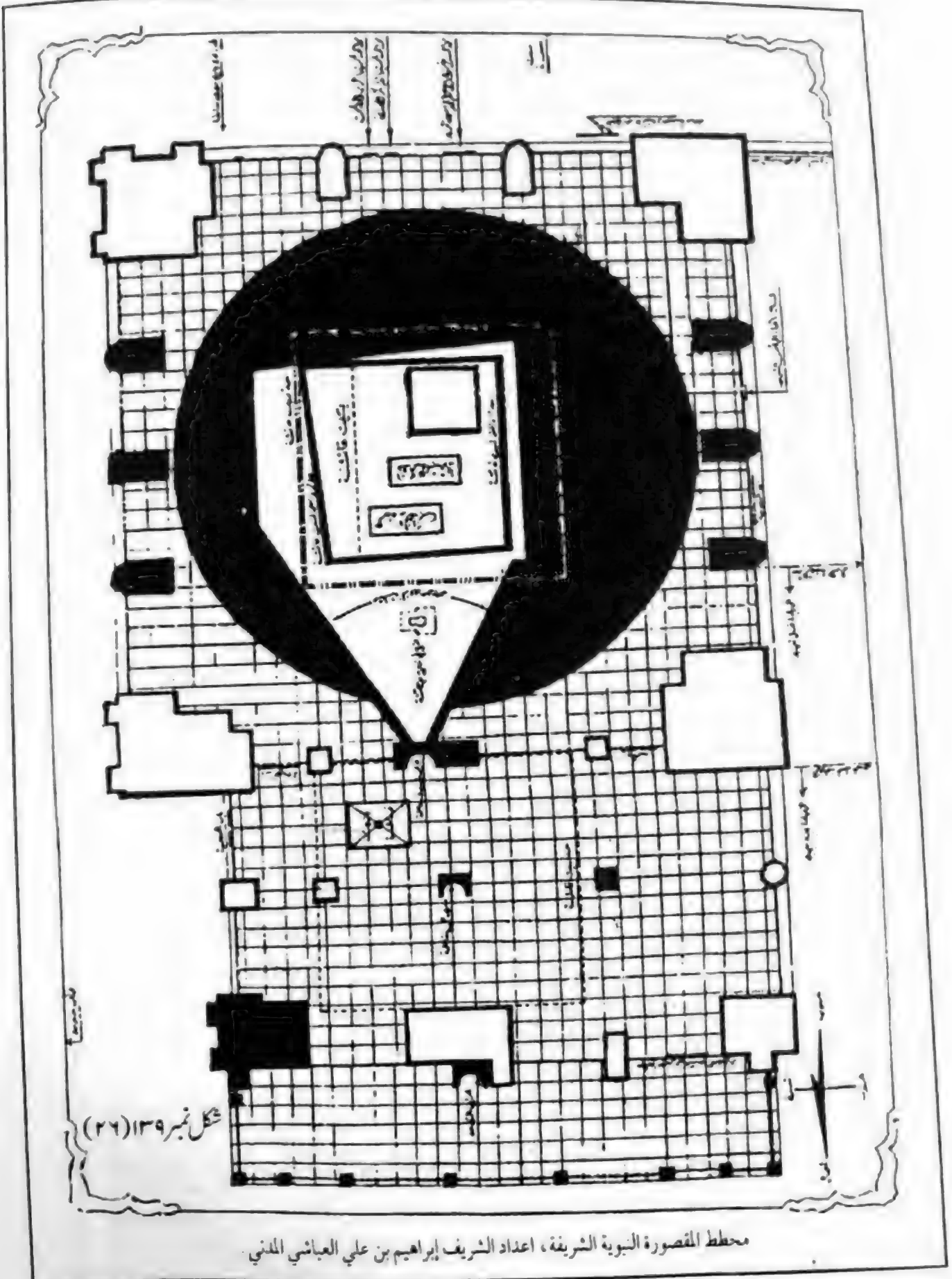
حاصل کیا یہ کہ جیسا کہ تحریر شدہ نقوش سے:

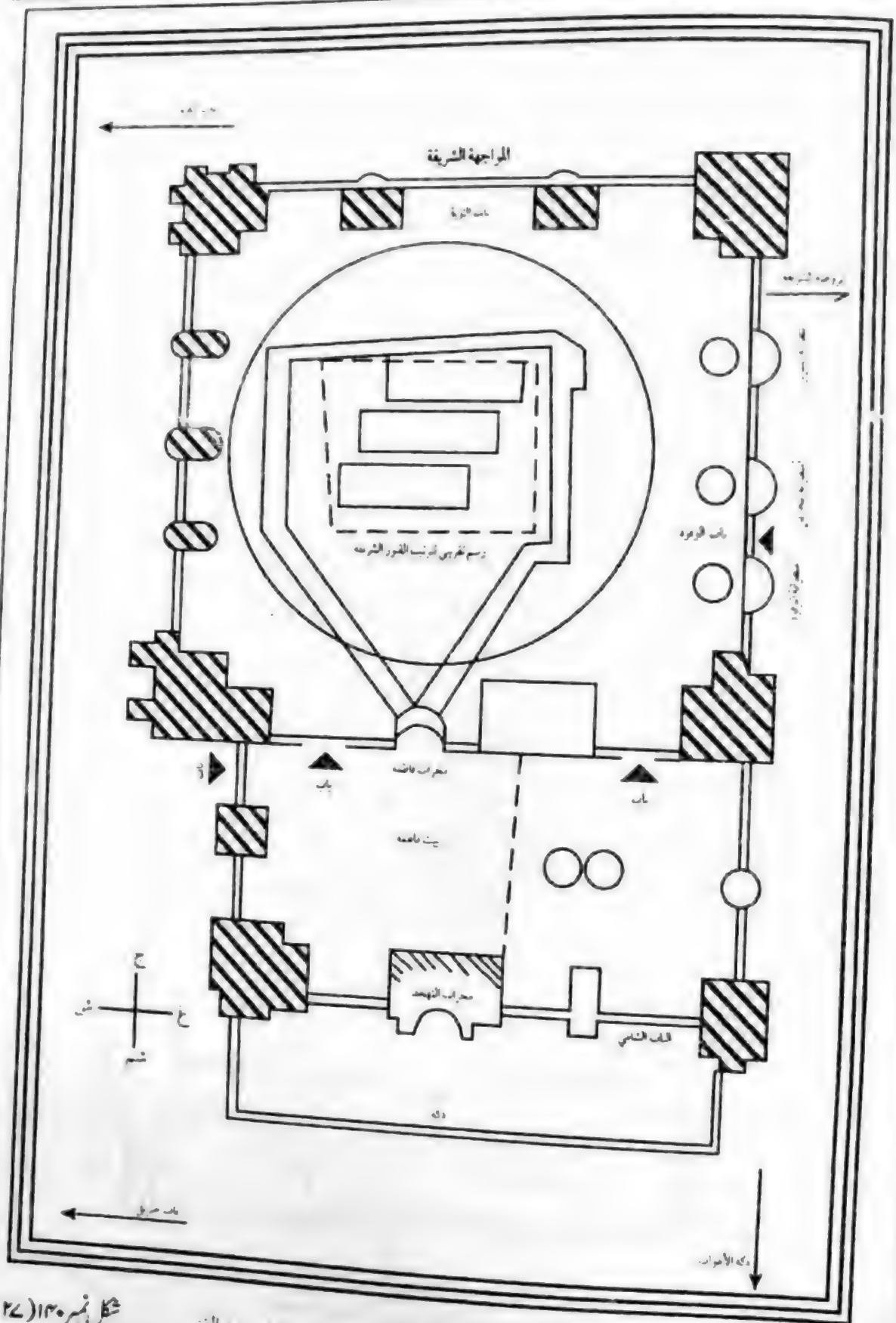
حاصل کیا یہ کہ قرون اولیٰ سے اب تک تحریر شدہ نقوش، خود موقعہ پر موجود زمین کو دیکھنے، مورخین کہ جن کا ذکر ہو چکا ہے ان کی تصدیقات اور تاریخی اپنی معلومات کے تحت ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ دور حاضر میں حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام کے گھر کی سطح اس طرح ہے۔ شمال کی طرف سے شمالی چبوترے پر خاتم ہوتی ہیں جس پر حدیدی پتھر کی بازگلی ہوئی ہے۔ مشرق کی طرف سے باب فاطمہ کے پاس ختم ہوتی ہیں جو مشرق کی طرف ہے۔

اس صورت میں یہ پیمائش باب فاطمہ میں شامل نہیں ہے جب کہ اس کے برعکس شمال سمت اس میں شامل ہے۔ جنوبی طرف سے گھر کی حدود اس جالی سے جا ملتی ہیں جو گھر اور تینوں قبور کے درمیان حد فاصل ہے اور مغرب کی طرف سے وہ جالی ہے۔ جو حصہ پالہ کی ضریح اقدس تک ملتی ہوئی ہے اور یہ اس وقت ہوگا جب اس قول کو تسلیم کیا جائے کہ گھر کا طول ۱۴ میٹر تھا لیکن اگر یہ قول تسلیم کیا جائے کہ گھر کی لمبائی ۹ میٹر تھی۔ جسے ہم بھی ترجیح دیتے ہیں۔ تو ظاہر یہ ہے کہ روضہ کی مغربی جانب کا حصہ سیدہ کے گھر سے نہیں تھا۔ بلکہ مسجد کا حصہ تھا جسے روضہ میں داخل کر دیا گیا اور ابن زبالہ نے اس کی حد ۴-۵ میٹر بتائی ہے۔ جیسا کہ اس کی طرف پہلے اشارہ ہو چکا ہے۔ اگر اس بات کو معتبر مانا جائے کہ آج تک محراب تہجد روضہ کے اندر شامل ہے اور یہ قول بھی اس کے ساتھ ملایا

جائے کہ پیغمبر اکرم کی قبر مبارک اس جالی کے مقابل میں ہے جو ستون سریر اور ستون خفاقت (ستون ملی بن ابی طالب) کے درمیان ہے اور اس قول کو بھی پیش نظر رکھا جائے کہ جو فاصلہ روضہ پیغمبر اور روضہ حضرت زہرا کے درمیان اس لئے قائم کیا گیا ہے طہر زہرا کے گھر کی حد بندی کی جائے اور اس کے ساتھ ہی روضہ مبارک کے قدیم نقشوں کو ملاحظہ کیا جائے جن میں اس کی کیفیت اور حدود بیان کی گئی ہیں اور ساتھ ہی ان تاریخی کتابوں کا مطالعہ کی جائے جن میں بی بی عائشہ کے گھر کی کیفیت اور پوزیشن کی گئی ہے اور یہ بھی کہ ان دونوں گھروں کی حدود مغرب کی طرف سے مسجد نبوی سے ملی ہوئی ہیں تو اس نقش کو ملاحظہ فرمائیے۔

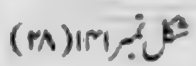




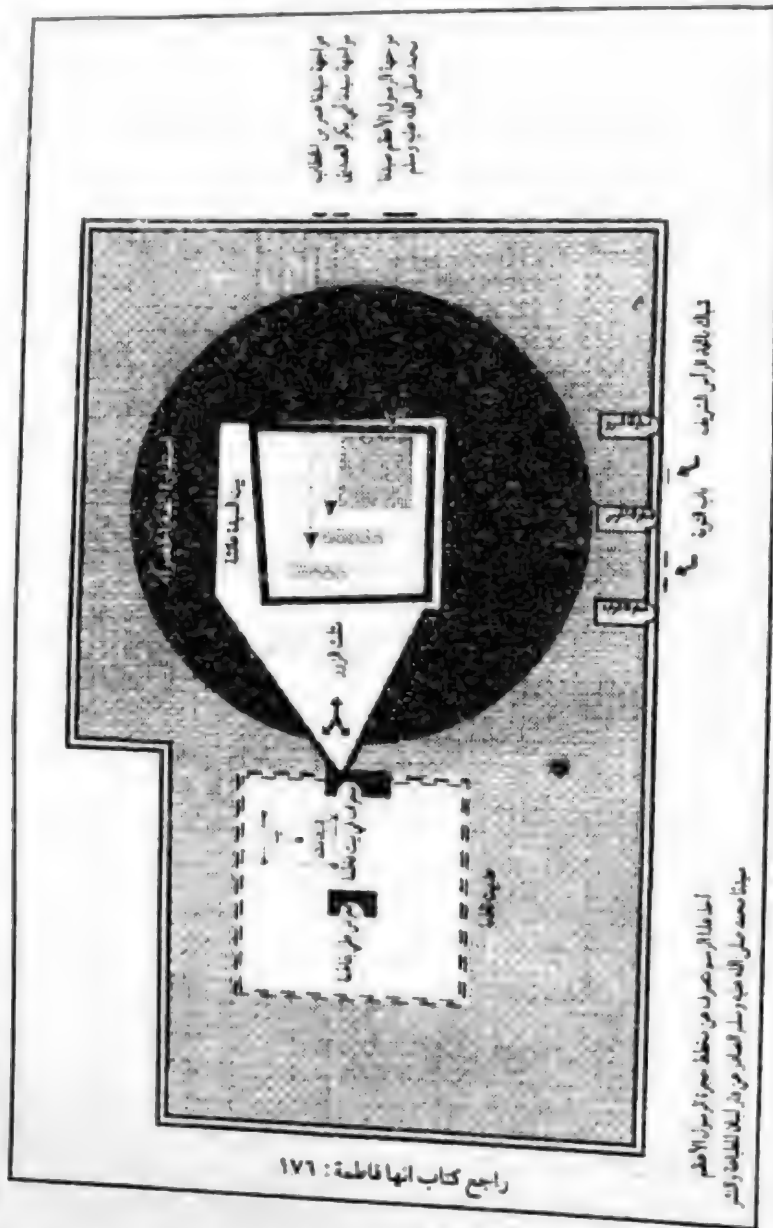


شكل رقم ١٣٠ (٢٤)

مخطط الحجرة الشريفة والمقصورة المنيفة من اعداد محمد الياس عبد الغني



عجیب بات یہ ہے کہ نئی اور پرانی کتابوں میں روضہ رسولؐ کی جو 16 x 15 میٹر حدود بیان کی گئی ہیں وہ اس سے مطابقت نہیں رکھتیں جو اس سال ہمارے بعض دوستوں نے پیمائش کر کے ہمیں بتائی ہیں۔ اور وہ پیمائش 20 x 13 میٹر ہے اور یہ پیمائش اس پیمائش کے تقریباً مطابق ہے جسے ”یمانی“^① نے اپنی کتاب میں درج کیا ہے اگر یہ بات تسلیم کر لی جائے تو پھر یہی احتمال ہو سکتا ہے کہ سعودی کے اول دور میں روضہ مبارک کی مغربی جانب سے کچھ حصہ مسجد کی طرف لوٹا دیا گیا ہو اور شمال کی طرف سے روضے میں کچھ حصہ ملا دیا گیا ہو۔ واللہ اعلم (ملاحظہ ہو ذیل کا نقشہ)



شکل نمبر ۱۴۲ (۲۹)

راجع کتاب انہا غاطة: ۱۷۶

① ڈاکٹر محمد عبدالیمانی، سعودی حکومت کے وزیر رہے ہیں، بہت سی تالیفات بھی کی ہیں جن میں سے ایک دو کے نام یہ ہیں ”علموا اولادکم محبة آل النبیؐ“ اور ”للعقلاء فقط نظرات علمية حول غزو القضاء“۔

آخر میں ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ابن جریرؒ کے مرقاۃ کی طرف اشارہ کریں اور انہوں نے ۵۷۹ھ میں مکہ مکرمہ کی زیارت کے دوران جو مشاہدہ کیا ہے اس کے بیان کا چشم دید مشاہدہ بیان کیا ہے جس میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی ولادت با سعادت ہوئی ہے۔ پتا چلتا ہے انہوں نے "دار خدیجہ الکبریٰ" کے عنوان سے اپنے جو تاثرات بیان کئے ہیں وہ یہ ہیں۔

"اور میں نے حضرت خدیجہ الکبریٰ (رضوان اللہ علیہا) کے گھر کی اندر سے زیارت کی وہاں پر "گنبد وحی" موجود ہے اور اسی گھر میں حضرت فاطمہ (سلام اللہ علیہا) کے جائے ولادت بھی ہے۔ اور یہ ایک چھوٹا سا گھر ہے جو مستطیل صورت میں ہے مقام ولادت ایک پھونے سے موش کی مانند ہے۔ اس کے درمیان میں ایک سیاہ پتھر بھی ہے۔ اسی گھر کے اندر حضرت فاطمہ الزہراء (سلام اللہ علیہا) کے دونوں بیٹوں حسن اور حسین کی جائے ولادت بھی ہے۔ حسن کے جسم مبارک کو زمین کے بس سے سب سے پہلے مس کیا وہ زمین کے اس حصے کے ساتھ بالکل ملا ہوا ہے۔ جس نے حسین کے جسم کو سب سے پہلے مس کیا۔ ان جگہوں پر سیاہی مائل دو پتھر رکھے ہوئے ہیں۔ گویا وہ ان دو مبارک اور کریم مولود مسعود کی جائے ولادت کی علامتیں ہیں۔ پتا چلتا ہے ہم نے ان دونوں جگہوں کو اپنے رخساروں سے مس کیا، یہ سمجھ کر کہ یہ وہ مکرم مقامات ہیں جنہوں نے خصوصیت کے ساتھ دو کریم مولودوں کو مس کیا ہے۔ (رضوان اللہ علیہم)"

وہ آگے چل کر کہتے ہیں: "مذکورہ جگہ پر ایک ولادت گاہ پر نشاندہی کیلئے لکڑی کا ایک چھوٹا سا قبر رکھا ہوا ہے جو ادھر ادھر ہو سکتا ہے۔ جب کوئی زائر اس جگہ کی زیارت کیلئے آتا ہے تو اسے ہٹا کر اس جگہ کو ہاتھ لگاتا اور برکت حاصل کرتا ہے۔ پھر اسے اپنی جگہ پر رکھ دیتا ہے" ①

① محمد بن احمد بن جریر کنانی اندلسی (۵۳۰ھ - ۶۱۳ھ) سیاح، ادیب اور شاعر، ہلسیہ میں پیدا ہوئے تین مرتبہ مشرقی اسلامی ملاقوں کا دورہ کر چکے

ہیں۔ ۵۸۱ھ میں بھی انہوں نے دورہ کیا ان کا یہی دورہ "رحلۃ ابن جریر" کے نام سے مشہور ہے۔ "العلم الجمان" اور "نحوہ وجد الجوانح" ان کی تالیفات میں شامل ہیں۔

② کتاب "رحلۃ ابن جریر" ۱۳۲

ایک اور مقام پر جہاں پر وہ حضرت خدیجہ کے گھر اور قبہ وحی کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں، کہتے ہیں ”اور اسی گھر میں حضرت فاطمہ الزہراء نے جو انان جنت کے سرداروں حسن اور حسین کو جنم دیا۔ اور یہ مقدس مقامات محفوظ طریقے سے بند کر دیئے گئے ہیں جو ان کے شایان شان ہے۔“^①

یہ سب کچھ اپنی جگہ پر، لیکن جب وہابیوں نے ۱۲۱۸ھ میں مکہ معظمہ پر قبضہ کیا تو ان سب جگہوں کو منہدم کر دیا اس کے باوجود جو بات قابل ذکر ہے وہ یہ کہ تمام ارباب تاریخ اور محدثین کا اس بات پر اجماع ہے کہ رسول کے نواسوں اور جو انان جنت کے سرداروں یعنی حسن اور حسین کی ولادت باسعادت مدینہ منورہ میں ہوئی^② ہمیں نہیں معلوم کہ جو بات ابن جبیر نے کہی ہے آیا ان کی غلطی ہے، حالانکہ یہ بات بھی بعید از امکان ہے، یا پھر وہاں پر رسول کے نواسوں کے نام سے کوئی اور چیز موجود تھی۔^③

علاوہ ازیں بوقت ہجرت حضرت فاطمہ الزہراء علیہا السلام کی عمر مبارک آٹھ سال تھی، اور امام حسین علیہ السلام کی ولادت باسعادت ۳ھ کو اور امام حسین علیہ السلام کی ولادت باسعادت ۴ھ کو ہوئی اور اگر یہ احتمال بھی دیا جائے کہ حضرت سیدہ طاہرہ بوقت ولادت حسنین شریفین اتفاق سے مکہ مکرمہ میں ہوں گی تو یہ بھی قابل تسلیم نہیں ہے۔ کیونکہ جب سے سرکار رسالت مآب اہل بیت اطہار حتیٰ کہ صحابہ کرامؓ نے جب سے مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت کی فتح مکہ سے پہلے کبھی وہاں تشریف نہیں لے گئے جبکہ فتح مکہ کا واقعہ ۸ھ میں رونما ہوا۔ جس طرح یہ احتمال بھی نہایت ہی ضعیف معلوم ہوتا ہے کہ مکہ مکرمہ میں حضرت سیدہ خدیجہ الکبریٰ کے گھر میں بعض حضرات نے اہل بیت کی ولادت گاہوں کے نشانات از خود بنائے ہوں کیونکہ اس دور میں اس قسم کی باتیں مرسوم نہیں تھیں جیسا کہ آجکل یہ سلسلہ چلا ہوا ہے اور پھر یہ کہ نشانات بنانے کا فلسفہ اس وقت کا فرما ہوتا ہے جب اصل کسی طرح دسترس سے باہر ہو۔ اور یہ بات مکہ اور مدینہ کی نسبت صادق نہیں آتی۔ لہذا نتیجہ کے طور پر یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ ان لوگوں کا کام ہے جو تاریخی حقائق سے بے پہرہ ہیں۔ واللہ عالم۔

① ”موسوعة العتبات المقدسة“ قسم مکہ ۱۴۴۱ھ منقول از رحلة ابن جبیر ۹۱

② قرشی کی کتاب ”در حیاۃ الامام الحسن“ جلد اول ۵۰ میں ہے کہ ”جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ حسنین علیہما السلام کی ولادت مکہ معظمہ میں ہوئی ہے وہ مورخین کے اجماع کے خلاف کہتے ہیں۔“

③ ہاں البتہ فرید وجدی نے اپنی کتاب ”دائرہ معارف القرن العشرين“ جلد ۳/۴۴۲ میں امام حسن کے حالات میں لکھتے ہیں اور آپ کی ولادت چھ سال قبل از ہجرت ہوئی۔ اگر یہ بات مان لی جائے تو پھر حسنین شریفین علیہما السلام کی ولادت مکہ میں ہوگی۔ لیکن ظاہر یہ ان کی قلمی غلطی ہے کیونکہ یہ بات ملتی ہے کہ امام حسین علیہ السلام کی ولادت باسعادت ۴ھ میں ہوئی۔ اسی طرح فرید وجدی کا کلام خود اپنی تردید بھی کرتا ہے۔ کیونکہ انہوں نے جناب فاطمہ الزہراء علیہا السلام کے حالات و واقعات میں اسی کتاب کی جلد نمبر ۳۱۴ میں لکھا ہے: ”حضرت علی علیہ السلام نے ۲ھ میں حضرت فاطمہ الزہراء علیہا السلام سے ترویج کی۔“

حرف حاء

- ۱۔ قبر مبارک حسین علیہ السلام
- ۲۔ امام حسین علیہ السلام اور عمر بن سعد کی ملاقات کا مقام
- ۳۔ قبر حبیب ابن مظاہر اسدی^①
- ۴۔ قبر حرریاحی
- ۵۔ قبر حسینؑ شہید فح

① احترام کی بنا پر ہم نے مناسب نہیں سمجھا کہ امام حسین علیہ السلام کی قبر پر حبیب اور حر کی قبور کے تذکرے کو مقدم کریں۔ اسی طرح "تل زنبیہ" کے بارے میں بھی ہم نے گفتگو نہیں کی۔ کہ حرف "تا" کو پہلے ذکر کرتے۔ اور اس کا تذکرہ "مقام سیدہ زینب" کے ذیل میں آئے گا۔

قبر مبارک امام حسین علیہ السلام

حضرت امام حسین علیہ السلام، علی وفا طہ علیہما السلام کے فرزند، رسول خدا اور جناب خدیجہ الکبریٰ کے نواسے ہیں۔
 نو معصوم اماموں کے باپ، دل ثقلین کے دل کا چین اور بتول عذراء کے نور العین ہیں۔ خداوند جلیل کے مخلوق میں سے پانچویں
 افضل ہستی ہیں۔ مدینہ منورہ میں تین شعبان ۴ھ کو پیدا ہوئے۔ اور دس محرم الحرام ۶۱ھ میں کربلا کے میدان میں شہید کر دیے
 گئے۔ آپ کے فضائل بے حد و انتہا ہیں۔ اس بات میں کسی کو اختلاف نہیں ہے کہ اپنے زمانے کے تمام لوگوں سے علی الاطلاق
 اعلم اور افضل ہیں۔ آپ کا مزار اقدس جو کہ کربلا معلیٰ میں ہے اس قدر شہرت کا حامل ہے کہ کسی شک کرنے والے کے شک کی
 کوئی محجاش نہیں۔ کیونکہ اس مقدس مقام کی آئمہ مسلمین علیہم السلام، ان کے تابعین اور علمائے اعلام نے زیارت کا شرف
 حاصل کیا ہے۔ اور سیرت و تاریخ کی کتابوں نے اس کی تائید کی ہے۔ اور کتاب ”مسالک الاخبار“ میں جو یہ روایت درج ہے
 کہ ”امام حسین علیہ السلام کا جسد اقدس اور سر مبارک مدینہ منورہ کی طرف لے جایا گیا اور وہاں پر ان کے بھائی حسن علیہ
 السلام کی قبر کے نزدیک لوگوں نے دفن کر دیا۔“^① شاذ قسم کی روایت ہے جس سے اجماع مسلمین بلکہ غیر مسلم مورخین کے اجماع
 پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔

حسین یگانہ روزگار شخصیت کے مالک تھے۔ جس طرح دیگر نابغہ ہائے تاریخ اور امت کے علماء اعلام کی تعریف جاتی
 ہے۔ لیکن ان کی طرح آپ کی کما حقہ تعریف و توصیف کرنا ناممکن ہے۔ کیونکہ آپ، پیغمبر مصطفیٰ سے ہیں اور پیغمبر آپ سے
 ہیں۔ آپ کی محبت خدا اور رسول پر ایمان کی علامت ہے۔ آپ خدا کا ایسا نور ہیں جسے خدا نے پایہ تکمیل کو پہنچایا اور جلا بخشی
 اسے خواہ کفار و منافقین پسند نہ بھی کریں۔

اگر امام حسین علیہ السلام کا جہاد نہ ہوتا تو دین اسلام کا نام و نشان تک نہ ہوتا اور انسانیت کا مفہوم نہ ہوتا۔

① کتاب مقتل حسین، بحر العلوم صفحہ ۱۴۷ از اخبار الاول صفحہ ۱۰۹ از سالک الاخبار۔

حضرت سید الشہداء علیہ السلام نے دین انسانیت کے ستون کو گرنے سے بچانے کیلئے لمحہ بھر کیلئے لاپرواہی کا مظاہرہ نہیں کیا بلکہ زندگی کی تمام رونقوں اور عنایتوں کو اس پر قربان کر دیا اور یہ کہتے ہوئے میدان میں اتر آئے کہ: (بحر وافر)

الہی ترک الخلق طرفی ہوا کا وایتم العیال لکی اراکا

فلو قطعنی بالحب اربا لما مال الفواد الی سوا کا ①

”یعنی بارالہا میں نے تیری محبت میں تمام مخلوق کو ترک کر دیا۔ اور اپنے بچوں کو یتیم کر دیا تاکہ تیرا دیدار کر سکوں اگر تو مجھے اپنی محبت میں ٹکڑے ٹکڑے کر دے، پھر بھی میرا دل تیرے سوا کسی اور کی طرف مائل نہیں ہوگا۔“

حسین نے دین کی راہ میں جان کا نذرانہ پیش کر کے انسانیت کے دل و دماغ پر حکومت قائم کر لی اور آج جو بھی انسانیت کے حرف سے آشاء اور دین کے کلمہ کا سہارا لئے ہوئے ہے اور اس کی پختہ تعلیمات پر گامزن ہے، حسین کو دل و جان سے چاہتا ہے۔

حسین عالم انسانیت کیلئے بے تاج بادشاہ بلکہ فرشتہ نما انسان ہیں نہ نہ بلکہ اس سے بالاتر ہیں کہ انہیں اس قسم کی صفات سے متصف کیا جائے اور اس سے ماوراء ہیں کہ انہیں ان سے ملایا جائے کیونکہ آپ کی تخلیق ایسی طینت سے ہوئی ہے جو بشری تعریفیات سے بالاتر ہے۔ حسین کے خالق نے حسین کو عزت و تکریم عطا کی ایسی تکریم و تعظیم جو اپنی آخری حدوں تک پہنچی ہوئی ہے۔ اس لئے کہ خدا نے تمام مخلوق کو ان کی، ان کے نانا، بابا، والدہ اور بھائی کی عزت و عظمت کی وجہ سے تخلیق فرمایا۔ ②

جب سے سرزمین کر بلانے آپ کو اپنی آغوش میں لیا ہے۔ اسی وقت سے آپ کا مرقہ انور لاکھوں شرفاء اور آزاد مناش لوگوں کا قبلہ گاہ تمام مومنین و موالیاں کی پناہ گاہ بن چکی ہے، خواہ ان کی زبان اور اقوام اور زمانے مختلف ہیں۔ دنیا بھر کے طائفوں کی مختلف چالوں، تدبیروں اور نیرنگیوں کے علی الرغم اس کا چراغ روز اول سے فروغ پذیر ہے اور عالم انسانیت کیلئے مشعل راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لئے کہ وہ چالیں چلتے رہے لیکن اللہ تعالیٰ ان کی سازشوں کو ناکام بناتا رہا اور خدا یقیناً بہترین طریقے پر ان چالوں کو ناکام و نامراد بنانے والا ہے۔ حسین کا مزار مبارک دودھاری تلوار کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ جسے حکام و سلاطین امراء اور وزراء حربے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ایک طرف تو اپنے اقتدار کیلئے سہارا سمجھتے ہیں تو دوسری طرف سرکوبی کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

① دائرہ المعارف کے ”دیوان امام حسین“ کا مطالعہ کیا جائے۔

② حدیث کساء سے ماخوذ ملاحظہ ہو دائرہ المعارف کا باب الاحادیث۔

انہی حالات کی روشنی میں آپ کے مزار اقدس کی یہ تاریخ لکھی جا رہی ہے جس پر ہم اپنے مقدور بھر روشنی ڈالنے کی کوشش کریں گے اور جتنا ممکن ہو اس کا تاریخی حقائق پیش کریں گے خواہ جلدی میں اور اختصار کے ساتھ ہی ہوں۔ امید ہے کہ قارئین کرام کو پسند آئے گی جبکہ اس سے پہلے صاحب مزار علیہ التحسینہ والمناہ کو اور ان کے جد امجد رسول گرامی کو اور سب سے بڑھ کر ذات کردگار جل و علا کو پسند آئے گی۔

آپ کے مزار اقدس کی تاریخ ایسے تاریخی تسلسل کے ساتھ پیش کی جائے گی جو ہجری صدیوں کے عنوان کی روشنی میں نمایاں ہوگی۔ ہم اپنی مقدور بھر کوشش کریں گے کہ اس تاریخی حیثیت کو ان نقوش، تصویروں اور ^①چارٹروں کی مدد سے واضح کریں۔ جو تاریخی نصوص اور احادیث شریفہ سے حاصل کئے گئے ہیں۔

امید ہے کہ ہم اس مرقد مبارک اور مزار مقدس کے بارے میں مفصل اور موثق تحقیق کی عمارت استوار کرنے کیلئے سنگ بنیاد رکھنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ تاکہ بعد میں آنے والے محققین و مورخین اس عمارت کو پایہ تکمیل تک پہنچائیں۔ خداوند عالم سے ہماری دعا ہے اس کیلئے عین توفیق عنایت فرمائے یقیناً وہ بہترین مولیٰ اور بہترین مددگار ہے۔

① سید حسن بن زید ان کاظمی جو کہ ۱۳۷۷ھ میں کربلا معلیٰ میں پیدا ہوئے ہیں۔ گو میں نے اس بات کی زحمت دی کہ وہ ایسے نقشے اور خاکے بنا کر دیں جو مزار مقدس کے بارے میں حقیقت پر مبنی ہوں، تو انہوں نے میری اس خواہش کو خندہ پیشانی کے ساتھ قبول فرمایا۔ (آنے والے ابواب میں تصاویر اور خاکے انہی کی کاوش کا نتیجہ ہیں)۔

سید الشہداء امام حسینؑ کا مزار مقدس
صدیوں کے آئینے میں

پہلی صدی ہجری

۶۲۲-۷-۱۶ تا ۷۱۹-۷-۲۳ء

سب سے پہلے جس حرنے قبر ابا عبد اللہ الحسین علیہ السلام^① کا نشان بنایا وہ "بنی اسد" تھے۔ جب انہوں نے حضرت امام سجاد علیہ السلام کی رہنمائی میں شہادت کے تیسرے دن تیرہ محرم الحرام ۶۱ھ میں امام مظلوم کو دفن کیا^② جیسا کہ ابن قولویہ^③ نے حضرت زینب سلام اللہ علیہا کی اس روایت کو درج کیا ہے جو انہوں نے حضرت امام سجاد زین العابدین علیہ السلام سے بیان فرمائی۔ "اللہ تعالیٰ نے اس امت کے کچھ لوگوں سے میثاق لیا ہے، ان لوگوں کو اس امت کے فرعون نہیں جانتے ہوں گے حالانکہ وہ آسمان والوں میں مشہور ہیں اور وہ لوگ ان متفرق اعضاء اور ان کے خون آلود اجسام کو جمع کر کے دفن کر دیں گے۔ اور کربلا کی سرزمین میں تمہارے امام سید الشہد علیہ السلام کی قبر کا نشان مقرر کریں گے جو شب و روز کی گردش کے باوجود نہیں مٹنے پائیں گے۔ پھر اللہ تعالیٰ تمہاری قوم سے کچھ لوگوں کو بھیجے گا جنہیں کفار نہیں پہنچاتے ہوں گے۔ اور وہ ان مقدس خونوں میں ان کے قول، فعل اور نیت کے ساتھ کسی طرح شریک نہیں ہوں گے۔ پس وہ ان کے اجسام کو سرزمین میں دفن کریں گے۔ اور سرزمین کربلا میں سید الشہد کی قبر کا نشان مقرر کریں گے جو اہل حق کے لئے نشانی ہوگا اور مومنین کی کامیابی کا سبب ہوگا۔"^④

چنانچہ سید ابن طاووس^⑤ فرماتے ہیں کہ "ایسا ہی ہوا" چنانچہ وہ کہتے ہیں:

- ① معلوم ہے کہ مرقد حسینی کی تاریخ کا آغاز امام کی تدفین کے دن یعنی ۱۳ محرم ۶۱ھ مطابق ۱۱۵ اکتوبر ۶۸۰ھ سے ہوا ہے
- ② بنی اسد ایک عرب قبیلہ ہے جو مقام طلف کربلا کے نزدیک غاصریہ نامی گاؤں میں سکونت پذیر تھا۔ اور یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے حضرت سید الشہد اور دیگر شہدائے کربلا علیہم السلام کے اجسام کو دفن کیا۔ ملاحظہ ہو دائرہ المعارف کا باب "اضواء علی مدینہ الحسین" فصل جغرافیہ۔
- ③ اس کی تفصیل دائرہ المعارف کے باب سیرت میں ملاحظہ ہو۔
- ④ ابن قولویہ یعنی ابو القاسم جعفر ابن محمد بن جعفر قتی جن کا شمار مذہب امامیہ کے علمائے اعلام میں ہوتا ہے۔ فقیر، محدث اور راوی ہیں۔ ان کی تصنیفات میں سے کتاب "مدادۃ الجسد" "کتاب الصرف" اور "کتاب الاضاحی" بھی ہیں لیکن "کامل الزیارة" کی وجہ سے انہیں زیادہ شہرت ملی ہے۔
- ⑤ "کتاب کامل الزیارت" صفحہ ۲۶۲-۲۶۵
- ⑥ ۳۶۷ھ میں وفات پائی اور کاظمین میں دفن ہوئے۔
- ⑦ سید ابن طاووس یعنی علی بن موسیٰ بن جعفر بن محمد بن محمد بن احمد بن محمد طاووس حسینی (بوجہ رناعت) حسینی متوفی ۶۶۳ھ امامیہ مذہب کے علماء اعلام میں شمار ہوتے ہیں۔ بہت سی تصنیفات و تالیفات کے مالک ہیں۔ جن میں سے "کشف المحجۃ" "درالاصوف فی تفسیر الطحوف" اور "الاقبال" زیادہ مشہور ہیں۔

”ان لوگوں نے سید الشہد آ کی قبر کا نشان اسی ریتلی زمین میں مقرر کیا اور وہ اہل حق کیلئے ایک نشانی بنا ہوا ہے۔“^①

ہو سکتا ہے کہ قبر مبارک ابتدا میں زمین سے تھوڑی سے بلند اور ظاہر ہو۔ جیسا کہ جابر^② انصاری کے اس کلام سے ظاہر ہوتا ہے جب انہوں نے سب سے پہلے^③ اربعین کے موقع پر قبر ابا عبد اللہ الحسین علیہ السلام کی زیارت کی اور کہا ”قبر کو چھونے کیلئے میری مدد کرو“^④ بلکہ اس کی تائید وہ روایت بھی کرتی ہے کہ ”جناب سیکندہ شام سے واپسی کے بعد اپنے والد حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر سے لپٹ گئیں۔“^⑤ چنانچہ ”ساوی“^⑥ شاعر اپنے بحر جز کے اشعار میں اسی بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”غاضیہ والے تین دن کے بعد اجسام کو دفن کرنے کیلئے آئے۔“ دشمن کے خوف سے ان کی آنکھیں بار بار راستے کی طرف اٹھ رہیں تھیں۔ انہوں نے لاش کو دفن کرنے کیلئے گڑھا کھودا اور قبر بنائی، پھر ایک چٹائی لے کر آئے۔ لاش کو اس چٹائی پر رکھ کر اسے قبر میں اتارا۔ تاکہ وہ وہاں اتر کر، بلند یوں پر فائز ہو۔ یہاں تک کہ وہ کہتے ہیں کہ۔ ایک صاحب علم و تدبیر امام زین العابدین علیہ السلام کی راہنمائی کی وجہ سے، صاحبان تدبیر لوگوں کے ذریعہ سے۔ قبروں کے اوپر کچھ علامتیں لگا دیں اور نشانات مقرر کر دیئے جو قائم آل محمد کے ظہور تک قائم و دائم رہیں گے۔ وہاں پر جابر اور عطیہ عوفی^⑦ بھی بغیر کسی خوف و خطر^⑧ کے زیارت کیلئے آئے۔ مذکورہ بالا تصریحات کی روشنی میں قبر و مطہر کا نقشہ یوں ہوگا۔

صفحہ نمبر ۳۶۶

ضريح مبارک حضرت امام حسین علیہ السلام

تصویر نمبر ۳۳ (۱)

- ① کتاب ”مدیۃ الحسین“ جلد اول صفحہ ۱۹ ”اعیان الشیعہ“ جلد اول صفحہ ۶۲ از اقبال الاعمال۔
- ② جابر بن عبد اللہ بن عمرو بن حزام انصاری، خزرجی متوفی ۷۸ھ آپ کو حضرت رسول خدا، امیر المومنین علیہ السلام اور ان کے معصوم فرزند ان یعنی حضرت امام محمد باقر علیہ السلام تک کی صحبت کا شرف حاصل ہوا بڑے راویوں اور آئمہ کے حواریوں میں شمار ہوتے ہیں۔
- ③ دائرہ المعارف کے باب ”تحقیقات تاریخیہ فی انحضرت الحسیدہ“ کا مطالعہ کریں۔
- ④ کتاب ”مدیۃ الحسین“ جلد اول صفحہ ۱۹ از مقام زائر ”المسوقی القبر“ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں پر کسی چیز واضح وجود تھا۔ کیونکہ جو قبر زمین کے برابر ہو عام طور پر ”المسوقی“ نہیں کیا جاتا۔ اگرچہ یہ محال بھی نہیں ہے۔ خصوصاً جب اس چیز کو پیش نظر رکھا جائے کہ جابر انصاری یتیمی سے محروم تھے۔
- ⑤ معالی السیطن جلد دوم صفحہ ۱۹۸
- ⑥ ساوی یعنی محمد بن طاہر (۱۲۹۲-۱۳۷۱ھ) قاضی اور مولف تھے۔ کربلا معلیٰ اور نجف اشرف کے قاضی رہے ہیں۔ ”ابصار العین“، ”الطلیغ“ اور ”مناجی الاصول“ آپ کی تالیفات میں شامل ہیں۔
- ⑦ عوفی یعنی عطیہ عوفی بن سعد (سعید) بن جنادہ قیس متوفی ۱۱۱ھ کا شمار موالیان اہلبیت کے عظیم راویوں میں ہوتا ہے۔ پانچ اجزا پر مشتمل تفسیر قرآن لکھ کر ابن عباس کو پیش کی
- ⑧ مجالی المطف صفحہ نمبر ۱۸

ایک اور قول کے مطابق بنی اسد نے وہاں پر مسجد کی حد بندی بھی کر دی تھی اور قبر اطہر پر سایہ کیلئے چھت بھی ڈال دی تھی اور ایک قول یہ بھی کہ انہوں نے قبروں پر انٹ^① نشانات^② لگا دیئے تھے۔ شاید قبر مطہر کی یہ صورت ہو۔

تصویر نمبر ۱۳۴ (۲) ضریح حضرت امام حسین علیہ السلام جب کہ اس پر چھپر بنایا گیا ہے صفحہ نمبر ۳۶۶

۶۱ھ تا ۶۳ھ کے درمیانی عرصہ کے متعلق مقدس^③ کہتے ہیں۔ عہد بنی امیہ میں امام حسین علیہ السلام کے قبر مبارک کے نزدیک ایک مسجد بنائی گئی..... پھر قبر مبارک کو موالی اور حیداروں نے پختہ بنایا^④۔

۶۳ھ کے بارے میں ہندوستانی سیاح محمد ہارون^⑤ کہتے ہیں ”ضریح مبارک کی صندوق خوبصورت اور جاذب نظر انداز میں سب سے پہلے ”بنو نضیر“^⑥ اور ”بنی قینقاع“ نے تیار کیا اور شاید^⑦ وہ اس صورت میں تھا۔

تصویر نمبر ۱۳۵ (۳) حضرت امام حسین علیہ السلام کی ضریح مبارک کی صندوق صفحہ نمبر ۳۶۷

- ① تاریخ کربلا صفحہ ۵۶ اور اسی کتاب میں ہے کہ شاید بنی اسد ہی نے مزار پر چھت ڈالی اور لکڑی گارے سے مسجد تعمیر کی لیکن جب امیر مینتر نے یہ واقعہ دیکھا تو مزار کی تعمیر کا کام اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اسے اینٹوں اور گارے سے پختہ بنوایا۔
- ② انٹ نشانات سے مراد شاید اینٹوں کی وہ تختیاں ہیں علاقہ میں دیر ساقہ سے مروجہ چلی آ رہی تھیں یا پھر پتھری دو لوہین تھی جو اس علاقے میں عام طور پر مل جاتی تھی۔ یادہ کنگر یاں تھیں جو نزدیک کے صحرا سے اکھٹی کی گئی تھیں یا پھر کجور کے دو تنے تھے جو خراب نہیں ہوتے۔
- ③ عبد الحمید خیاط کی کتاب ”تاریخ الروضۃ الحسینیہ“ صفحہ ۹
- ④ مدرس یعنی محمد باقر بن عبد الحمید ۱۳۳۵ھ میں ایران کے شیرستان آباد میں پیدا ہوئے۔ آیات عظام محسن حکیم، مروجرودی، شریعہ داری اور خونی سے شرف تلمذ حاصل کیا، بارہ کے نزدیک کتابیں لکھیں جن میں ”شہر حسین“ بھی شامل ہے۔
- ⑤ محمد ہارون المعروف محمد ہارون زنگی پوری، ہندوستان سے تعلق تھا ۱۳۲۸ھ میں عراق کی زیارت سے شرف ہوئے۔
- ⑥ بنو نضیر اور بنو قینقاع، دو عرب قبیلے تھے جنہوں نے حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کے نزدیک سکونت اختیار کی اور شاید یہ ان قبیلوں کی اولاد ہو گئے تھے جو زمانہ رسول پاکؐ میں مدینہ میں آباد تھے۔ ان میں سے کچھ لوگ آنحضرتؐ کی عہد مبارک میں دائرہ اسلام میں داخل ہو گئے تھے۔ جیسا کہ یاقوت حموی نے بحکم البلدان جلد ۵ صفحہ ۲۹۰ میں وارد کیا ہے کہ ”مخیر یق“ بنو نضیر میں سے کا ایک اہل علم شخص تھا جو اسلام لے آیا اور اپنے اموال میں سے صدقہ کے طور پر دینے کیلئے آنحضرتؐ کو وصی کی۔ ملاحظہ ہو معانی کی کتاب ”الانساب“ مادہ ”نضیری“ نیز سیرت ابن ہشام جلد ۲ صفحہ ۷۷ اور بنو قینقاع میں سے جو لوگ اسلام لے آئے۔
- ⑦ ”رحلۃ عراقیہ“ صفحہ ۹۹ ملاحظہ ہو رسالہ ”الموسم“ مطبوعہ بالینڈ شمارہ ۱۳۱۳/۱۴ صفحہ ۳۲۹۔

یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ جب جماعت تو انہیں نے ربیع الاول ۶۵ھ میں "عین الورد" کی طرف جانے سے پہلے امام حسین علیہ السلام کی زیارت کے مقصد سے کربلا پہنچی تو اسی صندوق کے گرد چکر لگایا، اس وقت ان کی تعداد تقریباً چار ہزار افراد پر مشتمل تھی۔ ان لوگوں نے قبر کو چاروں اطراف سے اس طرح گھیر لیا جس طرح حجاج کرام حجر اسود کو بوسہ دینے کیلئے گھیر لیتے ہیں۔ بلکہ اس سے بھی بڑھ کر جب وہ قبر مبارک کے پاس پہنچے تو امام مظلوم کے ساتھ شہادت کی تمنا میں زار و قطار رو رہے تھے۔ اس موقع پر سلیمان بن صدوکھڑے ہو گئے اور قبر منور کی طرف منہ کر کے کہا:

"خداوند! تو شبید ابن شبید، مہدی بن مہدی اور صدیق بن صدیق یعنی حسین بن علی علیہ السلام پر رحم فرما، خدا یا ہم تجھے گواہ بنا کر کہتے ہیں۔ ہم سب ان کے دین پر اور ان کی راہ پر گامزن اور ان کے قاتلوں کے دشمن ہیں اور ان کے حیدروں کے دوست ہیں" اس کے بعد وہ اور دوسرے سارے لوگ وہاں پر ایک شب اور قیام کرواپس لوٹ گئے۔^①

۶۶ھ میں جب بخارا بن ابی عبیدہ ثقفی نے کوفہ پر قبضہ کیا تو آپ کی قبر مبارک پر گچ اور اینٹوں کا گنبد تعمیر کرایا^② اور اس کام کا فائدہ محمد بن ابراہیم بن مالک اشتر^③ نے لیا اور اس کے اطراف میں ایک بستی بسائی۔^④ اس وقت قبر کی دونوں اطراف مشرق اور مغرب میں ایک ایک دروازہ رکھا گیا اور بقولے۔ یہ صورت حال ہارون الرشید کے عہد حکومت تک باقی رہی۔^⑤

- ① سلیمان بن صدوق بن جوان سلولی خزاعی، (۲۸ ق ۶۵ھ) جلیل القدر صحابی رسولؐ جب امامیہ کے ذی قہر بزرگ جنگ جمل اور صفین میں امیر المؤمنین علی علیہ السلام کی ہم رکائی میں شرکت کی۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کے خونِ ناحق کا بدلہ لینے کیلئے اموی حکومت کے خلاف تحریک توہین فی قیادت کی۔ شامی عراق میں بین الورد کے مقام پر امویوں سے لڑتے ہوئے شہید ہوئے۔
- ② تاریخ الامم والملوک جلد ۳ صفحہ ۳۱۱ تقام زخار جلد ۲ صفحہ ۳۹۰، عریہ الحسین جلد ۱ صفحہ ۲۰۔
- ③ تاریخ کربلا صفحہ ۵۶، تاریخ مدینہ الحسین جلد اول صفحہ ۱۰۲ از نزہۃ اہل الحرمین صفحہ ۲۵۔
- ④ تاریخ کربلا صفحہ ۵۶ از تاریخ مدینہ الحسین جلد اول صفحہ ۲۰ منقول از کتاب "امیران و عراق" مولفہ علی خان بن زبان اردو و حیدر اقبال محمد ہارون صفحہ ۹۹۔
- ⑤ تاریخ کربلا و ہارون الرشید جلد ۱ صفحہ ۱۶۶ از کتاب نزہۃ اہل الحرمین صفحہ ۱۱۳ از کتاب کتب المعاصی
- ⑥ مہدی الخمدی طائی مصور کتاب تاریخ الروادۃ الحسینیہ ص ۹ نمبر ۹

سید محمد بن ابی طالب ^① کہتے ہیں۔ ”قبر حسین علیہ السلام پر ایک مسجد تعمیر کی گئی اور یہ بنی امیہ کے بعد تک اور بنی عباس کے زمانے میں ہارون الرشید کے دور حکومت تک اسی طرح موجود رہی لیکن ہارون الرشید نے مسجد کو ڈھا دیا اور پیری ^② کے اس درخت کو بھی کاٹ دیا جو مسجد کے پاس اور قبر کے نزدیک اگا ہوا تھا۔ ^③

شاعر ”ساوی“ اپنے رجز کے اشعار میں اسی بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔ ”اور اس کے بعد امیر مختار آ گئے۔ اور ان کے ساتھ خون حسین کا بدلہ لینے والا لشکر بھی تھا انہوں نے قبر پر ایک مسجد تعمیر کی اور وہ سب سے پہلے اس کے بانی ہیں اور مسجد، قبر کے ارد گرد باقی رہی۔ کیونکہ یہ عبادت کیلئے تعمیر کی گئی تھی۔ اپنی جگہ پر اس کی زیارت کی جاتی رہی، یہاں تک حکومت کی باگ ڈور سفاح کے ہاتھ میں آ گئی۔“ ^④ ”سرکیس“ ^⑤ نقل کرتے ہیں کہ ”امیر مختار نے امام مانی مقام کی قبر کے ارد گرد مسجد تعمیر کی اور اس پر گچ اور اینٹوں کا گنبد تعمیر کیا اور اس کیلئے دو دروازے بنائے۔“ ^⑥

تصویر نمبر ۱۴ (۵)	مختار نے مسجد کی دیواروں کے ذریعہ قبر مبارک کا احاطہ تعمیر کیا اور اس پر گچ اور اینٹوں سے دو دروازوں پر مشتمل گنبد تعمیر کیا۔	صفحہ نمبر ۳۶
-------------------	---	--------------

مرقد مبارک سید الشہد اعلیہ السلام کے بارے میں عبد الجواد کلیدار اس درمیانی مدت کے بارے میں۔ اور جیسا کہ ہم نے احادیث و زیارات کے باب میں جن احادیث و روایات کو ذکر کیا ہے اور بعض روایات کو موقع کی مناسبت سے دوسری صدی ہجری کی گفتگو کے ضمن میں درج کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ: ”یہ ایک مربع شکل میں ہے جس کے ایک کونے سے دوسرے کونے کا فاصلہ بیس سے پچیس میٹر بنتا ہے۔ اس کی عمارت کو مستوی بنیادوں پر کھڑا کیا گیا ہے۔ جو سطح زمین سے کافی بلند ہے۔ کیونکہ قدیم زمانے سے یہ اصول چلا آ رہا ہے۔ کہ عراق کے اس جنوبی علاقے میں زمین کے مرطوب ہونے کی وجہ سے عمارت کی کرسی اونچی رکھی جاتی ہے تاکہ اس میں نمی اثر نہ کر سکے۔ اور بنیادوں اور دیواروں پر اثر انداز نہ ہو سکے۔“

- ① محمد بن ابی طالب بن احمد حائری دسویں صدی ہجری کے علماء امامیہ میں شمار ہوتے ہیں مقتل الحسین پر تفسیر الجہاد و زینت المجالس نامی کتاب لکھی ہے۔
- ② پیری کا درخت کہ جس کے پتے صابون ایجاد ہونے سے پہلے نہانے اور سردیوں کے کام آتے تھے۔ اور غسل میت شری فریضہ کی ادائیگی کیلئے اس کے پتوں کو پانی میں ملا کر غسل دیا جاتا ہے۔
- ③ تاریخ کربلا و حائر الحسین صفحہ نمبر ۳۵ منقول از تفسیر الجہاد
- ④ کتاب مجالی اللطف جلد نمبر ۲ صفحہ ۱۸
- ⑤ سرکیس یعنی یعقوب بن نعوم سرکیس عراق کے صاحب قلم اور محقق ہیں۔ ان کے بہت سے مقالے اور مباحث بغداد سے شائع ہونے والے رسالے لکھے۔
- ⑥ ”الاصحاب“ میں شائع ہو چکے ہیں جسے ۱۳۵۰ھ میں بند کر دیا گیا۔ نیز حلب سے شائع ہونے والے رسالے ”الشعباء الخلیبہ“ میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔
- ⑦ اخبار البدیل اسلامی دمشق شمارہ ۶۲ جلد ۵ صفحہ ۸ مورخہ ۲۵ جولائی ۱۹۹۱ھ مطابق ۱۴۱۲ھ

ہر طرف کی دیواروں کو اوپر اٹھایا گیا ہے اور اسے اندی شکل دی گئی ہے۔ اور اس کی پشت اور صورت کو منظم طور پر
 دیکھا گیا ہے۔ اس کے سر کی جگہ کو منظم طور پر دیکھا گیا ہے۔ اور اس کے پٹے اور لہجے کو منظم طور پر دیکھا گیا ہے۔
 یہ ہے جس میں شرم کا لہجہ اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی صورت کی ہر بات پر چھت ڈالی گئی ہے جس کے اوپر گنبد بنایا گیا ہے۔ اور یہ
 ہر گز اسلام کا پہلا نقشہ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے شرعی جہاز فرات کے کنارے اور شمالی حصے کے صحرا کے درمیان پہلی
 مرتبہ تعمیر کیا گیا۔

دیواروں کے درمیان کرم کیلئے ۱۱ سے ہیں، ایک تو جنوبی حصے میں ہے اور یہی حائر مقدس کا صدر دروازہ ہے۔ جو آج
 تک سوچا ہے اور دوسرا شرقی کی طرف ہے اور یہ وہی راستہ ہے جو حرم اور شہر کو آپس میں ملاتا ہے اور جس طرف کو سید الشہداء
 علیہ السلام کے بھائی حضرت عباس علیہ السلام کا فرات کے کنارے مزار اقدس ہے۔ چنانچہ مذکورہ دونوں دروں کو خطوط
 و نقوش سے مزین کیا گیا ہے اور ان پر قرآن عظیم کی آیات کو خط کوفی میں تحریر کیا گیا ہے۔ ان کے درمیان میں بلکہ سرفہرست وہ
 آیت ہے جو شہادت کی فضیلت اور شہداء کی زندگی جاوید پر شاید ناطق ہے۔ یعنی "ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله
 موتاً بل احياء عند ربهم يرزقون" یعنی جو لوگ راہ خدا میں قتل کئے گئے ہیں۔ انھیں مردہ گمان نہ کرو بلکہ وہ زندہ ہیں۔
 اپنے رب کے نزدیک روزی پار ہے ہیں۔ ۵
 چنانچہ نگینہ دار کے تصور کے مطابق نقشہ یوں لگا۔

① اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ طوقی نے اپنی کتاب "المجاهد فی الاسلام" میں جو موقف اختیار کیا ہے کہ اسلام میں سب سے پہلا گنبد مقدس
 شریف میں "قبر سحرہ" کی صورت میں تعمیر کیا گیا وہ صحیح نہیں ہے۔

② سورۃ آل عمران آیت ۱۶۹

③ "تاریخ کربلا و حائر الحسین" صفحہ ۸۱

دوسری صدی ہجری

۷۱۹-۷-۲۴ تا ۸۱۶-۷-۲۹ عیسوی

بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ سید الشہد علیہ السلام کے مزار اقدس پر جو گنبد امیر مختار کے عہد میں تعمیر کیا گیا تھا وہ ۱۳۲۰ھ تک بھی قائم تھا جب حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نے اپنے جد بزرگوار کی زیارت کی تھی۔ چنانچہ صفوان^① جمال کہتے ہیں کہ حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نے فرمایا ”جب تم کربلا معلیٰ میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر کی زیارت کو جاؤ تو گنبد سے باہر کھڑے ہو کر قبر پر اپنی نظریں جماؤ، پھر روضے میں داخل ہو کر اس جگہ کے برابر کھڑے ہو جاؤ جو سہ بانے کی طرف ہے۔ پھر اس دروازے سے باہر نکلو جو علی ابن الحسین (علی اکبر) کی پائنتی کی طرف ہے۔ پھر پیدل چل کر قتل (قبر) ابی الفضل العباس کے پاس جاؤ اور چھتے ہوئے دروازے پر کھڑے ہو کر سلام کہو۔“^②

ایک اور حدیث میں ہے جو کہ ابو حمزہ امام جعفر صادق سے بیان کرتے ہیں کہ ”پھر تھوڑا سا آگے چلو اور سکون و وقار کے ساتھ تکبیر و تہلیل اور تہجد اور تحمید کہتے ہوئے خدا اور اس کے رسول کی عظمت کو پیش نظر رکھ کر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاؤ، جب اس دروازے تک پہنچ جاؤ جو مشرق کی طرف ہے تو دروازے پر کھڑے ہو کر کہو۔۔۔۔۔ جتنا ہو سکے دعا مانگنے میں خوب کوشش کرو اور زیادہ دعا مانگو اور انشاء اللہ کہو۔ پھر چھتے ہوئی جگہ سے باہر آ جاؤ اور دیگر شہداء کی قبروں کے سامنے آ جاؤ۔“^③

① یہ وہی سال ہے جس میں اموی حکومت کا ہمیشہ کیلئے خاتمہ ہو گیا، لیکن ابھی تک عباسیوں کی صحیح معنوں میں حکومت قائم نہیں ہوئی تھی۔

② صفوان جمال یعنی صفوان بن مروان بن مغیرہ کوفی، بنی اسد کے غلام تھے۔ کوفہ کے محلہ بنی حرام میں اپنے دونوں بھائیوں حسین اور مسکین کے ساتھ رہتے تھے۔ چونکہ اونٹ کرایہ پر دیتے تھے اس لئے ”جمال“ کے لقب سے یاد کئے جاتے تھے۔ نقد راویوں میں شمار ہوتے ہیں۔ حضرت امام جعفر صادق (۸۳-۱۴۸ھ) اور امام موسیٰ کاظم علیہ السلام (۱۲۸-۱۸۳ھ) کے اصحاب میں سے تھے۔

③ بحار الانوار جلد ۹۸ صفحہ ۲۵۹

④ ثمالی یعنی ابو حمزہ ثابت بن دینار متوفی ۱۵۰ھ ماہ رمضان کی ایک دعائے سحرانہی کے نام سے مشہور ہے۔ ان کا شمار اہل کوفہ کے زاہد اور بزرگ مشائخ میں ہوتا ہے۔ ان کے فخر کیلئے اتنا کافی ہے کہ انہیں حضرت امام رضا علیہ السلام نے سلمان فارسی کی مانند قرار دیا ہے۔ امام زین العابدین علیہ السلام کے اصحاب میں سے تھے۔

⑤ بحار الانوار جلد ۹۸ صفحہ ۱۷۷-۱۷۸۔

ایک اور حدیث کی رو سے صفوان حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام سے روایت کرتے ہیں کہ امام نے فرمایا: ”جب تم حائر (حرم) کے دروازے تک پہنچ جاؤ تو کہو: پھر گنبد کے دروازے پر پہنچ کر سر کی طرف سے کھڑے ہو کر کہو: ”یا ایک اور حدیث میں جابر علیہ السلام سے روایت کرتے ہیں کہ: ”جب قبر حسین علیہ السلام پر پہنچ جاؤ تو دروازے پر کھڑے ہو کر یہ کلمات کہو: ”صفوان ہی حضرت امام جعفر صادق سے روایت کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا اور جب دروازے پر پہنچ جاؤ تو گنبد کے باہر کھڑے ہو کر قبر کی طرف دیکھو۔ یہاں تک کہ فرمایا۔ پھر اپنے دائیں پاؤں کو پہلے گنبد کے نیچے لے جاؤ بعد میں بائیں پاؤں کو“ ان روایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت امام جعفر صادق کے دور میں مرقہ ابا عبد اللہ حسین کا گنبد بھی تھا اور چھت بھی پڑی ہوئی تھی۔ ایک نہیں بلکہ کئی دروازے بھی تھے۔ ایک دروازہ مشرق کی طرف سے اور ایک دوسری طرف۔ اور شاید وہ مغرب کی طرف تھا۔ ”کر باسی کہتے ہیں۔“ چھت ہوئی جگہ اور مسجد کا مجموعی رقبہ جو حضرت سید الشہداء اور ان کے فرزند علی اکبر کی قبور کے گرد تھا اس کے چار کونے تھے اور اس میں دو دروازے تھے۔ ایک حضرت علی اکبر کی پائنتی کی جانب مشرقی حصے میں اور (گنج شہیداں میں) دیگر شہداء کی قبور اس رقبے سے باہر تھی“

① بحار الانوار جلد ۹۸ صفحہ ۱۹۸

② ۲ جابر جعفی یعنی جابر بن یزید بن حارث کوفی متوفی ۱۲۸ھ جلیل القدر تابعی تھے حضرت امام محمد باقر (۵۷-۱۱۳ھ) اور حضرت جعفر صادق علیہ السلام کے اصحاب میں سے تھے، اور ان دونوں اماموں سے روایت بھی کی ہے۔

③ بحار الانوار جلد ۹۸ صفحہ ۲۲۹ صاحب کتاب ”شہر حسین“ صفحہ ۱۷۱ میں فرماتے ہیں۔ اور وہ فیصل جس میں کئی دروازے ہیں پہلی صدی ہجری کے آخر میں بنائی گئی اور اس فیصل کو کو بھی مختاری رکھی ہوئی بنیادوں پر تعمیر کرایا گیا۔ اور اس مسجد کو بھی اموی دور حکومت میں پختہ کیا گیا، اسی لئے اس جگہ کو ”حائر“ کہتے ہیں۔ یقینی بات تو یہی ہے کہ فیصل کو بنی امیہ نے تیار و تعمیر کرایا۔ زائرین کی نگرانی کیلئے انہوں نے فیصل کو پختہ بنوایا اور فیصل کے دروازے کو بند کر دیا تاکہ زائرین کو روکنا ممکن ہو سکے۔ لیکن یہ یقینی بات صحیح معلوم نہیں ہوتی، کیونکہ جو روکنا چاہتا ہے وہ قبر کے نشانات مٹاتا ہے اس کی تعمیر میں اضافہ نہیں کرتا۔

④ بحار الانوار جلد ۹۸ صفحہ ۲۵۹

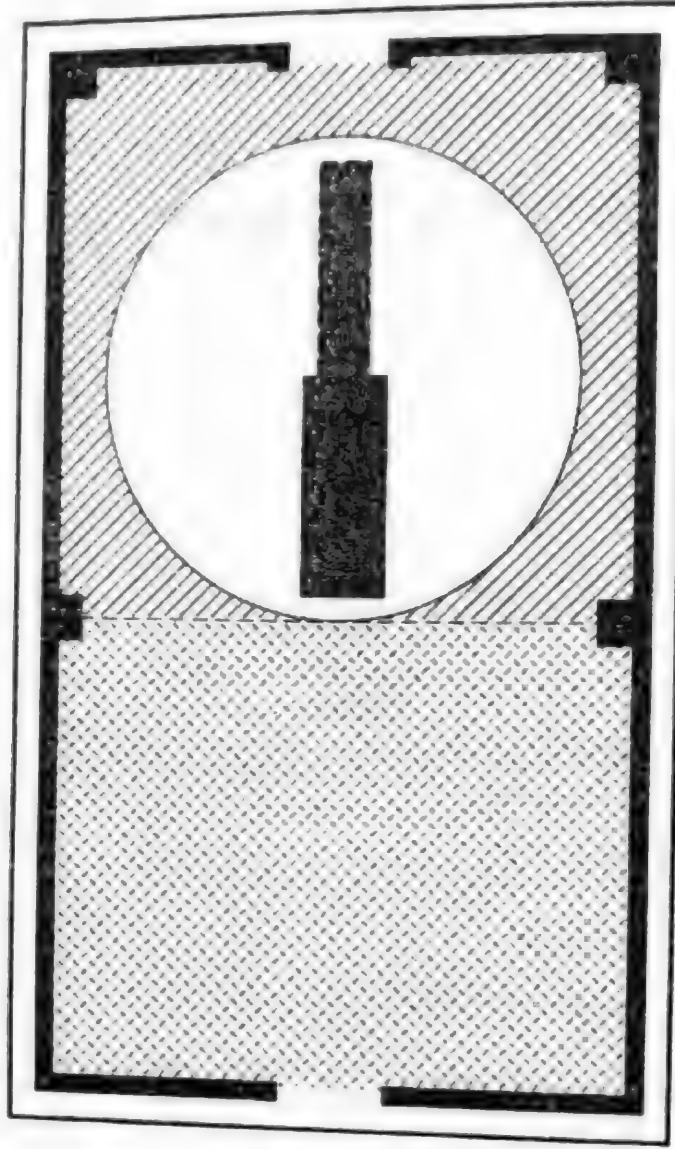
⑤ امام جعفر صادق علیہ السلام کی امامت کا دورانیہ ۱۱۳ تا ۱۴۸ھ ہے۔

⑥ تاریخ کر بلا صفحہ ۵۶

⑦ کر باسی یعنی محمد بن ابی تراب (علی) ۱۳۲۳-۱۳۹۹ھ ان کا نسب مالک اشتر سے جاملتا ہے۔ مذہب امامیہ کے فقیہ اور اصولی ہیں۔ فقہ پر ان کے حواشی اور اصطلاح موجود ہیں۔ کتاب ”السنن والرزق“ انہی کی تالیف ہے۔

⑧ تاریخ کر بلا صفحہ ۵۶۔

مدرس کہتے ہیں "باہر کی طرف جو دو دروازے تھے، ان میں سے ایک مشرق کی طرف اور دوسرا جنوب (قبلہ) کی طرف تھا۔ جس طرح ابوبصیر^① کے رہنما^② کی روایت سے ظاہر ہوتا ہے۔

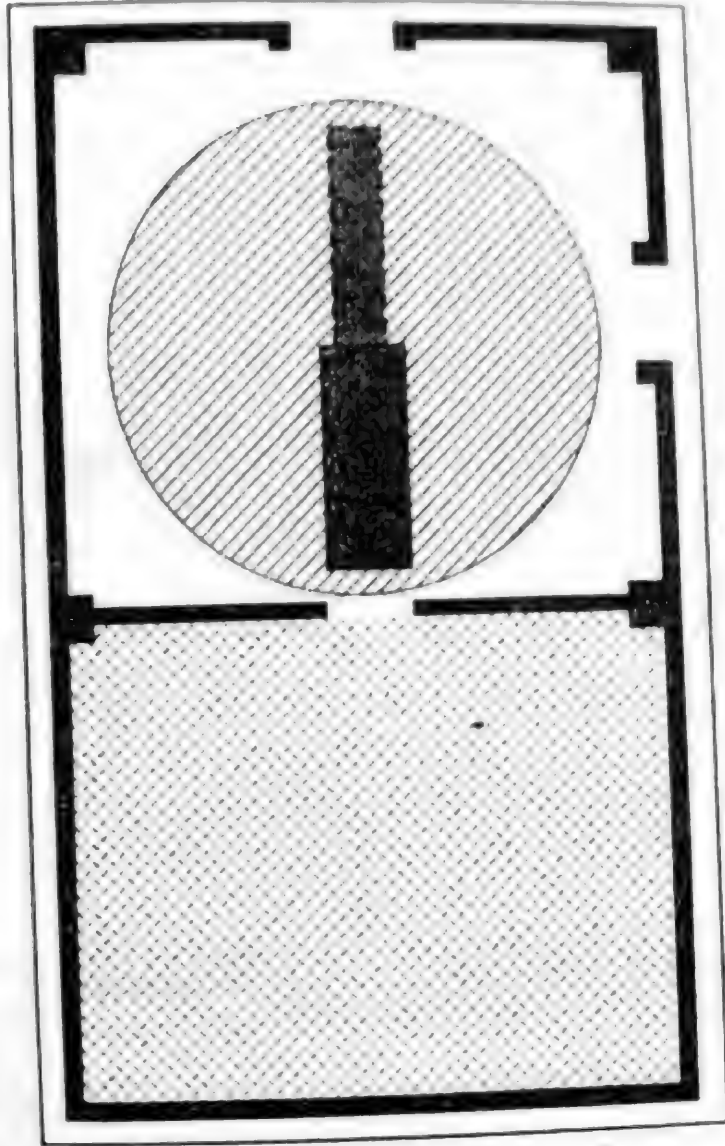


شکل نمبر ۱۴۹ (۷)

① اصل کتاب میں "ابوبصیر" کی روایت مذکور ہے لیکن ظاہر یہ ہے کہ اس میں تحریری غلطی ہے جبکہ صحیح وہ ہے جو ہم نے لکھا ہے یعنی ابوبصیر کا رہنما اور ایسا ہی کتاب "کامل الزیارات" میں ہے۔ چونکہ ابوبصیر مینائی سے محروم تھے لہذا ایک راہنما سے استعانت کیا کرتے تھے اور وہ سعدان بن مسلم کوئی تھے جو ابوالعلاء کرزین ہعید عامری کے غلام تھے۔ ثقہ راویوں میں شمار ہوتے ہیں۔ حضرت امام جعفر صادق اور حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام سے روایت کی ہے۔ معمر افراد میں سے تھے۔

② ابوبصیر یعنی قاسم بن نجی الاسدی متوفی ۵۱۵ھ ثقہ راویوں میں سے تھے۔ امام جعفر صادق علیہ السلام اور امام موسیٰ کاظم علیہ السلام (۱۲۸-۱۸۲ھ) کے اصحاب میں شمار ہوتے ہیں۔ "یوم ولیلہ" کے نام سے کتاب بھی لکھی ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ حضرت امام مغیر ساقیؑ سے روایت کی گئی ہے کہ آپؑ نے فرمایا ہے کہ ”پھر تھوڑا سا چل کر قبر کی طرف رخ کر لو اور قبلہ کو اپنے دونوں شانوں کے درمیان قرار دو“ (۱) مدرس اس بات کا اضافہ بھی کرتے ہیں ”یہاں پر مغرب کی طرف ایک اور اندرونی دروازہ بھی ہے جو گنبد (قبر) اور مسجد کے درمیان رابطے کا کام دیتا ہے۔ جیسا کہ شیخ مفید کے اس کلام سے بھی ظاہر ہوتا ہے جو کہتے ہیں کہ ”پھر اندر چلے جاؤ اور سر کی جانب ٹھہر جاؤ“۔ (۲)



شکل نمبر ۱۵۰ (۸)

- ① کتاب ”کامل الزیارات“ صفحہ ۲۱۶
- ② شیخ مفید یعنی محمد بن محمد عکبری بغدادی (۳۳۶-۴۱۳ھ) مذہب امامیہ کے بہت بڑے عالم اور فقیہ اور جلیل القدر تفسیفات کے مالک ہیں جن میں الارشاد، الاختصاص اور المقننہ بھی شامل ہیں
- ③ بحار الانوار جلد ۹۸ صفحہ ۲۶۰ منقول مزار مفید
- ④ شہر حسین، صفحہ ۱۶۲

لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ابوبصیر کے راہنما کی روایت میں امام جعفر صادق علیہ السلام کا کلام جنوب کی طرف (قبلہ کی طرف) کسی دروازے کے وجود پر دلالت نہیں کرتا۔ بلکہ امام علیہ السلام کے فرمان میں تو یہ ہے کہ ”پھر قبر کی طرف رخ کرو اور قبلہ کو اپنے دونوں شانوں کے درمیان قرار دو“ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قبلہ (جنوب) کی طرف کوئی دروازہ نہیں تھا۔ رہا مشرق کی طرف کا دروازہ کو تو شاید اس کی طرف صفوان جمال کی اس روایت میں اشارہ کیا گیا ہے۔ جو انہوں نے امام جعفر صادق علیہ السلام سے بیان کی ہے کہ آپ نے فرمایا۔ پس جب تم دروازے پر پہنچ جاؤ تو گنبد سے باہر رک کر قبر پر نگاہ۔ یہاں تک کے فرمایا۔۔۔ ”پھر اپنا داہنا پاؤں پہلے گنبد کے اندر لے جاؤ۔ پھر بائیں پاؤں۔

البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ امام جعفر صادق علیہ السلام کی مراد ایک اور فرمان میں ہو جس میں آپ نے فرمایا ہے کہ ”جب حائر (حرم) کے دروازے تک پہنچ جاؤ تو رک جاؤ اور کہو۔^① پھر گنبد کے دروازے کی طرف آ جاؤ۔“ اور سر کی جانب کھڑے ہو جاؤ“ اس سے آپ کی مراد مزار کا غربی دروازہ ہو جو سر کی جانب تھا، لیکن اس میں غور کرنا پڑے گا۔ حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کے اس فرمان ”پس جب تم حائر کے دروازے تک پہنچ جاؤ۔۔۔ پھر گنبد کے دروازے کی طرف آ جاؤ۔ سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے روضہ کی فصیل بھی تھی اور اس میں کئی دروازے بھی تھے۔ کیونکہ امام جعفر صادق علیہ السلام نے روضہ کے احاطہ کئے ہوئے رقبے کو ”حائر“ سے تعمیر کیا ہے۔ جس سے ہم آج کل ”صحن“^② کہتے ہیں۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اس حائر (صحن) کا تذکرہ حضرت امام محمد باقر (متوفی ۱۱۴ھ) کے عہد میں نہیں ملتا۔ بلکہ اس کا ذکر پہلی مرتبہ امام جعفر صادق کی زبان پر انیس مرتبہ آیا ہے جس سے ہمیں اس بات کی رہنمائی ملتی ہے کہ یہ فصیل دوسری صدی ہجری کے پہلے ربع (چوتھائی) کے آخر میں یا دوسرے ربع (چوتھائی) کے اوائل میں پختہ بنائی گئی۔ جیسا کہ اس کا ذکر حسین بن ابی حمزہ کی روایت میں ملتا ہے جسے سید ابن طاووس نے اپنی کتاب الاقبال میں نقل کیا ہے۔ جب حسین بن ابی حمزہ نے حکومت بنی مروان (بنی امیہ) کے آخری عہد میں جو کہ ۱۳۲ھ میں سقوط کر گئی، حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر کی زیارت کی۔

① کتاب ”تراث کربلا“ صفحہ ۳۴
 ② پہلے گزر چکا ہے اور ہم نے اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ”مدرس“ کی رائے کے مطابق یہ فصیل بنی امیہ نے تیار کرائی تھی، مدرس کے احتمال کے مطابق یہ فصیل زائرین پر نظر رکھنے کیلئے تھی۔ حفاظت کی غرض سے نہیں تھی۔
 ③ حسین بن حمزہ یعنی جو کہ ابو حمزہ ثمالی کے بھانجے تھے اور ابو حمزہ ثمالی حضرت امام محمد باقر علیہ السلام (۱۱۴ھ) اور حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام (۱۴۸ھ) کے اصحاب میں سے تھے۔

وہ کہتے ہیں کہ میں بنی امیہ کی حکومت کے آخری ایام میں قبر حسین کی زیارت کے ارادے سے کھڑے ہوا تھا اور
 "عائضہ" پہنچی کیا۔ چنانچہ جب سب لوگ سو گئے تو میں نے غسل کیا۔ پھر قبہ کی طرف چلے گیا جب میں عالم کے دروازے
 پر پہنچ گیا تو ایک شخص وہاں سے اٹھ کر میری طرف آیا۔ ①

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کے فرمان میں "باب الحائز" (حائز دروازہ) کے کلمات دوم تہہ ہر اسے گئے ہیں۔
 جب کہ ابوصامت ② کی روایت میں بھی وارد ہوا ہے۔ چنانچہ امام فرماتے ہیں "جب حائز کے دروازے پر پہنچی جاؤ تو پچاڑ کر تہہ
 چلیے۔" ③

اس سے صاف طور پر واضح ہوتا ہے کہ "حائز" سے مراد "معین" مقدمہ نہیں ہے۔ جیسا کہ ابو حمزہ ثمالی کی امام جعفر صادق
 علیہ السلام سے ذکر روایت میں ہے کہ زیارت کے اختتام پر امام فرماتے ہیں پھر تم چھستی ہوئی جگہ سے باہر نکلو اور شہداء کی
 قبرا (سج شہداء) کے سامنے کھڑے ہو کر ان سب کی طرف اشارہ کرو۔۔۔ یہاں تک کہ فرمایا۔۔۔ پھر حائز میں یہ کیو۔۔۔ ④
 یہ حائز حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کے دور (۱۲۸-۱۸۳ھ) تک اپنی اسی حالت پر باقی رہا۔ جیسا کہ حسن بن
 راشد ⑤ کی روایت ہے کہ امام موسیٰ کاظم علیہ السلام فرماتے ہی "حتیٰ کہ زائر، حائز تک پہنچ جائے اور جب حائز کے دروازے
 پر پہنچ جائے تو اپنے ہاتھوں کو اس پر رکھ دے۔" ⑥
 اور یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ حائز کا یہونی رقبہ ۲۵×۲۵ ہاتھ تھا۔

- ① عائضہ بنی امیہ کے قبیلہ "عائضہ" کی طرف نسبت کی وجہ سے یہ کہا جاتا ہے۔ اور یہ گاؤں امام حسین کے حائز اقدس سے شمال مشرق کی طرف واقع
 ہے اور کربلا علی کے قدیمی شہر سے تقریباً ۵۰۰ میٹر دور اب یہ جدید شہر کا حصہ بن چکا ہے۔
- ② الاقبال صفحہ ۵۶۸
- ③ ابوصامت طحطاوی کا شمار ثقہ ادویوں میں ہوتا ہے۔ امام محمد باقر اور امام جعفر صادق علیہ السلام کے اصحاب میں سے تھے۔
- ④ کامل الزیارات صفحہ ۲۲۱
- ⑤ کامل الزیارات صفحہ ۲۲۲ صفحہ ۲۲۳۔
- ⑥ حسن بن راشد کو بنی عباس کے غلام تھے اور امام جعفر صادق اور امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کے اصحاب میں سے تھے عباسی خلیفہ مہدی (۱۶۹ھ) ہادی
 (۱۷۰ھ) اور ہارون (۱۹۳ھ) کے ایام حکومت میں وزیر رہے، بغداد میں سکونت اختیار کی ہوئی تھی، ان کی "الراہب والراہبہ" نامی کتاب بھی ہے۔
- ⑦ کامل الزیارات صفحہ ۱۹۱ھ

جیسا کہ امام صادق علیہ السلام کی دونوں روایتوں کو ملا کر سمجھا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ایک روایت میں ہے کہ "امام حسین علیہ السلام کی قبر میں ہاتھ درمیں ہاتھ ملسر، جنت کے بانگات میں سے ایک بانگ ہے" (۱) اور دوسری روایت میں ہے "اس وقت جہاں پر ان (امام حسین علیہ السلام) کی قبر ہے وہاں پر اپنے ہاتھوں کو مس کرو" پچیس ہاتھ پاؤں کی طرف سے پچیس ہاتھ سامنے کی طرف سے پچیس ہاتھ پیچھے کی طرف سے اور پچیس ہاتھ سر کی طرف سے اس جگہ پر ہاتھ پھیرو" (۲)

بظاہر وہ حائر کہ جسے بعد میں محسن کا نام دیا گیا، اس کی بیرونی دیوار (فصیل) کا قطر پچاس ہاتھ تھا۔ چنانچہ ابن ادریس (۳) اسی بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں اور حائر سے مراد وہ علاقہ ہے جسے قبر اور مسجد کی چار دیواری نے گھیرا ہوا ہے۔ (۴) شیخ مفید کہتے ہیں اور حائر نے ان تمام شہداء کے اطراف کا احاطہ کیا ہوا ہے سوائے حضرت عباس کے کہ وہ دایا کنارے سیلاب (۵) بند پر شہید کیے گئے۔ (۶)

یہ بھی معلوم ہے کہ ایک ہاتھ تقریباً ۸۳-۳۵ سینٹی میٹر کے برابر ہوتا ہے۔ تو اس لحاظ سے فصیل کا قطر اس طرح ہو گا۔ میٹر ۲۲۹۱۵ = ۸۳ × ۵۰ - ۳۵۔ چنانچہ اس بارے میں ہم نے اس کے اپنے مقام پر تفصیل کے ساتھ وضاحت کی ہے۔ (۷)

① ملاحظہ ہو کامل الزیارات صفحہ ۲۷۲ حدیث ۵

② کامل الزیارات صفحہ ۲۷۲ حدیث ۴

③ ابن ادریس یعنی محمد بن منصور بن احمد بن ادریس مجلسی، علی (۵۳۳-۵۹۸) امامی مذہب کے علماء اعلام میں سے تھے۔ فقیہ اور محقق بھی تھے۔ حلیہ میں وفات پائی، مرقہ مبارک حلیہ میں مشہور زیارت گاہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ کتاب السرائر اور شیخ طوسی کی تفسیر "الہدیان کا خلاصہ" انہوں نے لکھی ہیں۔

④ کتاب السرائر صفحہ ۷۸

⑤ اصل عبارت میں "المسناة" کا لفظ ہے جس کے معنی سیلاب کے آگے رکھے جانے والی چیز۔

⑥ الارشاد مفید صفحہ ۱۲۶

⑦ دائرہ المعارف کا باب "أضواء علی المدینۃ العسین" فصل القسمة والتاریخ" ملاحظہ ہو۔

بعض کتابیں اس بات کو تائید سے بیان کرتی ہیں کہ مزار کے پاس اموی حکومت کے دوران بھی بیری کا درخت موجود تھا جس کے سایہ سے استفادہ کیا جاتا تھا اور قبر کی طرف بھی رہنمائی ہو جایا کرتی تھی۔ لہذا صحن کے شمال غربی حصے میں موجود دروازے کو۔۔۔ بعد میں۔۔۔ ”باب السدرہ“ (بیری کے درخت والا دروازہ) کے نام سے موسوم کی گیا۔^① مسجد اور مزار پر گنبد والی عمارت اموی دور حکومت کے دوران بھی باقی رہی اور باوجود یکہ بنی امیہ کی اہلیت اظہار علیہم السلام کے ساتھ کھلم کھلا دشمنی تھی اور انہوں نے مظلوم کربا کی زیارت میں رکاوٹ ڈالنے کے لئے تفتیشی مراکز بھی قائم کر رکھے تھے۔ لیکن عمارت کے ڈھانچے اور اس کا نام و نشان مٹانے کی کسی نے بھی کوشش نہیں کی اور جب خاندان امیہ کی حکومت کے آخری ایام تھے اور حکومت رو بہ زوال تھی تو لوگوں کے دلوں سے خوف اور ڈر جاتا رہا اور فوج در فوج زیارت کیلئے ٹوٹ پڑے تو حکومت کے بس کا کام نہ رہا کہ کسی کو روک سکے، بلکہ اس نے محسوس کر لیا کہ مزار مبارک سے کسی قسم کا تعرض بلکہ کسی قسم کی تخریب کاری کا ارادہ بھی اس لئے اس حد تک خطرناک ہوگا کہ اس نے چھکارا قطعاً ناممکن ہوگا

یہی وجہ ہے کہ ہمیں یہ بات تاریخوں میں ملتی ہے کہ ۱۲۲ھ جو هشام بن عبدالملک^② مروانی کے دور میں زائرین کے قافلے جوق در جوق ضریح اقدس کی زیارت اور اس سے برکت حاصل کرنے کی غرض سے امنڈنے لگے اور قبر کی مسجد کو چننے بنایا گیا۔ چنانچہ محمد بن ابی طالب اس بات کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”فوس^③ اقدس (قبر حسین علیہ السلام) پر بنی مروان کی حکومت کے دور میں مسجد تعمیر کی گئی۔“

① کتاب ”تراث کربلا“ صفحہ ۳۴۔

② ”الاحبات المقدسة“ قسم کربلا صفحہ ۲۵۔ میں کتاب ”شیدہ الہند“ تالیف ڈاکٹر جون ہولیسٹر سے نقل کیا گیا ہے۔ کہ ”کہ ایک شیعہ روایت اس بات کی طرف رہنمائی کرتی ہے کہ عہد مویان اہل بیت میں سے ایک شخص نے حضرت سید الشہداء علیہ السلام کی قبر مطہر کے نزدیک زرد آلو یا آلو بخارے کا ایک پودہ لگایا جو درخت بن گیا لیکن یہ درخت عباسی خلیفہ ہارون رشید سے حکم سے جڑ سے اکھاڑ دیا گیا اور اس کے اطراف میں زمین پر کاشت کاری کی گئی۔ لیکن آنے والے مہمانوں نے جلدی سے قبر کے مقام پر مخفی علامت لگا دی۔“

③ هشام بن عبدالملک بن مروان اموی (۷۱-۱۲۵ھ) یزید ثانی کا بھائی تھا۔ اس کے بعد عمان افتد اسنبجالی۔ ہنسی امیہ کا سوال حکمران تھا۔

④ ”الاحبات المقدسة“ قسم کربلا صفحہ ۲۵۔

⑤ ”الرمس^⑥ اقدس“ سے مراد حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک ہے۔ اور ”رمس“ اس قبر کو کہتے ہیں جو سطح زمین کے برابر ہو یا قبر کی مٹی کو کہتے ہیں۔ لیکن یہاں پر مطلق قبر مراد ہے۔

⑥ تراث کربلا صفحہ ۳۴۔ منقول از نزہۃ اہل الحرمین فی مشہد الحسین، تسلیۃ المجالس و نزہۃ المجالس تالیف محمد بن ابی طالب۔

مزار پر مسجد کی تعمیر سے مراد شاید یہ ہے کہ مزار مبارک مسجد کی صورت اختیار کر گئی جس کی زیارت اور وہاں پر نماز ادا کرنے کیلئے لوگ ادھر کا رخ کرتے ہیں۔

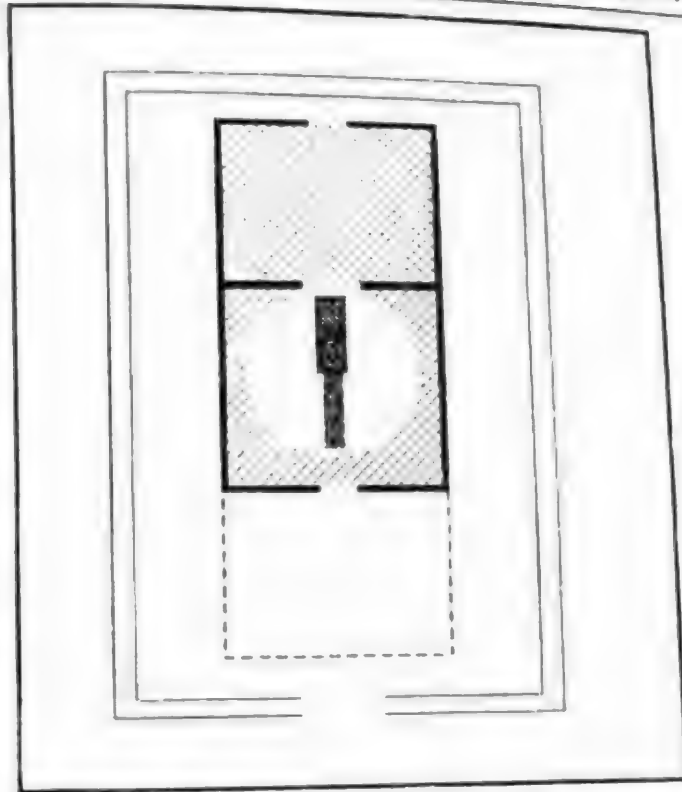
۱۳۲ھ کے بعد اور خصوصیت کے ساتھ عباسی حکومت کے بانی "سفاح" ^① کے دور اقتدار میں قبر امام مظلوم کی زیارت کے لئے زیادہ سے زیادہ آزادی دی گئی اور اس دور میں ^② قبر مبارک کو از سر نو آباد اور تعمیر کیا گیا۔ سر کیس سے نقل ہے وہ کہتے ہیں "اسی سفاح کے عہد حکومت میں قبر مبارک کی ایک طرف مسقف عمارت تعمیر کی گئی جس کے دو دروازے تھے۔" ^③ بظاہر اس کلام سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عمارت سے عمارت ملا دی گئی جس کا ذکر اس سے پہلے ان کی زبانی ہو چکا ہے کہ "امیر مختار نے قبر مبارک کا مسجد کی ^④ دیوار کے ساتھ احاطہ کر لیا۔ اور اس پر گچ اور اینٹوں کا ایک گنبد تعمیر کرایا جس کے دو دروازے تھے وہ چھت جو زمانہ سفاح میں ڈالی گئی تھی وہ یقیناً گنچ شہدا پر تھی جس میں باقی شہداء کی قبریں تھیں اس لئے کہ "قبر مبارک کی ایک طرف" کا جملہ اسی بات کی غمازی کر رہا ہے کیونکہ یہ بات بعید نظر آتی ہے مثلاً شمال اور جنوب کی طرف چھت بنائی جائے لیکن شہداء کی قبور چھت کے بغیر رہنے دیا جائے۔ لیکن کتب تاریخ وغیرہ اس چھت کے ذکر سے خالی ہیں۔

① سفاح یعنی ابوالعباس عبداللہ بن محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس بن عبدالمطلب، بنی عباس کا سب سے پہلا بادشاہ (۱۳۲ھ - ۱۳۶ھ) عمان کے قریب "شرافہ" نامی جگہ پیدا ہوا، اپنے بھائی ابراہیم کی وفات کے بعد بنی امیہ کی حکومت کے خلاف تحریک چلائی۔ مسجد کوفہ میں اس کی حکومت کے لئے بیعت لی گئی۔

② تراش کر بلا صفحہ ۲۳۔

③ اخبار "البدیل الاسلامی" دمشق شمارہ ۶۲۰۔ جلد ۵ صفحہ ۸، مورخہ ۲۵ جولائی ۱۹۹۱ مطابق ۱۳ محرم الحرام ۱۴۱۲ھ

④ ملاحظہ اسی فصل کی تاریخ مزار پہلی صدی ہجری۔



شکل نمبر ۱۵۲ (۱۰)

لیکن ۱۳۶ھ تا ۱۵۸ھ حکمران رہنے والا منصور عباسی^① نے شیعیاں حیدر کرار پر ظلم کے پہاڑ توڑ دیئے اور ان کے آثار مٹانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی حتیٰ کہ مظلوم کربلا کی قبر مطہر کو بھی معاف نہیں کیا اس بارے میں ساوی کہتے ہیں۔ مہبان حسین نے تو قبر مطہر پر گنبد اور چھٹ تعمیر کئے تاکہ زائرین اس میں پناہ اور سکون حاصل کر سکیں۔ پھر منصو در کوز بردست اس بات پر آمادہ کیا اور اس نے کیوں کی وجہ سے پختہ عمارت کو منہدم کر دیا۔^② سرکیس کے مطابق منصور عباسی کی طرف سے انہدام کا یہ قبیح عمل ۱۳۶ھ میں انجام پایا۔

تصویر نمبر ۱۵۳ (۱۱) منصور عباسی نے قبر پر موجود چھٹ کو گرا دیا	صفحہ نمبر ۳۶۹
--	---------------

☆ تقریباً ۱۵۸ھ^③ میں۔ جو مہدی عباسی^④ کے دور حکومت میں شمار ہوتا ہے۔ عمارت کو دوبارہ تعمیر کیا گیا۔^⑤

- ① منصور عباسی یعنی ابو جعفر عبد اللہ بن محمد متوفی ۱۵۸ھ بنی عباس کا دوسرا حکمران جو اپنے بھائی سفاح کا ۱۳۶ھ میں جانشین ہوا۔ یہ بات واضح رہے کہ دونوں بھائیوں کے نام ایک جیسے ہیں۔ جبکہ پہلا دوسرے سے عمر میں چھوٹا ہے کیونکہ سفاح ۱۰۴ھ میں اور منصور ۹۵ھ میں پیدا ہوا۔
- ② کتاب ”صحابی اللطف“ جلد ۲ صفحہ ۳۹۔ ③ رسالہ ”الہدیل الاسلامی دمشق“ شمارہ ۶۲ جلد ۸۔
- ④ کتاب ”ومضات من تاریخ کربلا“ صفحہ ۱۸۔
- ⑤ مہدی عباسی یعنی محمد بن عبد اللہ (منصور) بنی عباس کا تیسرا بادشاہ جس نے ۱۵۸ھ تا ۱۶۹ھ حکومت کی۔
- ⑥ رسالہ ”الہدیل الاسلامی دمشق“ شمارہ ۶۲ جلد ۵ صفحہ ۸۔ موری ۲۵ جولائی ۱۹۹۱ء (۱۴۱۲ھ)۔

مورخ طبری^① کہتے ہیں کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر کے خدام مہدی عباسی کی والدہ "ام موسیٰ"^② کی طرف سے بھیجے جانے والے عطیات وصول کیا کرتے تھے۔

۱۸ھ میں ہارون^③ رشید نے ابن ابی داؤد^④ اور دیگر خدام قبر کو اپنے پاس بلایا، حسن بن راشد نے ابن ابی داؤد کی طرف سے کچھ کر پوچھا۔ "کیا ہوا ہے؟" انہوں نے جواب دیا۔ "مجھے اس شخص سے یعنی ہارون رشید نے بلوایا ہے اور مجھے اس سے جان کا خطرہ ہے۔" اس پر حسن بن راشد نے کہا۔ "جب تم اس کے پاس جاؤ اور وہ تم سے پوچھے تو کہنا کہ مجھے حسن بن راشد نے اس جگہ پر رکھا ہوا ہے۔"

چنانچہ وہ ہارون کے پاس گئے اور یہی جواب دیا تو ہارون نے کہا۔ "میں کیا کروں؟ یہ سارا کام حسن نے خراب کر دیا ہے اسے میرے پاس لایا جائے۔" جب وہ پیش ہوئے تو ہارون نے پوچھا۔ "کس بنا پر تم نے اس شخص کو حائر حسینی^⑤ پر متعین کیا ہوا ہے؟" انہوں نے جواب دیا "خدا اس شخص پر رحم کرے جس نے اسے حرم حسینی پر مقرر کیا ہوا ہے! مجھے تو ام موسیٰ کا حکم ہوا ہے کہ اسے وہاں پر متعین کروں اور اسے تمیں درہم ماہانہ تنخواہ دوں"^⑥۔
یہ سن کر ہارون نے کہا۔ "اسے حائر کی طرف لوٹا دو اور دیکھ بھال رکھو اور جو ام موسیٰ کے احکام ہیں ان پر عمل درآمد کرایا جائے۔"^⑦

- ① طبری یعنی محمد بن جریر بن یزید طبری (۲۲۳۔۔۳۱۰ھ) مورخ اور مفسر ہیں۔ تاریخ الامم والملوک اور تہذیب الآثار کے بھی مولف ہیں۔
- ② ام موسیٰ یہ ان کی کنیت ہے ان کا نام نہیں ہے۔ منصور عباسی کی زوجہ اور یزید بن منصور حمیری جس کا تعلق یمن کے شامی خاندان سے ہے کی بیٹی ہیں۔
- ③ ۱۸ھ میں وفات پائی۔
- ④ کتاب "شہر حسین" صفحہ ۱۹۶۔
- ⑤ ہارون رشید بنی عباس کا پانچواں حکمران (۱۷۰۔۱۹۳ھ) مہدی اور خیزران کا بیٹا، اسے میں پیدا ہوا، اپنے بھائی ہادی عباسی کے قتل ہو جانے کے بعد عمان حکومت سنبھالی۔
- ⑥ ابن ابی داؤد، شاید یہ احمد بن فرج (ابوداؤد) ہیں، جو قاضی ایادی کے نام سے مشہور ہیں۔ ۲۳۰ھ میں وفات پائی علماء میں شمار ہوتے ہیں۔
- ⑦ "حائر" اور "حیر" دو ایسے الفاظ ہیں جو حضرت امام حسین علیہ السلام کے مزار مقدس پر بولے جاتے ہیں۔
- ⑧ "الحقبات المقدسہ" قسم کر بلا سفح ۸۴۔ تاریخ الامم والملوک جلد ۵ صفحہ ۲۱۔ حوادث سال ۱۹۳ھ۔
- ⑨ رسالہ "البدیل الاسلامی" کے شمارہ ۶۲ میں یعقوب سرکس سے نقل کیا گیا ہے کہ "ہارون الرشید نے ۱۷۰ھ میں تمام چھت والی کو منہدم کر دیا میری کے درخت کو کاٹ دیا اور گنبد کی عمارت کو بھی گرا دیا۔"

۱۹۳ھ میں ① بارون الرشید نے زائرین قبر حسین پر زمین کو تنگ کر دیا قبر مطہر کے نزدیک بیری کے ② درخت کو کٹوا دیا اور مقام قبر پر ③ ہل چلا کر کھیتی باڑی شروع کرادی۔ مقدس ضریحوں ④ کے اطراف میں موجود تمام عمارات کو گرا کر اس پر بھی کھیتی باڑی کرادی۔ یہ کام اس نے اپنے کوفہ کے گورنر موسیٰ بن عیسیٰ ⑤ بن موسیٰ ہاشمی کے ذریعہ کرایا۔ ⑥

① بیری کے درخت کے ذریعہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر کا پتہ چلتا تھا اور اس کے سایہ سے استفادہ کیا جاتا تھا۔ چنانچہ فیاض اپنی کتاب "ہرث الرضیۃ الخسینیۃ" صفحہ ۹ میں فرماتے ہیں کہ۔ "قبر کے مقام پر موجود بیری کے درخت کو کاٹنے کے بعد بارون نے دیا۔" اور "وضعات میں تاریخ کربلا" صفحہ ۱۸ میں ہے کہ بیری کا درخت ۱۷۱ھ میں کاٹا گیا

② تراث کربلا صفحہ ۳۴ نزہۃ اہل الحرمین صفحہ ۴۱

③ بیروا انوار جلد ۳۵ صفحہ ۳۹۸ حدیث ۷ کے تحت علامہ مجلسی نے امالی طوسی صفحہ ۲۰۶ سے روایت کی ہے کہ ابن حشیش نے ابو الفضل سے انہیں نے محمد بن علی بن ہاشم آل علی سے انہوں نے حسن بن احمد نعمان جوزجانی سے انہوں نے یحییٰ بن مغیرہ رازی سے روایت کی ہے کہ میں جریر بن عبد الحمید کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ اچانک عراق سے ایک شخص وہاں پر آ گیا جریر نے اس سے وہاں کے لوگوں کے حالات پوچھے تو اس نے کہا "میں نے ہارون رشید کو ایسی حالت میں چھوڑ کر آ رہا ہوں کہ اس نے قبر حسین پر ہل چلا دیئے ہیں۔ اور وہاں پر موجود بیری کا درخت کو کاٹنے کا حکم دیدیا ہے۔ اور درخت کو کاٹ دیا گیا ہے" اس پر جریر نے اپنے ہاتھوں کو اٹھا کر تین مرتبہ "اللہ اکبر" کہا۔ اور کہا کہ ہم تک رسول پاک کی ایک حدیث پہنچی ہے کہ آنحضرتؐ نے تین بار فرمایا "خدا بیری کاٹنے والے پر لعنت کرے" جس کا معنی اب تک ہم نہیں سمجھ سکے تھے۔ اب پتہ چلا کہ اس کے کاٹنے حسین علیہ السلام کے مقام قتل اور قبر کو بدلنا مقصود تھا۔ تاکہ لوگوں کو ان کی قبر کا علم نہ ہو سکے۔

④ دکن بن عیسیٰ عباسی متوفی ۱۹۳ھ کے بعد اور یہ جو اعلام میں مذکور ہے کہ اس کی وفات ۱۸۳ھ میں ہوئی صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ طبری نے اپنی تاریخ کی جلد ۵ صفحہ ۱۴ میں ۱۹۳ھ کے کوفہ کے گورنروں میں شمار کیا ہے۔ اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ بعض کتابوں میں یہ مذکور ہے کہ قبر حسین پر زراعت پر کام کوفہ میں ہارون کے گورنر عیسیٰ بن موسیٰ کے ہاتھوں انجام پایا، صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ عیسیٰ تو ۱۶۷ھ میں فوت ہو گیا تھا اور وہ ہارون سے پہلے یہاں کا گورنر تھا۔ اور یہ موسیٰ جو ہمارا موضوع بحث ہے عیسیٰ بن موسیٰ بن محمد عباسی ہاشمی کا بیٹا ہے۔ اور عیسیٰ سفاح کا بھتیجا تھا۔

⑤ اس بار سے میں ابوبکر بن عباس اور یحییٰ حمانی کا ایک عجیب ماجرا اپنے جیسے ہم نے باب الرذیاء اور "باب الحکایات" میں درج کیا ہے جسے دھرائے کی ضرورت نہیں ہے۔ انہوں نے رشید کے گورنر موسیٰ بن عیسیٰ کے اس اقدام پر سخت تنقید کی تھی جو اس نے حضرت سید الشہدہ علیہ السلام کی قبر کے ساتھ کیا تھا۔

۱۹۸ھ میں جب حکومت مامون کے ہاتھ آئی تو اس کی سیاست اس بات کی متقاضی ہوئی۔ شیعیان اہل اہلبیت کے جذبات کا احترام کیا جائے۔ تاکہ لوگوں کے روز افزوں غم و غصے پر قابو پایا جاسکے اور جبکہ وہ اپنے بھائی امینؑ سے ساتھ جنگ میں الجھا ہوا تھا۔ اور اس کے قتل کے درپے تھا لہذا سیاسی طور پر ان کی حمایت کا خواہاں بھی تھا۔ اسی لئے اس نے قبر سید الشہد علیہ السلام کی زیارت کے راستے عمومی طور پر کھول دیئے اور تعمیرات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ چنانچہ اس دور میں ایک بلند گنبد اور وسیع حرم تعمیر کیا گیا اور لوگ پھر سے وہاں آباد ہونے لگے۔

اس کے بعد مامون نے اپنی حکومت کے استحکام کیلئے علویوں اور اہلبیت کا قرب حاصل کرنے کیلئے ۲۰۱ھ میں حضرت امام علی علیہ السلام کی ولی عہدی کا فرمان صادر کیا اور امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کی تعمیر کا حکم نامہ جاری کیا۔ جس میں پہلے سے زیادہ عظیم گنبد اور وسیع روئے کی تعمیر کا کہا گیا۔ تو اس طرح سے عہد مامونی میں ۲۰۱ھ کی دو مرتبہ تعمیر کی گئی۔ اسی طرح حائر مبارک میں بھی توسیع کی گئی۔ ⑤

اس سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ پہلی مرتبہ کی تعمیرات موالیان اور حیداران حسین کی طرف سے ہوئی اور شاید یہ ۱۹۳-۱۹۸ھ کے درمیانی عرصہ میں ہوگی جبکہ امین اور مامون دونوں بھائیوں میں اقتدار کی جنگ جاری تھی۔ جبکہ دوسری مرتبہ مامون نے اس وقت تعمیر کا کام کیا جب اپنے بھائی امین پر غالب آ گیا اور اقتدار پر قابض ہو گیا۔

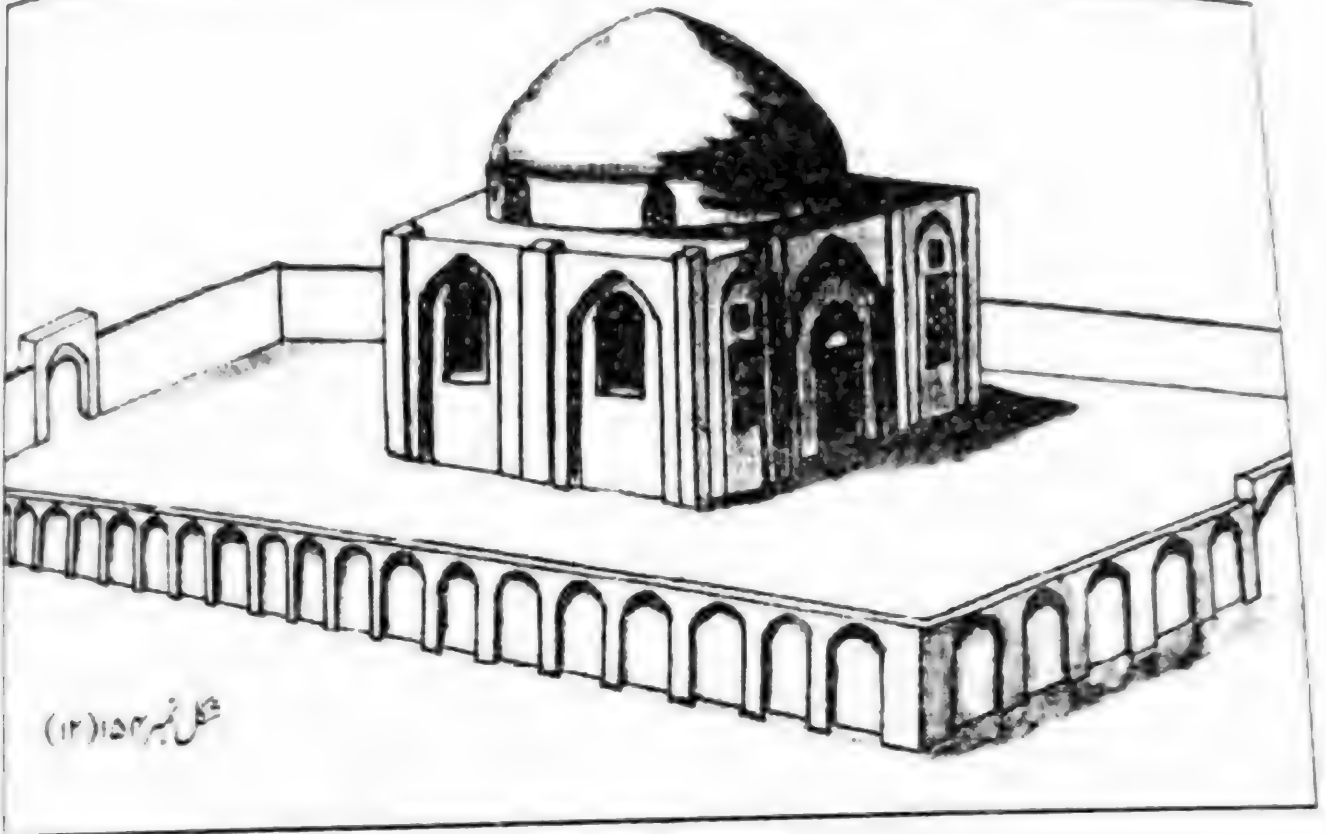
① مامون یعنی عبداللہ بن ہارون رشید بنی عباس کا ساتواں حکمران، اپنے بھائی امین کے بعد ۱۹۸ھ سے عمان اقتدار سنبھالی اور ۲۱۸ھ تک سریر آرائے حکومت رہا۔ اس کی والدہ مراجل فارسی نسل کی اور ام ولد تھیں۔

② امین یعنی محمد بن ہارون، بنی عباس کا چھٹا بادشاہ جس نے ۱۹۳ھ تا ۱۹۸ھ حکمران رہا۔ والدہ کا نام زبیدہ بنت جعفر بن منصور عباسی تھا۔ دونوں بھائیوں امین اور مامون کے درمیان اقتدار کی جنگ کے نتیجے میں مامون کے ہاتھوں مارا گیا۔

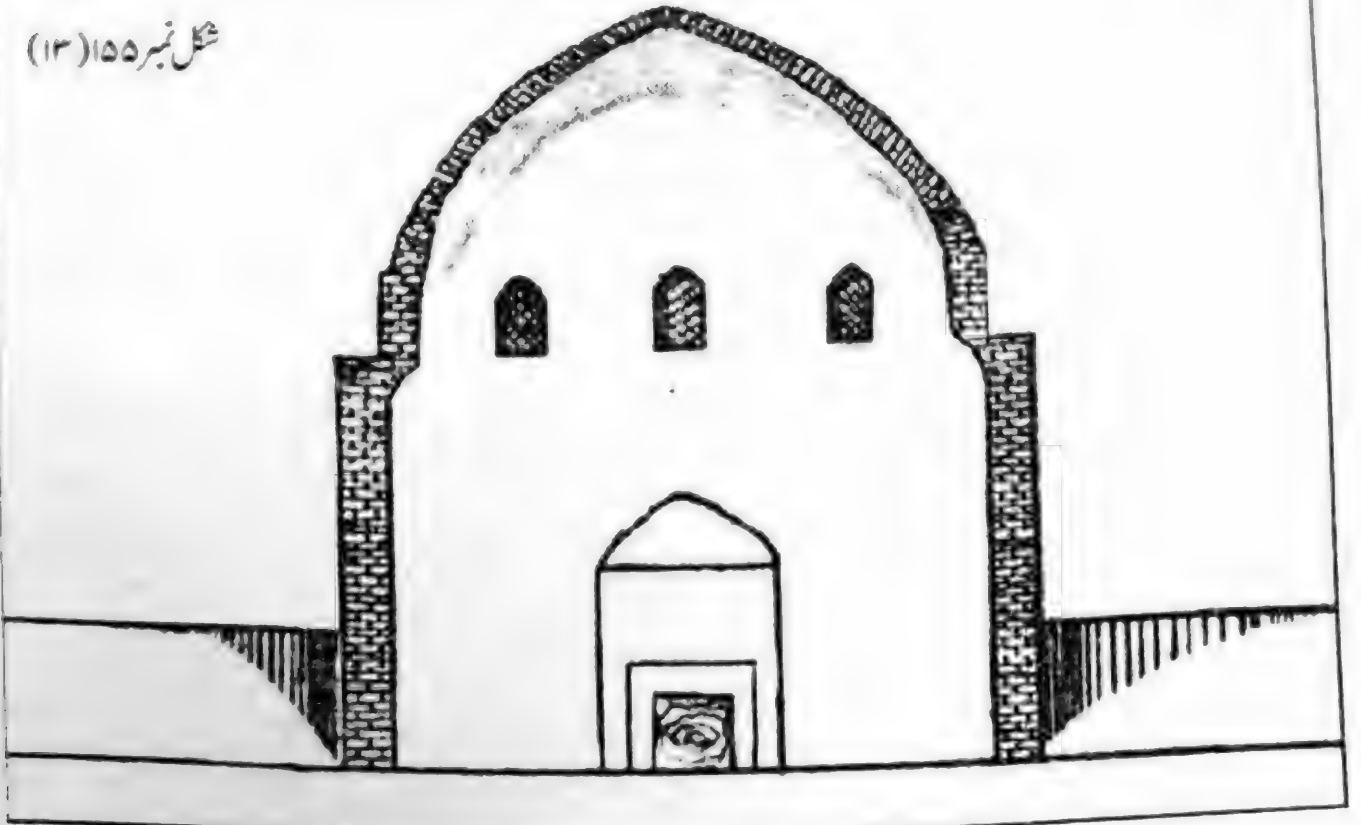
③ یہ فرمان ۲ رمضان المبارک ۲۰۱ھ میں صادر کیا گیا۔

④ کتاب تاریخ کر بلا صفحہ ۵۹

⑤ مباحث مقدمہ قسم کر بلا صفحہ ۲۵۸



شکل نمبر ۱۵۵ (۱۳)



تیسری صدی ہجری

۸۱۶ھ - ۳۰ - ۹۱۳ھ - ۸

مسلمان آل طلحہ کہتے ہیں "محققین اور مورخین کی زبانوں سے یہ بات عام طور پر سنی جاتی ہے کہ برابر باہلی کا شہر تیسری صدی ہجری میں چھوٹے چھوٹے اور غریبوں سے بھر چکا تھا اور اس طرح کا اقتدار وہ مسلمان کرتے تھے جو ظلم کر بلا کی زیارت کیلئے آتے تھے" اور وہ قبر حسین کے مجاوروں کے گھر وں کے اطراف میں چھوٹے یا خیمے لگا دیے تھے اسی طرح مقتسم مہاسی^(۱) اور اٹوق مہاسی^(۲) کے عہد حکومت میں نامساعد سیاسی حالات کی وجہ سے^(۳) نہ تو حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کے منہدم کرنے یا اسے کسی قسم کے نقصان پہنچانے کا کوئی واقعہ پیش آیا اور نہ ہی مہمان حسین علیہ السلام کا کسی نے تعرض کیا۔

- ① کتاب "تراث کربلا" صفحہ ۲۳۱ لیکن ہم کہتے ہیں کہ جب امیر عمار نے قبر بھائی اور اس کے روضہ تعمیر کیا تو اس کے اطراف ایک چھوٹی سی بستی بھی بسا دی تھی۔ ملاحظہ ہو تاریخ الروضہ الخلیفہ اور دوسری کتابیں جس سے ہمیں یہ راہنمائی ملتی ہے کہ کربلا میں بنائے جانے والے گھروں کی بنیاد پہلی صدی ہجری میں ہی رکھی گئی تھی اور شاید گھر بن بھی گئے تھے۔ البتہ اس عمارت میں مذکور مورخین کی یہ بات کہ کربلا تیسری صدی ہجری میں چھوٹے چھوٹے اور غریبوں سے بھر چکی تھی تو شاید اس سے یہ مراد ہو کہ یہ چھوٹے چھوٹے یا خیمے زائرین کے ہوں۔ جب کہ عمارت کے آخر سے یہی بات واضح ہوتی ہے۔
- ② مقتسم ہالند یعنی محمد بن ہارون بنی مہاس کا آٹھواں حکمران جو اپنے بھائی ماسون کے بعد تخت نشین ہوا اور ۲۱۸ھ تا ۲۲۷ھ حکومت کی۔
- ③ اٹوق سے مراد ہارون بن محمد ہے جو بنی مہاس کا نوواں بادشاہ ہے اپنے باپ مقتسم کے بعد ۲۲۷ھ تا ۲۳۲ھ حکومت کی۔
- ④ کتاب "شہر حسین" صفحہ ۲۰۲

لیکن ۲۳۲ھ میں متوکل عباسیؑ نے جب عنان اقتدار سنبھالی تو علی بن ابی طالب علیہ السلام کے ساتھ شدید بغض اور خست ترین دشمنی کی وجہ سے مظلوم کربلا ابا عبد اللہ حسین علیہ السلام کی قبر مطہرہ کو چار مرتبہ اپنے ظلم و ستم کا نشانہ بنایا اور اسے منہدم کر دیا۔

① متوکل یعنی جعفر بن محمد مقتسم ۲۰۶-۲۳۷ھ میں بنی عباس کا دسواں حکمران جو اپنے بیٹے کے ہاتھوں مارا گیا

② کتاب "عراق قدیمہ و جدیدہ" صفحہ ۱۳۹ منقول از کتاب "تاریخ ابوالفداء" صفحہ ۱۸۸ روایت میں ہے کہ اسے حضرت علی علیہ السلام کے ساتھ سخت دشمنی تھی اور وہ ایک عنث (خوجہ سرا) کو جس کا نام "عبادہ" تھا حکم دیتا تھا کہ اپنے پیٹ پر تکیہ باندھ کر رقص کرے۔ اور اس کے گنجا ہونے کی وجہ سے وہ اسے امیر المؤمنین علی ابن ابیطالب علیہ السلام کے ساتھ تشبیہ دیتا تھا۔ چونکہ روایات میں حضرت علی علیہ السلام کی صفات میں بیان کیا گیا ہے کہ آپ "انزع ملین" تھے یعنی کنپٹیوں پر بال کم ہے اور حکم بھرا ہوا تھا۔ چنانچہ متوکل اور اس مصاحب امام کا مذاق اڑانے کیلئے شراب پی کر تالیاں بجاتے اور وہ رقص کرتا اور گانے والے یہ گاتے "قد اقبل الاصلع البطین خلیفۃ المسلمین" (آگیا گنجا پیٹ، مسلمانوں کا خلیفہ) اور متوکل شراب کے نشے میں بدست ہو کر ہستے ہستے لوٹ پوٹ ہو جاتا ایک دن اس کا بیٹا "مختصر" اس محفل میں موجود تھا اور اسے یہ بات ناگوار گزری اس نے تہدید آمیز لگا ہوں سے عبادہ کی طرف دیکھا۔ تو اس نے یکدم ناچنا بند کر دیا۔ متوکل نے اس سے اس کا سبب پوچھا تو اس نے کہا "آپ کا یہ بیٹا مجھے تہدید آمیز لگا ہوں سے دیکھ رہا ہے۔ تو اس نے گویوں کو حکم دیا کہ یہ شعر گائیں "غار الفتی الہن عمہ راس الفتی فی حرامہ" (اس نوجوان کو اس پچھاڑا بھائی علی علیہ السلام کی وجہ سے غیرت آگئی ہے۔ اس جوان کا سر اس کی ماں کے۔۔۔)

③ اعتبات المقدسہ قسم کربلا صفحہ ۲۵۸ از کتاب "تاریخ کربلا و حائر حسین" مولفہ: اکبر عبد الجواد کلیدار صفحہ ۱۹۱

پہلی مرتبہ ۲۳۲ھ میں^① اور یہ اس وقت کی بات ہے جب اس کی ایک گویا لوٹڈی ماہ شعبان میں کربلا معلیٰ^② کی زیارت سے واپس آئی۔ تو اس نے عمر بن فرج کو بھیجا کہ مامون عباسی نے وہاں پر جو تعمیرات کرائی تھیں سب کو تراش دے اور امام مظلوم کی قبر کو کرا کر اس پر ہل چلا دے۔ چنانچہ جب وہ وہاں پہنچا تو بیلوں کے ذریعے تمام قبروں پر ہل چلا دیئے۔ لیکن

① شاید اس سے بھی زیادہ مفید دیکھے جائے۔ تو یہ واقعہ ۲۳۳ھ میں ہوا ہو۔ کیونکہ متوکل ۶ ذی الحجہ ۲۳۲ھ میں بربر اقتدار آیا۔ اس کی حکومت میں شعبان کی پہلی تاریخ ۲۳۳ھ ہی میں ہوگی۔

② احبات المقدسہ قسم کربلا صفحہ ۲۵۸ تاریخ کربلا و خاتر الحسین صفحہ ۲۰۲ اور مقاتل الطالبین صفحہ ۴۲۸ میں ہے "متوکل کے بربر اقتدار آنے سے پہلے بعض کوٹھے والیاں بناؤ سنگسار کر کے کچھ چھوڑ کر یوں کو متوکل کی طرف بھیجتی تھیں جو اس کے شراب پینے کے بعد گانا بجا کر کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ اس نے ایک کوٹھے والی چھوڑ کر یوں کو بلایا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ گھر پر نہیں ہے اور وہ اس وقت امام حسین کی زیارت کیلئے غی ہوئی تھی۔ جب اسے پتہ چلا کہ متوکل اس سے لڑکیوں کی مانگ کر رہا ہے تو جلدی سے واپس آ گئی اور اس لڑکی اس کی طرف بھیج دیا جس سے دو محبت کرتا تھا۔ متوکل نے اس لڑکی سے پوچھا کہ "تم کہاں تھیں؟" تو اس نے کہا "میری مالکن حج کو گئی تھی اور ہمیں بھی ساتھ لے گئی تھی" اور یہ ماہ شعبان کے ایام تھے۔ اس نے پوچھا "شعبان میں کس کس کا حج ہوتا ہے؟" اس نے کہا "امام حسین کی قبر کی زیارت کو گئے تھے" یہ سن کر اس کے غیظ و غضب کی انتہا نہ رہی اس نے فوراً اس کو ٹھٹھے والی کو بلوایا قید میں ڈال دیا اور اس کی اماں پر قبضہ کر لیا۔ اور اپنے ساتھیوں میں سے ایک شخص جس کو "دینج" کہا جاتا تھا جو مذہب کے لحاظ سے تو یہودی تھا لیکن بعد میں مسلمان ہو گیا تھا، کو قبر امام حسین کی طرف روانہ کر دیا اور اسے قبر پر پانی چھوڑنے اور ہل چلانے اور اس کے اطراف میں رہنے والوں کو لوگوں کو وہاں سے نکال باہر کرنے کا حکم دیا۔ وہ حکم کی تفصیل کے طے وہاں پہنچ گیا اور تمام عمارتوں کو مسمار کر دیا اور روٹے کے اطراف کے دو سو جریب ہر جریب (60 x 60) کے علاقے پر مشتعل تھا

لیکن جب قبر مبارک کے قریب پہنچا تو کسی میں آگے بڑھنے کی جرات نہ ہوئی۔ چنانچہ اس نے یہودی قوم کے افراد کو بلوایا۔ تو انہوں نے قبر کے اطراف میں ہل چلائے اور پانی چھوڑ دیا۔ اس نے ہر طرف سے آنے والے رستوں پر تفتیش چوکیاں قائم کر دیں۔ اور ہر ایک میل پر ایک چوکی قائم کی۔ چنانچہ انہیں جو بھی زائر ملتا وہ اس کے طرف بھیج دیا جاتا اور وہ اسے یا تو قتل کر دیتا یا پھر سخت ترین اذیت سے دوچار کر دیتا۔ یہاں پر ہمارے لئے ایک بات ظاہر ہوتی ہے اور وہ یہ کہ پہلی اور دوسری مرتبہ کی تباہ کاری کو آپس میں ملا دیا گیا ہے۔ جب اسی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دوران میں شہر کا رقبہ دو سو جریب تھا اور ہر جریب ۶۰ x ۶۰ ہاتھ کے قریب آتی ہے ہر جریب (۳۹۸ - ۳۹۸ x ۳۹۸ = ۱۵۷۲۰۰) مربع میٹر کے برابر ہوگی۔ بنا بریں پورے شہر کا رقبہ آدھے کلومیٹر کے بھی کم ہوگا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ مقدار اس طرح ہو (۹۷ - ۹۷ x ۹۷ = ۹۴۰۹) تو اس طرح سے ممکن ہے کہ یہ مقدار دونوں روشوں اور ان کے قرب و جوار پر مشتمل ہو۔ عمرو بن فرج رنجی - یارنجی۔ متوکل عباسی کے دور حکومت میں ایک عرصے تک مکہ اور مدینہ کا گورنر رہا۔ اس کے بارے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس ذریعے قبر امام مظلوم کو ہلاک کے انہدام کو ایک سال بھی نہیں گزر پایا تھا کہ ایک زبردست مصیبت میں گرفتار ہو گیا اور وہ یہ کہ متوکل اس سے ناراض ہو گیا اور اسے زندان میں ڈال دیا۔ اور اسے اس اموال و ملاک سے محروم کر دیا۔ ملاحظہ ہو تاریخ طبری جلد ۵ صفحہ ۲۹۷۔ کتاب کامل جلد ۵ صفحہ ۲۸۷ میں ہے کہ "عمرو بن فرج رنجی - علی علیہ السلام کے ساتھ بغض اور دشمنی کے ساتھ مشہور تھا۔

بحار الانوار جلد ۴۵ صفحہ ۳۹۸ حدیث ۸۔ امالی شیخ طوسی صفحہ ۳۳۲

جب قبر امام مالی مقام کے نزدیک گئے تو بیلوں نے وہاں پر چلنے سے انکار کر دیا۔^①

پھر اس کے بعد موالیانہ اہلیت نے ہر طرح کے جبر و اتہاد اور کڑی سزاؤں کے باوجود بھی قبر مطہر کو آباد کرنے اور اسے دوبارہ بنانے میں پوری پوری کوشش میں لگے رہے۔^②

دوسری مرتبہ ۲۳۶ھ میں^③ بھی متوکل عباسی ہی نہایت مطہر اور اس کے ملحقات کو مہندم کر دیا اور زمین کو ہموار کرنے کے بعد اس پر زراعت کرادی^④ اسی طرح اس نے اس کے اطراف میں موجود گھروں اور مکانات کو زمین بوس کر دیا۔ پھر اس جگہ کی اور دوسرے مقدس مقامات کی زیارت پر پابندی لگا دی^⑤ اور زائرین کو سخت سزائیں دینے کا اعلان کر دیا۔^⑥ کہ ”تین دن کے بعد جو شخص بھی ہمیں قبر حسین کے پاس ملا تو اسے ہم گرفتار کر کے ہمیشہ کیلئے قید خانہ کی قید میں ڈال دیں گے“^⑦ ساوی اسی بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنے اشعار میں کہتے ہیں ”پھر جعفر (متوکل) نے قبر امام مظلوم پر پانی چھوڑنے بل چلانے اور اسے اکھاڑ دینے کا حکم دیا۔ یہ ۲۶۳ھ کی بات ہے جب حکومت کا معاملہ ایک بد زبان دشمن (متوکل) کے پاس پہنچ گیا۔“ قبر کے ہموار کرنے اور اجاڑ دینے کا کام ایک یہودی^⑧ شخص کے ذمہ لگایا جس کا نام ”ابراہیم دیزج“ تھا اس نے اسے قبر امام

① کتاب شہر حسین صفحہ ۲۰۷ میں ہے ”مرقد مبارک حضرت امام حسین دونوں مرتبہ کی تباہیوں کے درمیان آباد ہوئی اور دوسری مرتبہ اس کے اطراف میں مکانات تعمیر ہوئے۔ لیکن تاریخ یہ بتانے سے قاصر ہے کہ دوسری مرتبہ کی تعمیرات کا بیڑا کس نے اٹھایا؟

② مطابق ۸۵۰ سے ۸۵۱ء یعقوب سرکین نے صرف اسی مرتبہ کے انہدام کی طرف اشارہ کیا ہے جو متوکل کے دور حکومت میں کھیتی باڑی کی گئی اور عمارتوں کو ہموار کیا گیا

③ ”تاریخ کربلا وحائر الحسین“ صفحہ ۲۰۵ از تاریخ ابواللہ اول جلد نمبر ۲ صفحہ ۲ تاریخ طبری جلد ۳۱۲۵ کامل ابن اثیر جلد ۵ صفحہ ۲۷۸، مروج الذهب صفحہ ۵۱ وفيات الامیان جلد ۳ صفحہ ۳۵۵، فورس الوفيات جلد ۱ صفحہ ۲۱۹، اور نزہۃ اہل الحرمین صفحہ ۱۸۰

④ مروج الذهب جلد ۳ صفحہ ۵۱ میں ہے کہ مختصر کی حکومت سے پہلے آل ابوطالب سخت مشکلات کا شکار تھے اور ہر وقت جان کے خطرے میں مبتلا تھے۔ انہیں کربلا اور نجف اشرف کی زیارتوں سے روک دیا گیا۔ اسی طرح دوسرے شیعیان علی پر بھی مقامات مقدسہ کی زیارتوں کی پابند عائد کر دی گئی تھی۔ اور یہ سلسلہ متوکل کے دور ۲۳۶ھ سے شروع ہوا۔

⑤ العجبات المقدسہ قم کربلا صفحہ ۲۵۸ از دائرة المعارف الاسلامیہ

⑥ العجبات المقدسہ قم کربلا صفحہ ۹۳ تاریخ کامل ابن اثیر جلد ۲ صفحہ ۲۸۔

⑦ کتاب بحالی الطف جلد ۲ صفحہ ۳۹

عالی مقام میں رد و بدل کرنے اور اسے تمہیں نہیں کرنے کا کام ذمے لگا کر بلا معافی بھیج دیا اور ساتھ ہی قاضی ابن عمار ① کی طرف لکھ بھیجا کہ: ”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں ابراہیم دیزج کو حسین کی قبر اکھاڑ دینے کیلئے کر بلا بھیج دیا ہے۔ لہذا تم جب میرا یہ خط پڑھو تو اس کام کی نگرانی تم خود کرو قاضی کا حکم کو سرانجام دینے کے بعد اس کے پاس واپس آ گیا“ قاضی نے پوچھا: ”کیا کر کے آئے ہو؟“ اس نے جواب دیا ”جو آپ نے حکم دیا میں نے اس کی مکمل طور پر تعمیل کر دی ہے وہاں پر مجھے نہ تو کچھ نظر آیا اور نہ ہی کچھ ملا۔“ ”تو کیا تم نے اسے گہرائی تک نہیں کھودا“ قاضی نے پوچھا اس نے کہا ”میں نے ایسا کیا ہے لیکن کچھ نہیں دیکھا۔“ اس پر قاضی نے متوکل کو لکھ بھیجا کہ ”ابراہیم دیزج نے قبر کو کھودا ہے، لیکن اسے کچھ نہیں ملا، اور میں نے قبر پر پل چلانے اور پانی چھوڑنے کا حکم دیا ہے۔“

صفحہ نمبر ۳۶۹

تصویر نمبر ۱۵۶ (۱۳) حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک

- ① المعتبات المقدسہ رقم کر بلا صفحہ ۲۵۹۔ ڈاکٹر عبد الجواد کلیداری اپنی کتاب کر بلا و حائر حسین صفحہ ۲۰۳ میں دیزج کے کر بلا بھیج جانے پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں: ”حسین مظلوم کی قبر مطہر کو مسمار کرنیکی مسلمان جرات نہیں کرتے تھے۔ چونکہ ابراہیم دیزج یہودی ۱۱ اصل تھا لہذا وہ اس مقصد کیلئے اپنی قوم سے کچھ یہودی افراد کو لے آیا۔ اور اس مرتبہ یہودیوں نے بذات خود قبر کے مسمار کرنے کا قبیح فعل انجام دیا۔ جبکہ دیزج نے متوکل کے اس حکم پر ہی اکتفا نہیں کیا کہ قبر مظلوم کو مسمار کر دیا جائے، بلکہ اس کے اطراف میں موجود گھروں اور مکانوں کو بھی تباہ و برباد کر دیا اور تمام راستوں پر تفتیشی چوکیاں بھی قائم کر دیں جس کے ذریعہ سے زائرین کو گرفتار کر کے یا تو انہیں قتل کر دیا جاتا یا پھر اذیتوں کا نشانہ بنایا جاتا۔“
- ② ابراہیم دیزج بن سہل، سامراء اور بغداد میں رہتا تھا، بنی عباس کے مقرنین میں شمار ہوتا تھا۔ ایک زیادہ مرتبہ محکمہ پولیس کا اعلیٰ افسر بھی رہ چکا تھا۔ ترکوں نے اسے سب سے ملحق کیا ہے ۲۵۱ھ تک زندہ رہا۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ ۲۳ھ میں واصل جہنم ہوا۔ یعنی متوکل کے مرنے سے دو دن بعد اور ”دیزج“ فارسی طغظ ہے خبر کے معنی ہیں ”دوسیا گدھا“۔ دیزج اور دیزج بھی تلفظ کیا جائے؟ ☆۔ ابن عمار یعنی جعفر بن محمد بن عمار کوئی برحق کیلئے کوفہ میں عباسیوں کا چیف جسٹس رہا پھر سامراء میں۔ ۵۵ھ متوکل کے اس اقدام اور اس کا قاضی کو یہ ذمہ داری کو سونپنے سے پہلے اچھی طرح معلوم تھا کہ کوئی بھی شخص خواہ وہ کتنا ہی گناہ گار ہو مظلوم کر بلا کی قبر کو مٹانے جیسے شرمناک فعل کا انجام دینا مشکل ہے۔

ایک مرتبہ "ابوعلی عماری"ؒ کی ملاقات "ابراہیم دیزج" سے ہوئی اس نے اس سے قبر مطہر کی حقیقت حال کے متعلق دریافت کیا تو اس نے بتایا: "میں وہاں پر اپنے مخصوص افراد کے ساتھ گیا اور قبر کو کھودا تو اس میں ایک نئی سے چٹائی ① دیکھی جس پر حسین بن علی کا جسم رکھا ہوا تھا اور مجھے اس سے کستوری کی خوشبو محسوس ہوئی لہذا میں نے بوریا اور جسم کو اپنے حال پر رہنے دیا اور حکم دیا کہ قبر پر مٹی ڈال دی جائے۔ اس کے بعد میں پانی چھوڑنے کا حکم دیدیا۔ ② اس پر ہل چلانے اور کھیتی باڑی کرنے کا حکم دیا لیکن بیلوں نے وہاں پر ہل چلانے سے انکار کر دیا۔ جب بھی قبر کے نزدیک جاتے وہاں سے واپس آ جاتے۔ میں نے اپنے تمام کارندوں کو خدا کی قسم دی اور سخت ترین قسم کھا کر، اگر کسی نے بھی اسی بات کا تذکرہ کیا تو اسے موت کے گھاٹ اتار دوں گا" ③۔ سو ہی اس حادثے کو اپنے اشعار میں یوں قلمبند کرتے ہیں کہ: جب سورج چمکنے لگا تو وہ لوگ اٹھے اور تمام عمارتوں کو مسہار کر دیا۔ اور قبر کو کھولا تو بوریا چٹائی ظاہر ہوئی، جس سے کستوری جیسی خوشبو مہک رہی تھی جیسے دہن سے آتی ہے میں نے کہا کہ اسے اپنے حال پر رہنے دو، اگر اپنے چشم دید حالات کسی نے بیان کئے تو فوراً قتل کر دوں گا پھر ہم نے زمین پر ہل چلانے شروع کئے۔ لیکن ہل وہاں تک پہنچ کر رک جاتے تھے۔ جب انہیں ہل چلانے کیلئے مارتا جاتا تو وہ واپس لوٹ آتے پھر ہم نے قبر پر پانی چھوڑ دیا تو پانی بھی قبر کی اطراف میں رک کر حیران کھڑا رہا۔ ④

① ابوعلی عماری یا بعض کتابوں کے مطابق ابوعلی عماری، کی شخصیت ہمارے لئے واضح نہیں ہو سکی لیکن لفظ "عماری" میم کی شد کے ساتھ، کی نسبت عام طور پر دادا کی طرف دی جاتی ہے۔ جیسا کہ سمعانی کی کتاب "الانساب" میں ہے۔ اور جس طرح کہ قدیم سے یہ طریقہ رائج چلا آ رہا ہے کہ حسن اور حسین کو "ابوعلی" کی کنیت سے یاد کیا جاتا ہے، اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ قاضی جعفر بن محمد بن عمار کی کنیت ہو جس کا ذکر ابھی گزرا ہے۔ واللہ اعلم۔

② باریہ کا لفظ ہے جر کے معنی چٹائی۔ یا بوریا۔

③ اس حصے کو محبت قتی شیخ عباس نے اپنی کتاب "نفس الموعوم" صفحہ ۲۳۵ میں نقل کیا ہے

④ کتاب مجالس العلو جلد ۲ صفحہ ۳۶۔

مذکورہ واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ مجبان اہل بیت علیہم السلام نے اپنے مظلوم امام کی قبر کو کبھی اپنے حال پر نہیں چھوڑا بلکہ موقع کی مناسبت اور حالات کے ناسازگار ہونے اور حکومتوں کے دباؤ کے باوجود بھی اسے آباد و شاد رکھنے کی مقدور بھر کوشش کرتے رہے۔

تیسری مرتبہ ۲۳ھ میں جب متوکل کو معلوم ہوا کہ سرزمین غیو میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر کی زیارت کیلئے لوگ دیہاتوں سے آ کر اکٹھے ہوتے ہیں اور کافی تعداد میں ۱۰ مخلوق زیارت کرنے کیلئے آ رہی ہے تو اس نے اپنے سرداروں ۱۰ لشکر میں سے ایک شخص ”ہارون معری“ ۱۰ کو کر بلا بھیجا اور اپنے وزیر عبید اللہ بن یحییٰ ۱۰ کے ساتھ ابا عبد اللہ باقطنی ۱۰ کو بھی لے دیا تاکہ وہ ان واقعات کی رپورٹنگ کرتے۔ ۱۰ اسی طرح لشکر کے ساتھ ابراہیم بن دیزج کو بھیجا تاکہ قبر کو مسار کرنے اور اس پر بل چلانے کے احکامات کو یقینی بنائے اور لوگوں کو اس کی زیارت سے روکنے اور قبر مطہر پر انہیں اکٹھا نہ ہونے دے۔ ۱۰

① تاریخ کر بلا و حائر الحسین صفحہ ۲۰۷ سی طرح سب کی نے اختصار کے ساتھ اسے اپنی کتاب طبقات شافعیہ جلد اول صفحہ ۲۱۶ میں اور کرمانی نے اپنی کتاب اجتماع الطوال میں ۲۳ھ کے حوادث کے ضمن میں لکھا ہے۔

② بحار الانوار جلد ۲۵ صفحہ ۳۹۷ حدیث ۵۔ امالی طوسی صفحہ ۳۳۵۔

③ شام کے شہر ”معرة النعمان“ کی نسبت کی وجہ سے ”معری“ کہا جاتا تھا۔ متوکل عباس کے دور حکومت ۲۳۲ھ تا ۲۳۷ھ میں اس کی فوج کا کمانڈر تھا۔

④ عبید اللہ بن یحییٰ بن خاقان (۲۰۹-۲۶۳ھ) عصر عباسی کے مقدم وزراء میں سے ہوتا۔ متوکل اور معتد نے بھی اسے وزیر بنائے رکھا اور مرتے دم تک

وزارت کے عہدے پر فائز رہا

⑤ باقطنی ایک ایسا لقب ہے جس ہم حسین بن علی کے علاوہ کسی کو اس سے لقب نہیں پاتے۔ جس شیعوں کی سرکردہ ہستیوں میں ہوتا ہے۔ حضرت امام مہدی علیہ السلام کی غیبت کے زمانے میں ۲۶۰ھ میں زندہ تھا۔ منصرف ہو کر دو سال بعد امام کی نیامت کا دعویٰ کر دیا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اپنے اس موقف سے پلٹ گیا تھا۔ کیونکہ ۳۰۵ھ میں جب امام زمانہ کے نائب محمد بن عثمان معری کے زمانہ رحلت میں کے نزدیک ان کے گھر میں شیعہ اکابرین کا اجلاس ہوا تاکہ محمد بن عثمان سے دریافت کریں کہ ان کے بعد نیابت کا عہدہ کسی کے پاس ہوگا۔ تو انہوں نے حسین بن روح کی طرف رہنمائی کی۔ اگر اس بنا پر اس بات سے انکار کیا جائے کہ کر بلا کی بربادی کیلئے اسکا دیزج کے ساتھ جانا بعید نظر آتا ہے۔ تو ایسا ناممکن نہیں ہے۔ کیونکہ وہ وہاں پر اس مقصد کیلئے نہیں گیا تھا کہ قبر منور کو منہدم کرنے میں حصہ لے بلکہ وہ تو حالات و واقعات کی رپورٹنگ کے لئے گیا تھا۔ جیسا کہ اخبار نویسوں کا طریقہ کار ہوتا ہے۔ اسی طرح دونوں تاریخوں کے درمیان بھی تضاد نہیں ہے۔ کیونکہ یہ احتمال ہو سکتا ہے۔ کہ وہ اپنی عمر کی دوسری دہائی میں کر بلا گیا ہو اور نویں دہائی میں معری کے ہاں اکابرین کے اجتماع میں شریک ہوا ہو۔ واللہ اعلم

⑥ بحار الانوار جلد ۲۵ صفحہ ۳۹۵۔ امالی طوسی صفحہ ۳۳۵۔

⑦ بحار الانوار جلد ۲۵ صفحہ ۳۹۵۔ ہارون معری کہتا ہے کہ متوکل نے مجھے اور دیزج کو قبر حسین کے اکھاڑنے اور پانی لگانے کیلئے بھیجا۔

چنانچہ جب یہ لوگ ادھر کو جانے کیلئے تیار ہو گئے تو ہارون معری نے حضرت رسول کو خواب میں دیکھا کہ حضور فرما رہے ہیں کہ ”دیزج کے ساتھ مت جاؤ اور حسین کی قبر کے متعلق تمہیں جو حکم ملا ہے اسے بجا نہ لاؤ“ جب صبح ہوئی تو وہ لوگ اس کے پاس آ گئے اور اسے ہر ممکن تیار کر کے اپنے ساتھ لے گئے۔ اور اس نے کر بلا پہنچ کر وہی کچھ کہا جو دوسروں نے کہا اور حکم حاکم کی تعمیل کی^① لیکن وہاں پہنچتے ہی گاؤں والے سردار لشکر پر ٹوٹ پڑے اور کہنے لگے۔

”اگر ہم سب کے سب بھی موت کے گھاٹ اتار دیئے جائیں جب بھی ہم یا یہاں قبر کی زیارت سے نہیں ہٹیں گے اور انہوں نے اپنے اس اقدام کے دلائل پیش کئے۔ چنانچہ اس نے یہ سب حالات متوکل کی طرف لکھ بھیجے۔ جس کے جواب میں متوکل نے سربراہ لشکر کو ان سے دستبردار ہو جانے اور کوفے کو چلے جانے کا تحریری حکمنامہ جاری کیا۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ اس کا کوفے کو چلے جانا وہاں کے لوگوں کے فائدے میں ہے اور کی حفاظت ضروری ہے۔“ پھر یہ کہ اس نے حضور پیغمبر خدا کو خواب میں بھی دیکھا کہ آنحضرت اس سے فرما رہے تھے ”آیا میں نے تجھے نہیں کہا تھا کہ ان کے ساتھ مت جاؤ اور ان کے جیسا کام نہ کرو؟ لیکن تو نے میری بات نہیں مانی اور تو نے بھی ان کے جیسا کام کیا۔“ اس کے بعد آنجناب نے مجھے طمانچہ رسید کیا اور میرے منہ پر تھوک دیا“ جس کی وجہ سے اس کا منہ کالا ہو گیا۔“ سماوی اس حادثہ کو اپنے اشعار میں یوں قلم بند کرتے ہیں

① بحار الانوار جلد ۳۵ صفحہ ۳۹۷

② بحار الانوار جلد ۳۵ صفحہ ۳۹۷۔ اس پر عبد الجواد کلیدار نے اپنی کتاب ”تاریخ کربلا و حائر الحسین“ صفحہ ۲۰۹ میں تبصرہ کرتے ہوئے کہا ”طاغوت (متوکل) اس مرتبہ اپنے مقصد میں اسی طرح کامیاب نہیں ہو سکا جس طرح اس سے پہلے کامیاب ہوتا رہا اور اس کی وجہ ایک تو یہ تھی کہ رائے عامہ کے سامنے نہ ٹھہر سکا اور دوسری وجہ یہ تھی کہ وہاں کے مومنین نے اس کی فوج کی زبردست مزاحمت کی۔“

③ اس کا سارا جسم حتیٰ کہ ہاتھ اور پاؤں تک چٹے گورے تھے۔ لیکن چہرہ تا کول کی مانند سیاہ ہو گیا تھا۔ جیسا کہ اس کے اپنے منشی ابو عبد اللہ باقطنانی کی روایات سے خود اسی کی زبانی روایت کی گئی ہے۔ بحار الانوار جلد ۳۵ صفحہ ۳۹۵۔ از امامی شیخ طوسی صفحہ ۳۳۵۔

ترجمہ اشعار

کہ "اس میں ہے کہ باقطنی^① نے جو دفتر کا منشی تھا، بیان کیا ہے کہ اس (معری) کے چہرے کا رنگ خارش زدہ جیسا تھا اور اس کا جسم سیاہ کالا تا رکول کی طرح تھا۔ ایک دن میں نے اس کی جاہ و حشمت کو دور بھینکتے ہوئے اس سے پوچھا کہ تمہارا چہرہ یہ رنگ کیوں اختیار کر گیا ہے تو اس نے کہا اگر تم دوسروں کو نہ بتاؤ تو تمہیں اس بارے میں بتاتا ہوں، تو میں نے کہا تیری عظمت کی قسم میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔

اس نے نے کہا کہ میں دیزج کے ہمراہوں میں سے ہو کر کربلا کی طرف گیا حالانکہ خواب میں مجھے محمد مصطفیٰ نے فرمایا تم نہ جاؤ، جب میں نے خواب میں رکنے کا اشارہ پایا تو میں نے اس کے ساتھ جانے سے منہ موڑ لیا، لیکن دیزج میرے پاس آیا اور مجھے جلدی سے بلانے لگا۔ چنانچہ اس کے حکم کی تعمیل کیلئے میں کربلا کے انہدام اور قبر پر ہل چلانے کیلئے کھڑا ہو گیا۔ پھر مجھے دوسری مرتبہ رسول پاک خواب میں ارشاد فرمایا تم میرے روکنے پر کے کیوں نہیں تجھ پر لعنت ہو تو نے میرے نیک بیٹے کی قبر پر ہل چلائے؟ یہ کہہ کر انہیں نے میرے چہرے پر طمانچہ دے مارا جس کا اثر یہ تھا۔ جس کی وجہ سے منہ کالا ہو گیا لیکن باقی جسم بچ گیا اور اب میری کیفیت وہ ہو گئی ہے جو پہلے نہیں تھی۔ جب بھی کوئی مجھے اس چہرے اور جسم کے ساتھ دیکھتا ہے تو میں گھٹنے اور گھٹنے لگ جاتا ہوں۔^②

① اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سادی کے اشعار میں باقطنی، ہارون معری کے حالات کو بیان کر رہا ہے۔ تاکہ اپنے اپنے حالات کو جیسا کہ کبھی کبھار بعض اذبان کا تبادر ایسی طرف ہوتا ہے۔ اور اس میں موجود ضمیر باقطنی کی طرف نہیں بلکہ اس سے پہلے کی طرف لوٹ رہی ہے اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ سادی نے اس نے پہلے کے اشعار میں دیزج کے علاوہ کسی اور کا نام نہیں لیا۔ لیکن یہ حادثہ معری کے ساتھ پیش آیا جیسا کہ روایت بتا رہی ہے۔ اور آپ نے اپنی انہی اشعار میں سے پانچویں شعر میں دیزج کے علاوہ شخص کا تذکرہ ہے۔

② بحالی القف جلد ۲ صفحہ ۲۷

زائرین حضرت امام حسین علیہ السلام نے آپ کی قبر کی زیارت کو سلسلے کو جاری رکھا اور بوقت ضرورت اس کی تعمیر و اصلاح کرتے رہے۔ چنانچہ عبدالحمید کلیدار اس بار بار کے انہدم پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”قبر کے انہدام کے بار بار کے اقدام اور اس کے ساتھ کی ہر مرتبہ فوری تعمیر و آباد کاری۔ اگر کسی چیز پر دلالت کرتی ہے۔ تو وہ ایک طرف متوکل کے عقل میں واضح فتور اور دوسری طرف ایک عام مسلمان کے اس عقیدے کی پختگی پر جو یہ سمجھتا تھا کہ حسین شہید زندہ جاوید ہے وہ زندہ و پابند رہے۔ اس کی صریح اقدس ہمیشہ آباد و شاد رہے اور اس کی خاک ہمیشہ مقدس رہے۔ خواہ ظالم اور غاصب دشمن اپنے ظلم و ستم اور سزاؤں اور عقوبتوں کی انتہا کر دیں۔“^①

۲۴۰ھ میں ”اشانی“^② ایک عطار کی میت میں چھپ کر سید الشہد اعلیہ السلام کی قبر کی زیارت کیلئے کربلا کی طرف روانہ ہوئے۔ جب قبر مظہر کے قریب پہنچے تو وہاں پر انہیں کچھ عرصہ ٹھہرنا پڑا۔ کیونکہ قبر کی تلاش میں دشواری پیش آرہی تھی۔ کیونکہ وہاں پانی چھوڑ دیا گیا تھا۔ کھیتی باڑی کی جا چکی تھی۔ انہوں نے وہ جگہ تلاش کر لی وہ اس کیفیت میں تھی کہ قبر کے صندوق کو اکھاڑا جا چکا تھا اور اس کے اطراف کو کھودا جا چکا تھا۔ صندوق کو نذر آتش کیا جا چکا تھا۔ پھر پانی چھوڑ دیا گیا تھا جس کی وجہ سے وہ جگہ زمین کے اندر دھنس چکی تھی اور قبر کا ارد گرد کا علاقہ خندق نما بن چکا تھا۔ چنانچہ جب وہ زیارت کی تمام رسمیں پوری کر چکے تو قبر کے گرد کئی مقامات پر واضح نشانات لگا دیئے^③ اشانی موصوف اس وقت کے ”امن وامان“ کی کیفیت کو اپنے ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

تصویر نمبر ۱۵ (۱۵)	مزار مبارک پر بل چلانے کے بعد مقام قبر کا تعین
صفحہ نمبر ۳۷۰	

① العتبات المقدسہ قسم کربلا۔ فصل کربانی المراجع الغریبہ۔ بقلم ذاکر جعفر خیاط صفحہ ۲۵۹۔ اور کتاب شہر حسین۔ صفحہ ۲۰۸ میں ہے کہ ان ظالموں نے نہ صرف قبر کو مسمار کیا بلکہ اطراف کے گھروں کو بھی زمین لے برابر کر دیا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ امام کی قبر کے مجاورین اور ساکنین کا قبر کی بقاء پر اصرار رہا ہے۔

② ”اشانی“ کے لفظ میں ”اشان“ کی طرف نسبت پائی جاتی ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے آباؤ اجداد میں سے کوئی شخص اشان (خوشبودار بوئی) کا کاروبار کرتا تھا اسی وجہ سے انہیں ”اشانی“ کیا جاتا ہے۔ بعض کتابوں میں لفظ ”آشانی“ مذکور ہے بہر صورت جو بھی ہو، وہ محمد بن حسین علی اشانی تھے۔ کتاب شہر حسین کے حاشیہ پر ہے کہ: ان کا تعلق کوفہ سے تھا۔ وہاں کے بزرگ علماء میں شمار ہوتے تھے۔ متوکل نے قید کر کے انہیں زندان میں ڈال دیا تھا۔ اور شاید آپ ابو جعفر محمد بن حسین بن حفص بن عمر ثقفی، کوئی (۲۲۱-۳۱۷ھ) ہوں کہ جن سے تلکمری نے روایت بیان کی ہے اور روایت سند کا اجازہ عطا فرمایا تھا۔

③ ملاحظہ ہوں کتاب: الحركة العلمیۃ فی کربلا صفحہ ۱۲ تراث کربلا صفحہ ۲۲۷، رسالہ ”عاشورا“ تہران شمارہ ۹ جلد ۵ صفحہ ۳ محرم الحرام ۱۴۱۱ھ، تاریخ کربلا و حائر الحسین صفحہ ۲۱۲ مقاتل الطالبیین صفحہ ۴۷۹ اور شرح شافیہ صفحہ ۲۱۰

”جب ان دنوں میں نے زیارت کا قصد کر لیا جو خوف و حراس کے دن تھے۔ میں نے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر یہ قدم اٹھایا اور اس بارے میں ایک عطار نے بھی میرا ساتھ دیا، چنانچہ ہم عازم زیارت ہو کر چل پڑے۔ وہاں پہنچ جاتے تھے۔ اور رات کو سفر کرتے تھے۔ یہاں تک کہ ہم ”عاضریہ“ کے اطراف میں پہنچ گئے۔ ہم وہاں سے آدھی رات کے وقت باہر آ گئے اور دو چیک پوسٹوں کے درمیان سے ایسی حالت میں وہاں سے گزرے کہ جب وہاں کے متعلقہ لوگ سوئے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ ہم قبر مقدس پر پہنچ گئے۔ البتہ قبر کے نشانات ہم سے مخفی ہو چکے تھے۔ تو ہم نے وہاں کی زمین کو سونگھ سونگھ کر قبر مطہر کا پتہ چلا لیا.....^①

شاید اسی وجہ سے اس جگہ کو پھر سے حائر“ کہا جانے لگا۔ اس لئے کہ پانی اس جگہ کے ارد گرد بلند ہوتا گیا لیکن قبر کی حد میں داخل نہیں ہوا۔ حالانکہ امام جعفر صادق اس سے پہلے (۱۴۸ھ) میں اس پر ”حائر“ کا اطلاق فرما چکے ہیں۔

☆ چوتھی مرتبہ یہ ۲۴ھ کی بات ہے کہ جب متوکل کو ایک بار پھر معلوم ہوا کہ بادیہ نشین اور کوفہ کے رہنے والے قبر امام مظلوم کیلئے کربلا کو جارہے ہیں اور لوگوں کی تعداد اس مقصد کیلئے بڑھ چکی ہے بلکہ روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اور ان کا بہت بڑا بازار قائم ہو چکا ہے۔ اس پر اس نے ایک شخص کے زیرِ کمان فوج کا ایک حصہ کربلا کی طرف بھیج دیا۔

① مقاتل الطالیین صفحہ ۳۷۹۔

② کتاب تاریخ کربلا و حائرِ حسین صفحہ ۲۱۴ میں اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ جب متوکل نے حضرت سید الشہداء علیہ السلام کی قبر مطہر کو چوتھی مرتبہ مسافر کیا تو یہ موقع پندرہ شعبان کے ہم زمان تھا۔ اور اس دن لوگ بڑی تعداد میں اور کثرت کے ساتھ کربلا کی زیارت کو جاتے ہیں۔

③ روایت میں لفظ ”سوق“ استعمال ہوا ہے۔ اگر اسی لفظ کی سین کو فتح (زبر) کے ساتھ پڑھا جائے تو اس کے معنی ہوں گے۔ لوگوں کا بڑی تعداد میں جانا اور اگر سین ضم (پیش) کے ساتھ پڑھا جائے تو اس کے معنی ہوں گے بازار اور خرید و فروخت کا مرکز لیکن ذہن میں یہی دوسرا معنی متبادل ہوتا ہے۔

وہاں پہنچ کر اس کی طرف سے ایک منادی نے اس طرح اعلان کیا: ”جو شخص قبر حسین کی زیارت کو جائے گا اس کے فون کی ذمہ داری ہم پر بھی نہیں ہوگی۔ چنانچہ اس نے قبر کی زمین کو کھود کر اس پر ہل چلا دیئے اور لوگ زیارت سے رک گئے۔ اور اس کے ساتھ ہی اس نے آل ابوطالب اور شیعان اہل بیت کو ڈھونڈ کر بہت سے افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔^①

اس مرتبہ بھی قبر کو مسمار کرنے کا کام ابراہیم دیزج ہی نے اپنے ذمہ لے لیا تھا۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے۔ ”متوکل نے مجھے قبر حسین نبوی کی طرف جانے کا حکم دیا۔ اور کہا کہ ہم اس پر ہل چلا دیں اور قبر کے نشانات تک مٹا دیں۔ پس میں شام کے وقت اس علاقے میں پہنچ گیا اور ہمارے ساتھ کچھ کارندے بھی تھے، جو اپنے ہمراہ کھیتی باڑی اور کاشتکاری کے آلات اور کدالیں وغیرہ لائے ہوئے تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر اپنے جوانوں اور ساتھیوں سے کہا کہ وہ ان کارندوں کو قبر کی تحریب اور زمین کی کاشت کے کام پر لگا دیں۔ سفر کی تھکان کی وجہ سے میں اپنے آپ کو ان سے دور لے جا کر آرام کرنے کیلئے سو گیا۔ مجھے جلدی نیند آ گئی۔ اسی اثنا میں شور غوغا بلند ہوا اور جوانوں نے مجھے جگانا شروع کر دیا۔ میں دہشت زدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا، ان سے پوچھا کہ: ”کیا ہوا؟“ انہوں نے جواب دیا: ”عجیب حالات پیدا ہو گئے ہیں!“ میں نے پوچھا ”وہ کیا؟“ انہوں نے کہا: ”قبر کے مقام پر کچھ لوگ موجود ہیں جو ہمارے اور قبر کے درمیان آڑے آئے ہوئے ہیں اور ہمیں اپنے تیروں کا نشانہ بنایا ہوا ہے۔“

① بحار الانوار جلد ۲۵ صفحہ ۳۹۔ امالی شیخ طوسی صفحہ ۳۳۵ اور تاریخ کربلا و حائرہ حسین صفحہ ۲۱۱ میں تاریخ التواریخ طبع قدیم صفحہ ۴۳۸ سے منقول ہے کہ متوکل کو دوسری مرتبہ معلوم ہوا کہ مختلف قبائل اور اطراف سے لوگ جوق در جوق ارض نبوی کی طرف جا رہے ہیں اور یہ زمین ان کیلئے بیت اللہ کی مانند مقام طواف کی حیثیت حاصل کر چکی ہے۔ اور قبر مطہر امام حسین علیہ السلام کے نزدیک انہوں نے بہت بڑا بازار قائم کر لیا ہے۔ یہ سن کر متوکل کے تن بدن میں آگ لگ گئی، جس کی وجہ سے اس نے فوراً ہی ایک لشکر کربلا کی طرف بھیجا تا کہ قبر مطہر کو مسمار کر دیا جائے اور اس پر پانی چھوڑ کر ہل چلا دیئے جائیں۔ اور وہاں پر آل ابوطالب اور شیعان علی سے جو بھی شخص مل جائے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔ لیکن اللہ نے اس کے شر کو دور کر دیا اور وہ اپنے بیٹے منتقصر کے ہاتھوں کیفر کر دیا کو پہنچ گیا۔

میں معاملے کی چھان بین کیلئے ان کے ساتھ چل دیا۔ وہاں جا کر وہی کچھ دیکھا جو انہوں نے کہا تھا۔ اور یہ واقعہ ”لیالی بیض“ کے ابتدائی حصے کا ہے۔ میں نے ان سے کہا: ”تم بھی ان پر تیروں کی بارش کر دو!“ چنانچہ جو بھی تیر ان کی طرف چلایا جاتا وہی واپس اسی شخص کو آ کر لگتا جس نے چلایا ہوتا تھا اور اسی تیر ہی سے ڈھیر ہو جاتا ہے۔ اس سے مجھ پر سخت وحشت طاری ہو گئی اور میں گھر آ گیا مجھے بخار آ گیا اور میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور فوراً ہی قبر کو چھوڑ کر واپس آ گیا۔ اور میں نے دل میں ٹھان لیا کہ چونکہ متوکل کے حکم کی تعمیل نہیں کی لہذا مجھے وہ قتل کرادے گا۔^①

سامی اپنے اشعار میں دیزج کے مذکورہ حادثہ کو یوں قلمبند کرتے ہیں:

ابراہیم یعنی دیزج نے کہا کہ جعفر (متوکل) میں کر بلا میں (حسین علیہ السلام کی) قبر کو کھودنے اور زمین پر بل چلانے

اور پانی لگانے کیلئے جاؤں۔

میں قبر کی طرف ایسے لوگوں کے ساتھ روانہ ہوا جن میں ہر قوم سے طاقتور لوگ تھے۔ میرے ساتھ کھیتی باڑی کا ہر قسم کا سامان تھا اور رات کو سو گیا اور صبح کا انتظار کرنے لگا۔ پس مجھے لشکر کی چیخ و پکار نے بیدار کر دیا۔ میں نے پوچھا ان لوگوں کو مجھ سے کام ہے؟ تو مجھے بتایا گیا کہ ہمیں آگے بڑھنے سے ایسے لوگوں نے روک لیا ہے جو ہمیں تیر مار رہے ہیں۔ ہم میں سے جو بھی ان کو تیر مارتا ہے، وہ تیر واپس آ کر خود اپنے چلانے والے کو آ لگتا ہے پس میں اٹھ کھڑا ہوتا کہ اس واضح معاملے کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھوں تو میں نے بھی وہی کچھ دیکھا جو مجھے بتایا گیا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر میں کاٹھن لگ گیا اور کنارہ کشی اختیار

① ”لیالی بیض“ ان راتوں کو کہتے ہیں جن میں چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ بدرکامل ہو کر چمکتا ہے۔ یعنی ۱۳/۱۱ اور ۱۵ کی راتیں۔

② بحار الانوار جلد ۴۵ صفحہ ۳۹۵۔ اس کتاب میں ہے کہ ابو برزہ نے ابراہیم دیزج سے کہا: متوکل سے جس بات کی بنا پر توڑ رہا تھا۔ اس سے بچ گیا ہے۔ کیونکہ وہ گزشتہ رات مارا جا چکا ہے۔ اور اس کے قتل میں اس کے بیٹے مخصر کی اعانت بھی شامل ہے۔ یہ سن کر دیزج نے کہا ”میں نے بھی یہ بات سن لی ہے۔ لیکن میرے جسم کو کچھ ایسا ہو گیا ہے جس سے مجھے بچنے کی امید نظر نہیں آتی۔“ ابو برزہ کہتے ہیں ”یہ دن کے پہلے حصے کی بات ہے اور شام ہونے سے پہلے ہی دیزج مر گیا“ شیخ طوسی نے دیزج کے خواب میں رسول پاک کو دیکھنے۔ آپ کی اس کے منہ پر تھوکنے اور اس کی ہلاکت کے اسباب کو روایت کیا ہے۔ ملاحظہ ہو دائرہ المعارف کے ”باب رویا“ اور ”باب انکرامات“۔

③ اسباب کو روایت کیا ہے۔ ملاحظہ ہو دائرہ المعارف کے ”باب رویا“ اور ”باب انکرامات“۔

کر لی اور ان سے کہا کہ صبح تک ان لوگوں کو اپنے حال پر چھوڑ دو (۱) ابن بندار (۲) کہتے ہیں کہ: "وہ لوگوں کو مقابلہ قریش اور حائر
یعنی سے روکنے لگا۔ کچھ مہینوں کے بعد۔ عباسی۔ وزیر باقطنی نے اسے بلایا اور اس سے کہا: "بنی فرات (۳) اور برسیوں (۴)
سے مواور ان سے کہو کہ وہ قبرستان قریش کی زیارت کو نہ جائیں کیونکہ خلیفہ (۵) نے حکم دیا ہے کہ زائرین کو تلاش کر کے انہیں
کرفزار (۶) کر لیا جائے گا۔"

متوکل کے ظلم کی خبریں ہر طرف پھیل گئیں۔ اور مسلمانوں میں نواسہ رسول کی قبر کی بربادی کے چرچے مسلمانوں میں ہر
جگہ ہونے لگے۔ جس سے انہیں سخت دلی تکلیف ہوئی اور اہل بغداد سے دیواروں پر اس کے خلاف گالیاں لکھنا شروع کر
دیں۔ شعراء اس کی جہ میں اشعار کہنے لگے، جن میں سے ایک دہبل خزاعی (۷) بھی تھے۔ اسی سلسلے میں ابن سلک (۸) اور بقول
بسامی نے (۹) بحر کامل میں اس طرح کہا ہے۔

① کتاب مجلی اللطف صفحہ ۲۶ جلد نمبر ۲

② ابن بندار یعنی علی بن محمد بن بندار، یہ محمد بن یعقوب کلینبی، متوفی ۳۲۹ھ کے ساتھ میں سے تھے۔ کلینبی نے ان سے روایات لی ہیں۔ جس
طرح کے علی بن ابراہیم قمی نے ان سے روایات لی ہیں۔

③ حاکم کو "میر" بھی بولتے ہیں اور یہ خط کی قدیمی تحریر کے مطابق ہے۔ اس سے مراد امام حسین کا حائر ہے۔

④ "بنی فرات" یہ وزیر ابوالفتح فضل بن جعفر بن فرات متوفی ۳۵۵ھ کا قبیلہ ہے۔ اور اگر وزیر باقطنی نے ان کا تذکرہ کیا ہے تو یہ صرف تذکرہ کی حد
تک ہے۔ ورنہ بات کہیں پر نہیں ملتی کہ یہ لوگ اس کی ذریت اور اولاد سے ہوں۔ تاکہ اس سے یہ سمجھا جائے کہ یہ حادثہ پانچویں صدی ہجری میں
ہوا۔ یہ بات اپنی جگہ پر علامہ مجلسی کا بحار میں جو احتمال ہے وہ یہ بنو فرات سے وہ لوگ مراد ہیں جو فرات کے کنارے آباد ہو چکے تھے۔

⑤ "برسیوں" کی نسبت "برس" کی طرف ہے جو کوفہ اور حبلہ کے درمیان ایک گاؤں ہے اور یہاں کے رہنے والے اہل بیت کے محب اور موالی تھے

⑥ خلیفہ سے مراد شاید متوکل عباسی ہے۔ کیونکہ اسی نے ہی انہی ایام میں زائرین پر پابند عائد کی ہوئی تھی۔

⑦ کتاب کافی جلد ۵ صفحہ ۵۲۵۔ کتاب الغیۃ طوسی صفحہ ۲۸۴ بحار الانوار جلد ۱ صفحہ ۲۱۳

⑧ دہبل خزاعی بن علی (۱۳۸-۲۴۶ھ) کوفہ میں پیدا ہوئے اور یہیں پروان چڑھے۔ بغداد میں سکونت اختیار کی علماء متکلمین اور چیدہ شعراء میں ان کا
شمار ہوتا ہے۔ بارون الرشید سے لے کر متوکل عباسی تک عباسی حکمرانوں کے ہم عصر تھے۔

⑨ ابن سلک یعنی یعقوب بن اسحاق دور قی احوازی (۱۸۶-۲۴۴ھ) مذہب امامیہ کے علماء میں سے تھے، غوی بھی تھے اور ادیب بھی۔ علم عربی کے
ادب لغت اور نحو کے علمبرار تھے۔ کثیر تصنیفات کے حامل ہیں جن میں سے "تہذیب الالفاظ" اور "اصلاح المنطق" زیادہ مشہور ہیں۔ ایک مشہور
حادثے میں متوکل نے انہیں شہید کر دیا۔

⑩ بسالی یعنی علی بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام بغدادی (۲۳۰-۳۰۳ھ) شعراء اور ظرفاء میں شمار ہوتے ہیں۔ بہت سی کتابیں لکھیں، جن میں سے
کتاب المعاقرین، مناقضات الشعراء اور اخبار عمر بن ابی ربیعہ زیادہ مشہور ہیں۔

قسم بخدا اگر بنی امیہ نے نواسہ رسولؐ کے قتل جیسے عظیم جرم کا ارتکاب کیا ہے اور انہیں مظلوم شہید کیا ہے۔ تو بنی عباس نے بھی ان سے کچھ کم ظلم نہیں کیے بلکہ انہوں نے بھی مظلوم کی قبر کو مس مار کر اسے اسی طرح کا ظلم کیا ہے۔ عباسیوں کو اس بات کا رنج تھا کہ وہ ان کے قتل میں کیوں شریک نہ ہوئے، لہذا انہوں نے ہڈیوں کے ساتھ وہی ظلم کر کے عظیم جرم کا ارتکاب کیا۔ اس بارے میں ابن رومیؒ کے کچھ اشعار ہیں جن میں سے ایک شعر کو جو بحر طویل میں ہے یہاں پر درج کرتے ہیں۔ بنی عباس نے اس پر قناعت نہیں کی حتیٰ کہ اہلبیت رسولؐ کی قبروں کو ان کے لتوں نے اکھاڑ ڈالا جن میں جانور و بیڑ جیسے شامل ہیں۔ ۲۲۷ھ میں ① عبد اللہ طوریؒ کہتے ہیں کہ میں اس سال حج کو گیا جب وہاں سے واپس آیا تو سیدہ حوا عرق چلا گیا اور بادشاہ کے خوف کے باوجود حضرت علی بن ابی طالب علیہ السلام کی زیارت کی وہاں سے امام حسین علیہ السلام کی زیارت کو چلا گیا۔

میں نے وہاں پر جا کر دیکھا کہ زمین پر ہل چلے ہوئے ہیں، پانی چھوڑا ہوا ہے اور ہل زمین میں ہل چلا رہے ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ ہل چلا رہے تھے لیکن جب مقام قبر کے پاس جاتے تو دائیں یا بائیں جانب مڑ جاتے۔ ان و لائچیوں سے سخت پیٹا جاتا لیکن اس کا کوئی فائدہ نہ ہوا اور وہ کسی بھی صورت میں قبر پر قدم نہ رکھتے۔ جس کی وجہ سے مجھے زیارت کا شرف حاصل نہ ہو سکا، اور میں بغداد لوٹ آیا اور یہ اشعار بار بار پڑھ رہا تھا۔ (ترجمہ)۔ "قسم بخدا اگر بنی امیہ نے نواسہ رسولؐ کے قتل جیسے عظیم جرم کا ارتکاب کیا ہے اور انہیں مظلوم بنا دیا ہے تو بنی عباس نے بھی ان سے کچھ کم ظلم نہیں کئے۔ بلکہ۔

- ① فوات الوفيات جلد صفحہ ۲۹۱ تاریخ کربلا و حائر الحسین صفحہ ۴۰، دیوان القرن الثالث صفحہ ۱۲۱
- ② ابن رومی یعنی علی بن عباس بغدادی (۲۲۱-۲۸۳ھ) زبردست شاعر، مقتدر اہل قلم لغوی اور نحوی تھے۔ علم کلام کے ماہر فیلسوف اور یونانی اور فارسی زبانوں کے عالم تھے۔
- ③ العتبات المقدسة "قسم کربلا صفحہ ۲۰۹، تاریخ کربلا و حائر الحسین صفحہ ۲۰۸، دیوان القرن الثالث صفحہ ۶۳، دو اور اشعار بھی ملاحظہ ہوں ترجمہ "تیرے سامنے دوری راستے میں اب تو غور سے دیکھ کہ ان میں سے کس راستے پر چلنا چاہتا ہے، دونوں راستے مختلف، ایک سیدھا اور ایک میڑھا۔ قتل کے خوف نے تمہاری منہ میں لگام ڈال دی ہے۔ اور قوم میں ایسے حاجی بھی ہیں جو اپنی ضرورتوں میں جکڑے ہوئے ہیں۔
- ④ واضح رہے کہ ان کا کربلا کی زیارت کیلئے جانے کا سال لازمی طور پر ۲۲۷ھ میں ہونا چاہیے اور حج ۲۲۶ھ میں۔ کیونکہ متوکل کو ۳ شوال ۲۳۷ھ میں قتل کیا گیا تھا۔
- ⑤ طبری یعنی عبد اللہ بن راہبہ۔ یا ابن دانیہ۔ تیسری صدی ہجری کے علماء اعلام میں شمار ہوتے ہیں۔ عبد الرزاق بن سلیمان بن غالب ازوی سے روایت کی ہے۔

انہوں نے بھی مظلوم کی قبر کو مسہر کر کے اسی طرح کا ظلم کیا ہے۔ عباسیوں کو اس بات کا رنج تھا کہ وہ کیوں نہ اس قتل میں ان کے ساتھ شریک ہوئے، لہذا انہوں نے ہڈیوں کے ساتھ وہی ظلم کر کے عظیم جرم کا ارتکاب کیا^① متوکل نے حائر حسینی کے اوقاف پر بھی ہاتھ صاف کئے اور وہاں خزانے کے اموال کو لوٹ کر یہ کہتے ہوئے اپنے لشکر میں تقسیم کر دیا کہ ”قبر کو ان اموال اور خزانوں کی ضرورت نہیں ہے۔“^②

① بحار الانوار جلد ۲۵ صفحہ ۳۹۴۔ امالی طوسی صفحہ ۳۳۹ اس کتاب میں اس روایت کا متن یوں ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ جب میں بغداد پہنچا تو دشمنوں کی طرف سے خوفناک آوازیں انہور رہیں تھیں۔ میں نے کہا ”کیا خبر ہے؟“ تو لوگوں نے بتایا کہ ابھی خبر آئی ہے کہ ”جعفر متوکل کو قتل کر دیا گیا ہے!“ میں نے اس بات سے تعجب کیا اور کہا: ”خدا یا! رات کے بدلے رات!“

② تاریخ کربلا و حائر حسین، از عبد الجواد کلیدار صفحہ ۱۶۳ منقول از تاریخ التواریخ طبع قدیم جلد ۶ صفحہ ۶۳۸۔

زید مجنون جو مصر میں تھے انہوں نے سنا کہ متوکل نے امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک پر کھیتی باری کرادی ہے اور قبر کی بنیادوں تک کو مسمار کرادیا ہے اس کے آثار مٹا دیئے ہیں اور مہر عاتقہ سے پانی چھوڑ دیا ہے۔ اب کیفیت یہ ہوگئی ہے کہ نہ تو اس کا کوئی نشان باقی ہے اور نہ ہی کسی کو اس کا پتہ ہے اور جو شخص اس کی زیارت کو جاتا ہے اسے قتل کی دھمکیاں دی جاتی^① اور متوکل نے اپنے جاسوس فوجی مقرر کر رکھے ہیں اور انہیں ہدایات جاری کر دی ہیں کہ: ”جسے بھی دیکھو کہ زیارت حسین کا ارادہ رکھتا ہے اسے قتل کر دو“ اس طرح سے وہ خدا کے نور کو بجھانا اور ذریعہ پیغمبر کو مٹانا چاہتا ہے، تو یہ بات زید پر بہت شاق گزری! ان کے غم میں اضافہ ہو گیا اور اپنے سردار حسین علیہ السلام کی وجہ سے اس کی مصیبت تازہ ہوگئی۔ ان کے عشق و محبت نے جوش مارا اور وہ مصر سے پیدل چل پڑے۔ غم و نالان افق و خزاں کو فہنج گئے۔ یہاں پر ان کی ملاقات ”بہلول“ سے ہوگئی۔ ان سے تعارف ہوا بہلول نے ان سے مصر سے آنے کا سبب دریافت کیا انہوں نے اپنے مصر میں آنے کا سبب بتایا۔ بہلول نے کہا: ”خدا کی قسم میری بھی یہی کیفیت ہے“ زید نے کہا تو پھر اٹھو کر بلا چلتے ہیں! تاکہ اولاد علی مرتضیٰ کی قبروں کی زیارت کریں۔“

دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑا اور قبر مظلوم کر بلا تک پہنچ گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ وہ اپنی حالت پر باقی ہے۔ اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں آئی۔ جبکہ عمارت کو مسمار کر دیا گیا تھا اور جب بھی قبر کی طرف پانی چھوڑا جاتا تو وہ خداوند عزیز و جبار کی قدرت سے یا تو زمین میں چلا جاتا تھا، یا پھر حیران و سرگرداں ہو کر ادھر ادھر پھرنے لگ جاتا تھا۔ لیکن ایک بھی قطرہ قبر حسین تک نہیں پہنچا۔ اور جب بھی پانی اس کے پاس پہنچتا تو وہ حکم خداوندی سے بلند ہو جاتی^② زید مجنون نے یہ زندہ جاوید معجزہ دیکھ کر تعجب کیا اور کہا بہلول دیکھو ”یریدون ان یطفنوا نور اللہ بافواہم ویابی اللہ الا ان یشم نورہ و لو کرہ الکافرون“^③ یعنی وہ لوگ خدا کے نور کو اپنے منہ سے بجھانا چاہتے ہیں لیکن خدا کو اس بات سے انکار ہے اور وہ

① ”زید مجنون“ شعرا مصر میں سے تھے اہل بیت رسول کے حیدار تھے۔ انہیں ”مجنون“ اس لئے کہا جاتا کہ وہ ہر صاحب عقل کو لا جواب کر دیتے اور ہر ادیب کی دلیل کو ہوا میں اڑ دیتے۔ اور خود جواب دینے میں کسی سے عاجز نہ آتے اور نہ خطاب کرنے سے کبھی اکتاتے تھے۔

② ”بہلول“ سے مراد شاید وہیب بن وہب بن عمر کوئی صوفی ہیں۔ جو اسی خطاب (بہلول) سے مشہور ہیں۔

③ قبر تک پانی کا نہ پہنچنا اور زمین کا بلند ہو جانا ایک معجزہ تھا جس کیلئے ہم نے دائرہ المعارف کا ایک باب مخصوص کیا ہے اور اس کا نام ”فی ظلال اقصین“ معجز و کرامات ہے اور اس پر سیر حاصل علی بحث کی ہے۔

④ سورہ توبہ آیت ۳۲

اپنے نور کو کھل کر دکھانا چاہتا ہے۔ خواہ کافروں کو یہ مانگوار ہی ہو۔ جب خود کسان نے یہ کیفیت مشاہدہ کی تو کہا میں خدا کی ذات اور خدا کے رسول حضرت محمد مصطفیٰ پر ایمان لا چکا ہوں اس کے ساتھ ہی اس نے نیل کو چھوڑ دیا جب یہ بات متوکل تک پہنچی تو اس نے اسے قتل کر دیا نازید نے گزشتہ اشعار پر حسنا شروع کر دیئے اور بغداد واپس آ گئے۔ وہاں پہنچتے ہی انہوں نے وہوں کے گریہ و ہکا اور نار و شیتوں کی آواز سنی، سمجھے کہ متوکل مر گیا ہے۔ وہاں کے ایک شخص کے پاس جا کر پوچھا کہ کون مر گیا ہے؟ تو جواب ملا کہ یہ متوکل کی لونڈی کا جنازہ ہے۔ متوکل اس سے سخت محبت کرتا تھا۔ اس کے بعد لوگوں نے بڑے شان کے ساتھ اس کی تجیز و تدفین کا بندوبست کیا۔ اور ایک نئی نوئی قبر میں اسے دفن کیا۔ اس پر ایک بڑا بلند گنبد بنایا۔ جب زید نے یہ سب کچھ ملاحظہ کیا تو اس کے غم میں مزید شدت پیدا ہو گئی اور روتے روتے غش کر گئے۔ جب غش سے افاقہ ہوا تو یہ اشعار پڑھنے لگے۔

بحر متقارب۔ (ترجمہ) آئی یہ انصاف ہے کہ کربلا میں تو حسین علیہ السلام کی قبر پر بل چلائے جائیں اور زنا کاروں کی اواہ کی قبروں کو تعمیر اور آباد کیا جائے؟ ہو سکتا ہے کہ گردشِ دوراں کسی دن پلٹا کھائے اور ان کی حکومت دوبارہ قائم ہو۔ خدا کی رحمت ہوساوی اوتوں پر اور ان پر جو پست دنیا پر فہم و سرکے ہوئے ہیں نازید نے یہ اشعار ایک کانڈ پر لکھے اور اسے متوکل کے ایک دربان کے سپرد کر دیا کہ متوکل تک پہنچا دے۔ چنانچہ جب اس نے یہ اشعار پڑھے تو وہ غصے کی وجہ سے الال پیلا ہو گیا اور زید کی قید کے احکام جاری کر دیئے اور نہیں گرفتار کر کے زندان میں الال دیا گیا رات کو متوکل نے ایک ایسی کرامت دیکھی جس سے وہ سخت گھبرا گیا۔ اس نے جلدی سے زید کی رہائی کے احکام جاری کر دیئے اور انہیں بیش بہا خلعت سے نوازا اور ساتھ ہی یہ بھی پوچھا کہ ”آپ کا کوئی مطالبہ ہے؟“ انہوں نے کہا ”ہاں! میں چاہتا ہوں کہ حسین علیہ السلام کی قبر کو دوبارہ تعمیر کرایا جائے اور کسی بھی زائر پر زیارت کی پابندی نہ ہو۔“ ان کا یہ مطالبہ بھی پورا کر دیا گیا۔ اور وہ اس کے پاس سے خوشی خوشی اٹھ کر بازاروں

① بخار ۱۱۱۰ اور جلد ۲۵ صفحہ ۴۰۴

② ایک قول یہ ہے کہ وہ کسان متوکل کے پاس خود گیا اور جا کر اس سے تمام ماجرا بیان کیا جس کی وجہ سے وہ طیش میں آ گیا اور اہل بیت کی دشمنی اس دل میں اور بڑھ گئی۔ اور اس کے قتل کا حکم جاری کر دیا۔

③ متوکل کی اس لونڈی کا نام ”ریحانہ“ تھا اور یہ سیاہ رنگ کی حبشی عورت تھی۔ متوکل اس کے حسن و جمال اور اچھی آواز اور اچھے انداز میں کانے کی وجہ اس پر عاشق تھا اور اسے اپنے لئے مخصوص کر لیا تھا

④ دیوان القرن الثالث صفحہ ۷۱

اور کلی کوپوں میں چکر لگا کر کہنے لگے "جو شخص امام حسین کی زیارت کو جاتا چاہتا ہے اس کے لیے ساری زندگی ایمان ہے۔"
 "ہندوستانی شٹر نگار محمد ہارون کہتے ہیں کہ ۲۳۸ھ میں زید مجنون نے قبر کو از سر نو تعمیر کیا۔ ابن مساکر کی اسناد کے ساتھ
 ہندوستانی شٹر نگار محمد ہارون کہتے ہیں کہ ۲۳۸ھ میں زید مجنون نے قبر کو از سر نو تعمیر کیا۔ محمد ہارون کا یہ واقعہ ۱۰۰
 ۱۰۰۰ء ہشام بن محمد سے بیان کرتے ہیں کہ "جب قبر مبارک امام حسین پر پانی پھونکا گیا تو وہ چالیس دن کے بعد زمین میں
 جذب ہو گیا اور قبر کے نشانات مٹ گئے۔ اس دوران بنی اسد میں سے ایک اموی آیا اور ایک ایک ٹھنسی ٹہنی لے کر سو گتہ شہر
 کی جہتی کہ وہ قبر حسین تک پہنچ گیا اور وہاں پر رونا شروع کر دیا اور زمین میں یہ الفاظ کہے اور میرے ماں باپ تھو پر قربان کیا
 پاک ہے تو اور کس قدر پاکیزہ ہے تیرے مرنے کے بعد تیری مٹی! " پھر روتے ہوئے بحر طویل کا یہ شعر پڑھا۔

ارادوا لیخفوا قبرہ عن ولیہ فطیب تراب القبر دل علی القبر ①

یعنی: نیا دلوں نے ان کی قبر کو ان کے دوستوں سے چھپانا چاہا، لیکن قبر کی مٹی کی خوشبو نے نبوی قبر کی طرف ہنمائی دی
 متوکل چاہتا تھا کہ امام مظلوم کی یاد مٹ جائے، لیکن وہ خود ۲۳۷ھ میں قتل کر دیا گیا ② اور وہ بھی اپنے ہمسایہ پر اور اپنے بیٹے
 منغر ③ کے تعاون سے۔ اور اس نے جو منصوبے بنائے ہوئے تھے سب دھڑے کے دھڑے رد گئے۔ ④

① بحار الانوار جلد ۲۵ صفحہ ۳۰۵۔

② محمد ہارون کا دور حلیہ عراقیہ صفحہ ۱۰۰۔

③ ابن مساکر یعنی علی بن الحسن بن ہبہ اللہ دمشقی شافعی (۳۹۹ھ - ۴۷۵ھ) دمشق کے مورخ جو اپنی کتاب "تاریخ مدینہ دمشق" کی وجہ سے مشہور
 ہوئے اور یہ کتاب انہی کے نام سے "تاریخ ابن مساکر" کے عنوان سے مشہور ہے۔

④ ہشام بن محمد یعنی ابوالفضل ابن سائب کلبی متوفی ۲۰۴ھ تاریخ نگار اور انساب اور تاریخ عرب کے عالم تھے۔ ان کی بہت سی تصانیف میں جو زیادہ
 سے زیادہ فہمی ہیں۔ شہرۃ الانساب، بیوتات قریش اور المانی زیادہ مشہور ہیں۔

⑤ ابن مساکر کی تاریخ دمشق سے لیا گیا حصہ "ریحیۃ الرسول" صفحہ ۱۲۵ اور دیوان القرآن الاثالث صفحہ ۱۰۷۔

⑥ تاریخ کربلا و عائر حسین صفحہ ۱۶۲ میں ہے کہ امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کے منہدم کروانے کے بعد قتل کیا گیا، اسے اس کے اپنے ترک
 قائمین لفظ نے اس کے بیٹے منغر کے ایماء پر قتل کر دیا۔

⑦ منغر ہاشمی یعنی محمد بن جعفر متوکل علی اللہ بنی عباس کا گیارہواں حکمران ۲۳۷ھ - ۲۳۸ھ

⑧ تراش کر با صفحہ ۳۵ نزہۃ اہل حریم صفحہ ۳۱۔

ساکنین شہر واپس آ گئے اور شہر آباد ہو گیا اور مقام و مزار کو پختہ بنا دیا گیا۔^① شاید علویوں اور اولاد رسولؐ میں سب سے پہلی اور قدیمی شخصیت کہ جس نے کربلا معلیٰ میں سکونت اختیار کی وہ سید ابراہیم مجاہب^② ابن محمد عابد ابن امام موسیٰ کاظمؑ اور ان کے فرزند سید محمد حائری^③ ہیں۔ ۲۷۱ھ سے پہلے حائر شریف کی جس نے زیارت کی وہ طبرستان اور دیلم کے بادشاہ داعی کبیر حسن علوی ہیں جنہوں نے حضرت امام حسین کے روضہ اقدس کو تعمیر کرا دیا اس کے گرد مسجد بنوائی اور وہ مرتے دم ۲۷۱ھ تک کے عرصے میں یہاں کی تمام ضرورتات کے تنہا کفیل تھے ان کے بعد ان کے بھائی داعی فیہر محمد علوی^④ شاہ یعنی طبرستان، دیلم و خراسان کے بادشاہ^⑤ نے یہ کام اپنے ذمہ لے لیا۔

صحابی الطف جلد ۲ صفحہ ۲۰۔

① ابراہیم مجاہب، ۲۲۰ھ میں کربلا میں فوت ہوئے اور قبر سید الشہداء علیہ السلام کے شمال غربی کونے میں دفن کئے گئے آج بھی ان کی قبر مشہور اور زیارت گاہ ہے۔ انہیں ”مجاہب“ اس لئے کہا جاتا ہے کہ کیونکہ انہوں نے اپنے جد امجد حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر اطہر پر کھڑے ہو کر امام مایہ مقام پر یوں سلام کیا ”السلام علیک یا جدہ“ (دادا جان میرا آپ پر سلام) چنانچہ قبر اطہر سے اس سلام کا جواب انہیں ملا لہذا ”مجاہب کے عقب سے ملقب ہوئے ۲۲۳ھ سے کربلا معلیٰ میں سکونت اختیار کی۔

② سید محمد حائری ۲۴۷ھ میں کربلا معلیٰ میں رہائش اختیار کی اور یہیں سے ہی آپ کی نسل پروان چڑھی اور خود حائری مشہور ہوئے اور آپ کی نسل کو ”آل حائری“ کہا جاتا ہے۔ اسی آل حائری سے مختلف نسلوں نے مختلف شہرت پائی، جن میں سے آل شہید سی، آل فراز، اور آل فخر بھی ہیں جو حائر (کربلا) غربی (نجف اشرف) اور حلد میں متوطن ہوئے۔ سادات عوادہ بھی آل حائری ہی سے ہیں۔ سید محمد کی ”حی واسطہ میں وفات ہوئی اور وہیں پر دفن ہوئے۔

کتاب تراث کربلا صفحہ ۳۵ نزد اہل الحرمین فی عمارة المشہدین صفحہ ۳۶۔

③ علوی، یعنی حسن بن زید بن محمد بن اسماعیل حسنی متوفی ۲۷۰ھ طبرستان میں حکومت علویہ کے بانی ہیں۔ رے میں سکونت پذیر تھے۔ خراسان کے حاکم اور اہل طبرستان کے درمیان اٹھنے والے فتنہ کے دوران یہاں کے لوگوں نے آپ کی بیعت کی۔ آپ ان کے پاس گئے اور دیار ہجر کے مقام پر گھمسان کارن پڑا اور اسی مقام پر قبضہ کر لیا۔ اپنے لشکر کو اکٹھا کیا اور رے کی طرف بھیجا اسے بھی اپنے تصرف میں لے آئے، بیس سال تک حکومت کی اور طبرستان میں وفات پائی، حسن تدبیر کے لحاظ سے شہرت حاصل کی۔

④ محمد علوی یعنی محمد بن زید بن اسماعیل حسنی متوفی ۲۸۷ھ طبرستان اور دیلم پر حکومت کی اپنے بھائی داعی کبیر کی وفات (۲۷۱ھ میں) کے بعد حکمران بنے محمد بن ہارون کے ساتھ جنگ کے دوران پہنچنے والے زہریلے زخم کی وجہ سے موت کا شکار ہوئے محمد بن ہارون، اسماعیل سامانی کا چچہ بھائی تھا ابواب جرجان میں۔

کتاب تراث کربلا صفحہ ۷۸۔

۲۷۳ھ میں ① منصر ② کی بنائی ہوئی عمارت از خود زمین بوس ہو گئی جس سے بہت سے زائرین جان بحق ہو گئے کیونکہ اس وقت زائرین کی کثرت تھی اور یہ سانحہ عرف یا اقرعید کے دن رونما ہوا۔ ③

- ① یہ معتمد عباسی کی حکومت کے دوران کا واقعہ ہے جو پندرہواں عباسی حکمران تھا اور ۲۵۶ھ تا ۲۹۵ھ تک حکومت کی۔ کتاب مدیہ الحسین صفحہ ۲۴ میں ہے کہ یہ واقعہ ۲۷۳ھ میں رونما ہوا جو معتضد عباسی کی حکومت کا زمانہ تھا۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ معتضد عباسی ۲۷۹ھ میں برسرِ اقتدار آیا تھا۔
- ② کتاب "العراق قدیم و جدید" صفحہ ۱۱۲۹ بن طاووس کی کتاب "امان الاخطار" سے منقول، لیکن جو نسخہ کتاب ہمارے پاس ہے اس میں ہمیں یہ چیز نہیں می
- ③ کتاب تاریخ مرقد الحسین والعباس صفحہ ۹۷ فرسۃ الغری ص ۱۱۸ نزہۃ اہل الحرمین صفحہ ۳۴ تاریخ کربلا صفحہ ۶۰۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ اس حادثے کے پیچھے عباسی حکمران ”موفق“ کا ہاتھ تھا^① اور اس سانحہ کے بعد امیر جر جان محمد بن زید داعی صغیر حائر حسینی کی زیارت کو گئے اور مزار مبارک^② کی تعمیر کا حکم دیا^③ اور یہ تعمیر ۲۸۰ھ میں پایہ تکمیل^④ کو پہنچی۔ اس تعمیر کی عمر سے میں مزار مبارک پر ایک بلند گنبد تعمیر کیا گیا اور دو دروازے رکھے گئے اور دو ایوان تعمیر کئے گئے۔ اسی کے ساتھ ہی حائر کے اطراف میں فصیل تعمیر کی گئی اور زائرین و مجاورین حرم کے لئے گھر بنائے گئے۔^⑤

① موفق یعنی موفق باللہ علیہ بن جعفر متوکل، جیسا کہ مجدد الاعلام صفحہ ۶۹۵ میں ہے کہ وہ اپنے بھائی معتدلی اللہ کا خلافت میں ولی مہد تھا، ۲۷۵ھ میں وفات پائی۔

② تاریخ کر بلا صفحہ ۱۱۰، تاریخ کر بلا و حائر اربعین صفحہ ۲۱۵ اس کتاب میں فرقہ الغری صفحہ ۳۱ اور نزہۃ اہل الحرمین صفحہ ۲۰ سے منقول ہے، اسے ابن طاووس کی کتاب امان الاخطار سے نقل کیا گیا ہے کہ: ابو الحسن بن علی بن حسن بن حجاج سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ لوگ اس کے ابن عم (چچا زاد) بھائی (ابی عبد اللہ محمد بن عمران بن حجاج کی مجلس میں بیٹھے ہوئے تھے اور ان میں بزرگان کوفہ کی ایک جماعت بھی موجود تھی اور حاضرین میں عباس بن احمد عباسی بھی تھے یہ سب لوگ انہیں زندہ بچ جانے کی مبارک بارود دینے کے لئے اکٹھا ہوئے تھے۔ کیونکہ ماہ ذی الحجہ ۲۷۳ھ میں جب حرم سید الشہداء حسین بن علی بن ابیطالب علیہ السلام کی چھت گری تھی تو وہ اس وقت وہاں موجود تھے لیکن اس حادثے میں بال بال بچ گئے تھے۔ یہ لوگ ابھی باتیں کر رہے تھے کہ اسی اثنا میں اسماعیل بنی عباسی بھی آن پہنچے، ان کے آجانے سے مجلس پر سناٹا طاری ہو گیا۔ اور اسماعیل بھی دیر تک وہاں پر بیٹھے رہے۔

اس پر عبد الجواد کلید ارتصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں: اسماعیل بن یحییٰ عباسی کہ جن کا ذکر مذکورہ روایت میں ہے۔ اگر ہم اس بات پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ اس کا چچا داؤد عباسی وہی شخص ہے جس نے اس طرح کے وقت میں حضرت امیر المؤمنین علی بن ابیطالب علیہ السلام کی قبر مبارک کو منہدم کرنے کی خفیہ سازش کی تھی، تو یہ حقیقت کھل کر ہمارے سامنے آ جائے گی کہ حرم سید الشہداء کی عمارت کی چھت جو زائرین امام مظلوم کے سروں پر عمری تھی اس میں کسی کی سازش ہو سکتی ہے۔

تراث کر بلا صفحہ نمبر ۷۸ المختصر جلد نمبر ۸ صفحہ نمبر ۶۰

③ کتاب ”العراق قدیم و جدید“ صفحہ ۱۲۹، فرقہ الغری صفحہ ۱۰۹ اور تاریخ کر بلا صفحہ ۶ میں ہے کہ وہ حضرت امام حسین علیہ السلام اور ان کے والد گرامی حضرت امیر المؤمنین علی علیہ السلام کی قبور مطہرہ کی تعمیر کے لئے بلا دھج سے بہت سال ۱۱۱ھ میں تھے اور اس کے مصرف کی اجازت بھی مقتصد باللہ عباسی سے حاصل کر لی تھی، اور کتاب ”سمیۃ المنتہی الامال“ صفحہ ۳۷۰ نے نقل کیا ہے کہ حضرت سید الشہداء علیہ السلام کا مزار مبارک دس سال تک بوسیدہ اور مسمار حالت میں رہا، لیکن آپ کو معلوم ہے کہ یہ عمارت ۲۷۴ھ میں منہدم ہوئی اور اس پر دوبارہ تعمیر ۲۸۰ھ میں مکمل ہوئی تو اس حساب سے دونوں تاریخوں کا فاصلہ چھ سال ہوگا نہ کہ دس سال۔

④ کتاب تراث کر بلا صفحہ ۷۸۔ المختصر جلد ۸ صفحہ ۶۱، العراق قدیم و جدید صفحہ ۱۲۹ اور کتاب تراث کر بلا صفحہ ۷۸ میں ہے کہ تعمیرات کا کام ۲۸۳ھ میں مکمل ہوا۔ اور دس سال تک ہوتا رہا۔

⑤ تاریخ کر بلا صفحہ ۶۰ اور تراث کر بلا صفحہ ۳۶، صفحہ ۷۳ اس کتاب میں ہے کہ انہوں نے اس کے گرد مسجد اور فصیل تعمیر کی۔

ہادی اپنے اشعار میں روئے کی تخریب و تعمیر کی تاریخ کو یوں قلمبند کرتے ہیں (ترجمہ)

”قبر مطہر کی چھت ۳۷۲ھ میں زمین پر آن پڑی اس کے بعد پھر کسی زائر کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ بلکہ اس کا ورود وہاں پر قابلِ حیرت ہو رہا ہے۔ الداعی الصغیر نے فرصت کو غنیمت جانا اور مزارات کی تعمیر کے لئے حاکم وقت سے اجازت حاصل کر لی۔ یہ کہ اس وقت اس کی کچھ بھال کا کام کسی بادشاہ کے ذمہ نہیں تھا بلکہ اسکی تولیت آلِ علی کے پاس تھی۔ چنانچہ الداعی نے سب سے پہلے سرزمینِ نجف کی زیارت کی، پھر باشرف زمین طف کر بلا کی زیارت کا شرف حاصل کیا۔ اس جگہ پر روضہ اقدس قبر علیہ السلام کے ورود ادا کرتے تھے اور اس کے اطراف میں دو چھت والے ایوان تھے۔ وہاں پر ایک چار دیواری (فصیل) اور مکانات تعمیر کے اور امکان کے حد تک وہیں کے رہنے والوں کو عطیے اور بخشش سے بھی نوازا۔“^①

۳۸۲ھ میں محمد بن زید نے ساداتِ علویہ^② کی امداد کے لئے اپنے والی^③ محمد بن ورد القطان^④ کے ذریعے بتیس ہزار دینار^⑤ بھیجے بلکہ یہی مقدار ان کے لئے سالانہ^⑥ وظیفہ کی صورت میں مقرر کر دی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر طرف سے شیعیاں اہل بیت از سر نو جمع ہونا شروع ہو گئے اور امام حسین علیہ السلام کے مرقہ مبارک کے اطراف میں گھر اور مکانات بنانا شروع کر دیے۔

① بحالی اللف جلد ۲ صفحہ ۳۹۔

② تاریخ کر بلا صفحہ ۶۱ تاریخ کامل بن امیر جلد ۶ صفحہ ۸۰، ۲۸۲ھ کے واقعات۔

③ قطان ابن کا لب جزی نے اپنی کتاب کامل میں اور طبری نے اپنی تاریخ میں ”عطار لکھا ہے، مجاہد و موالیان اہل بیت میں سے تھے۔ اور حکام طبرستان سے قرعہ تعلقات تھے۔

④ کتاب ”شہر حسین“ صفحہ ۲۳۵، اور اسی کتاب میں ہے کہ معتضد باللہ عباسی (۲۷۹ - ۲۸۹ھ) کے پاس قاضی کی چغلی کی گئی۔ لیکن چونکہ معتضد نواب میں امیر المومنین علیہ السلام کو دیکھا چکا تھا کہ آپ نے اسے اپنی آل کے بارے میں حسن سلوک کی ہدایت کی تھی۔ اسی لئے اس نے ابن قطان سے کسی قسم کا تعرض نہ کیا بلکہ محمد بن زید داعی کو لکھ بھیجا کہ حرم حسین کے مجاور ساداتِ علویہ کی امداد برابر جاری رکھیں اور حضرت امام علی اور حضرت امام حسین علیہما السلام کے روضوں کو تعمیر کریں۔ اور وہ سادات بھی مرقہ امام حسین علیہ السلام کا احترام کرتا تھا۔ تاریخ طبری جلد ۵ صفحہ ۶۱۱ میں ہے کہ محمد بن زید علوی نے طبرستان سے محمد بن ورد عطار کو بتیس ہزار دینار بھیجے تاکہ وہ بغداد، کوفہ، مکہ اور مدینہ کے سادات میں تقسیم کر دیں۔

⑤ دینار، سونے کا سکہ جو ایک مثقال کے برابر تھا، ایک مثقال کا وزن 4.25 گرام کے برابر ہوتا ہے۔

⑥ تاریخ کر بلا صفحہ ۶۰، ترجمہ مثنوی الآمال صفحہ ۳۶۹۔

یہ بات بھی مذکور ہے کہ اسی صفحہ نے عمارت کی مدد کی خوبصورتی اور لطیف صنعت کو کام میں لانے کی پوری پوری کوشش کی۔ اسی بارے میں اس وقت اپنے اشعار میں کہتے ہیں (ترجمہ)

اور شیوں سے زمین خیم سے خزانے بھی بنا شروع کر دیے جس طرح بادلوں سے موسلا دھار بارش برتی ہے اور یہ قابل
تقسیم اور خوبصورت عمارت سن ۱۱۰۰ھ اسی جہزی میں پایہ تکمیل کو پہنچی اور یہ کام معتضدؒ باللہ عباسی کے دور میں انجام پایا جو عرب
اور اہل عرب (مصریہ) کا دشمن تھا۔

① وہابی کہتے ہیں کہ ہم معتضد جرجی حوالوں سے مقدمہ مبارک حضرت امام حسین علیہ السلام کی تعمیر کی کیفیت کو ایسے نقشوں اور خاکوں سے دریافت
کیے کہ ان کے ذریعہ تعمیرات کی حالت کی تصانیق کریں جو اس دور میں مروج تھی۔ اور ان کو ان معلومات اور تفصیلات کے ساتھ مطابقت دیں جو
ابن کثیر نے کتاب تاریخ میں مقدمہ حسینی کے بارے میں مذکور ہیں۔ مثلاً تیسری اور چوتھی صدی جہزی کے متعلق اشارہ کرتا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ
اس زمانے میں اس قسم کا طریقہ رائج تھا، باوجودیکہ اس طرح کی حین قسمیں ہیں جن کی اساس ایک دوسرے کے نزدیک ہونے کے باوجود دور تک
پھیلی ہوئی ہیں اور وہ حین قسمیں یہ ہیں۔

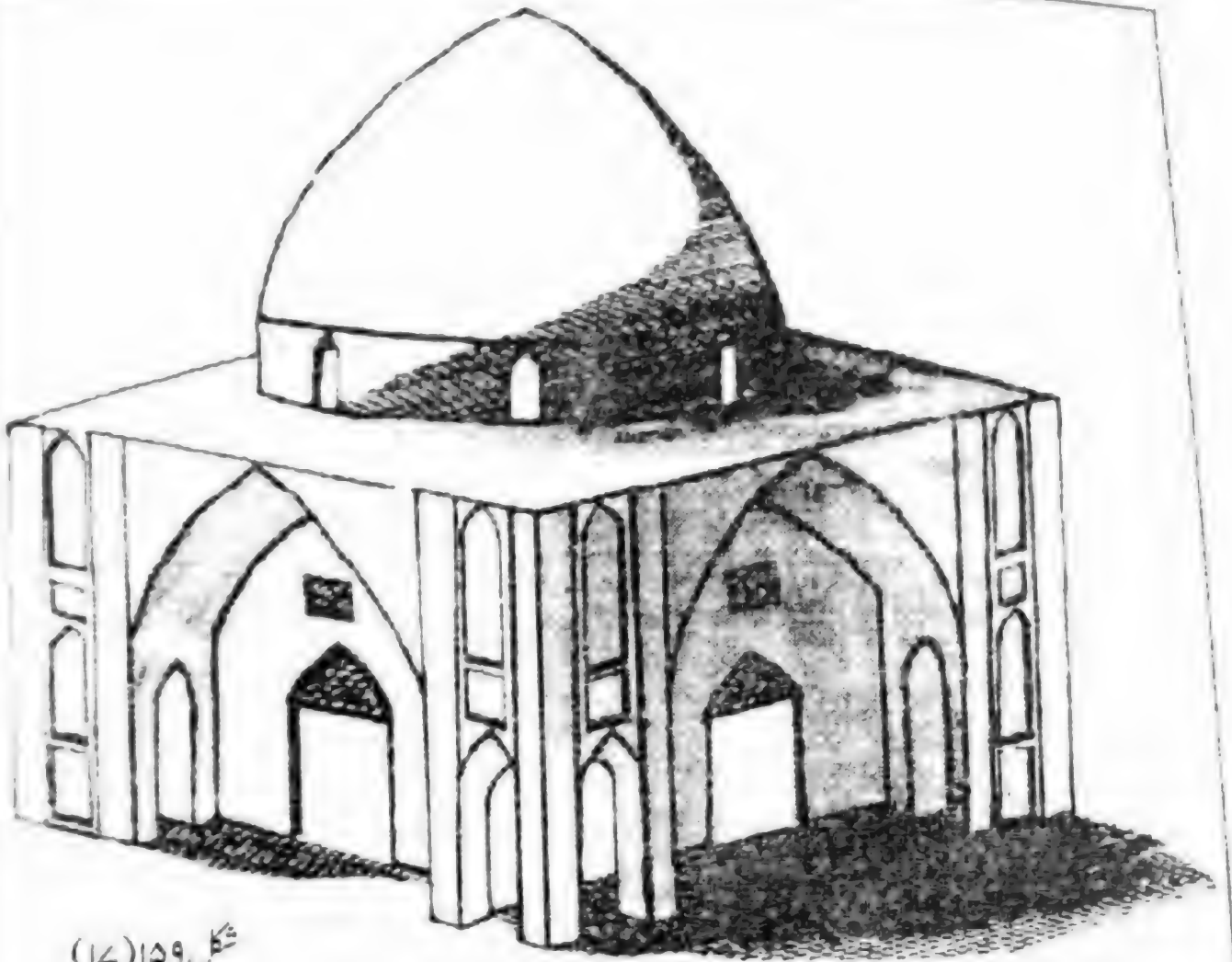
وہابی طرز تعمیر اس کا عمومی نمونہ سامان کی مسجد بنی الف کی صورت میں دیکھا جاسکتا ہے جسے ۲۳۶ھ میں تعمیر کیا گیا تھا اور جامع مسجد سامرا جسے ۲۳۳ھ
میں بنایا گیا تھا۔ ان دو مسجدوں کو مستطیل صورت میں بنایا گیا ہے، جن کا درمیان میں ایک کھلا محکمہ ہے جس کے چاروں طرف رواق کا سلسلہ ہے اور
یہ رواقیہ درختہ اینٹوں کی بنی ہوئی ہے جو تفصیل کا کام دیتی ہے، دیوار کی بلندی دس میٹر ہے، نصف دائرے کی شکل میں کچھ ستون ہیں جو دیوار سے
دو میٹر کے فاصلے پر ہیں۔

② دوسری طرز تعمیر اور طرز کی مساجد عام طور پر حین صورتوں میں ہیں۔ (الف): مربع شکل میں دروازوں والی مسجدیں گنبد نے جنہیں ڈھانپا ہوا ہے۔
(ب): گنبد ہر دو جانبوں والی مساجد جن کے چاروں طرف محراب ہیں ان قدیم ترین مساجد میں سے ایک مسجد جو ابھی تک قائم ہے وہ ایران کے شہر
”تاکمین“ میں ہے۔

③ سامانی طرز تعمیر اس طرز کی ایک طرح اسماعیل بن احمد سامانی متوفی ۲۹۵ھ بقاراشہر میں ہے جو مربع شکل میں ہے۔ وسیع رقبے پر پھیلی ہوئی عمارت میں
سامانی کی تعمیر میں اینٹوں کو استعمال کیا گیا ہے اس کے چاروں مرکزی دروازوں کو اند اور باہر سے اینٹوں کے قابلوں سے خوبصورت انداز میں بنایا
گیا ہے، بصریح کے اوپر ایک گنبد ہے جو ستونوں پر بنایا گیا ہے اور وہ دیوار سے ملے ہوئے ہیں اور آخر میں چار چھوٹے گنبد ہیں۔
یہ بات بھی غلطی نہ رہے کہ کربلا کے نزدیک بغداد شہر میں عباسیوں نے اپنے محل پر ایک بلند سبز گنبد بنایا ہے جسے دور سے دیکھا جاسکتا ہے۔ مزید
یہ بات بھی غلطی نہ رہے کہ کربلا کے نزدیک بغداد شہر میں عباسیوں نے اپنے محل پر ایک بلند سبز گنبد بنایا ہے جسے دور سے دیکھا جاسکتا ہے۔ مزید

④ معلومات کے لئے ملاحظہ ہو کتاب ”فتون الشرق الاوسط فی المصور الاسلامیہ“ صفحہ ۲۹۵-۲۹۶۔
تاریخ کربلا، دحائر حسین صفحہ ۱۱۶۹ اور کتاب ”ایمان الشیعہ“ جلد ۹ صفحہ ۲۲۷ کے حاشیہ پر کتاب ”تاریخ طبرستان وروان ومانندران“ صفحہ ۱۶۹ سے

⑤ نقل کیا گیا ہے کہ محمد بن زید والی کی طرف سے اس کے عہد میں بہت سارا مال بھیجا گیا اور مشہد امام حسین علیہ السلام کو تعمیر کیا گیا۔
⑥ معتضد باللہ یعنی احمد بن موفق بنی عباس کا سلیمان مکران (۲۸۹ھ-۲۸۹ھ) خمارویہ طولونی کے ساتھ صلح نامہ پر دستخط کئے اور اس کی بیٹی سے شادی کی۔
⑦ مجال الطیف جلد ۲ صفحہ ۴۰۔



شکل ۱۵۹ (۱۷)

چوتھی صدی ہجری

۱۹۳-۸-۷ تا ۱۰۱۰-۸-۱۲ میلادی عیسوی

۳۱۳ھ میں زعیم قرمطی^① ابوطاہر جنابی^② نے حرم سید الشہد علیہ السلام^③ کی زیارت کی اور اپنے ساتھیوں سمیت قبر مطہر کا طواف کیا اور حائر میں رہنے والوں کو امن کی ضمانت دی اور انہیں ناگوار حادثہ سے دو چار نہیں ہونے دیا۔^④

- ① "القرامطہ" ایک منحرف دینی تحریک کا نام ہے جس کا بانی ابوسعید حسن بن بہرام جنابی قرمطی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ قرامطہ والے اپنے مذہب کے سلسلے میں کوفہ کے رہنے والے ایک شخص کی طرف رجوع کرتے تھے جس کا نام "حمدان قرمطہ" تھا۔ ۲۸۶ھ مطابق ۸۹۹ء میں اس تحریک کا آغاز ہوا اور اسے شہرت عامہ حاصل ہوئی اور تقریباً دو سو سال تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ عیونی امراء نے بحرین (کبریٰ) میں ۳۱۸ھ مطابق ۱۰۲۷ء میں اس تحریک کا خاتمہ کر دیا۔
- ② ابوطاہر جنابی، یعنی سلمان بن حسن بن بہرام متوفی ۳۲۳ھ کا شمار قرامطہ کے بڑے زعماء میں ہوتا ہے۔ بڑا دلیر اور جرات مند آدمی تھا اپنے بھائی سعید پر حملہ کر کے اس موت کے گھاٹ اتار دیا اور خود اس کی جگہ ۳۱۰ھ میں حکمران بن بیٹھا۔ ۲۳ سال تک حکومت کی کئی بار قتل کئے، اور ہجر اس کو اپنی جگہ سے نکال کر قطیف شہر لے گیا۔
- ③ کتاب تراث کر بلا صفحہ ۷۸ میں ہے کہ زعیم قرمطی ۳۱۳ھ میں جب کوفہ میں لڑ رہا تھا تو اس کا اس دوران میں کر بلا مقلی میں کافی آنا جانا تھا۔
- ④ خاہر یہ ہے کہ اگر اس نے قبر مبارک یا اس کے پاس رہنے والوں سے کوئی تعرض نہیں کیا تو یہ اس کی کمزوری کی وجہ سے تھا۔ نیز اس طرح سے وہ ایان اہل بیت کے دل اپنی تحریک قرامطہ کے لئے جیتنا چاہتا تھا۔
- ⑤ تراث کر بلا صفحہ ۷۸ ابن جوزی کی کتاب "المختصر" جلد ۸ صفحہ ۱۰۵۔

۳۵۲ھ میں "معز الدولہ بویہی" نے عاشوراء محرم کے دن بغداد میں سید الشہداء علیہ السلام کے قم میں صفحہ نماز بچوں نے کا حکم دیا جس سے قبر امام مظلوم کی تعمیر ترقی اور زیارت کے لئے فنی راہیں کھلیں اور شہادت سناج برآمد ہوئے بلکہ نو بویہی انہوں نے مزار مقدس کی تعمیر میں حصہ لیا۔ ⑤

۳۶۱ھ میں "عز الدولہ بویہی" نے خود بھی مزار سید الشہداء کی زیارت کا شرف حاصل کیا، جس سے حائر صحنی کی طرف ہجرت اور اس کی آباد کاری کو تقویت ملی۔

۳۶۱ھ میں "عز الدولہ بویہی" نے بغداد پر قبضہ کیا اور وہاں سے مرقہ امام الشہداء کی زیارت کے لئے کربلا صحنی

① "عز الدولہ" یعنی احمد بن ابی شجاع منولہ ۳۵۳ھ میں ان تین بھائیوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے سلسلہ بویہیہ کی بنیاد رکھی کربلا کو اپنے لئے تعمیر کیا اور "عز الدولہ" کے لقب سے نوازا، موصل میں محمد بنوں سے جنگ ۳۵۶ھ تا ۳۶۱ھ حکومت کی۔

② "عز الدولہ" کتاب "اتوفیقات الہامیہ" جلد اول صفحہ ۳۸۴ البتہ ہم نے اس بات کو دائرۃ المعارف کے باب "الغفران الحسینیہ" نامہ صحنی - مقبرہ "مستتر" میں تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

③ کتاب "رحلہ عراقیہ" صفحہ ۱۰۰ میں ہے کہ مرقہ سید الشہداء کی تعمیر و آباد کاری کا کام بویہی بادشاہوں معز الدولہ، عضد الدولہ اور رکن الدولہ وغیرہم کے ذریعہ پایہ تکمیل کو پہنچا۔

④ "عز الدولہ" بویہی یعنی ابو منصور بختیار بن معز الدولہ احمد بویہ دہلی اپنے باپ کی وفات کے بعد جبکہ خود بیس برس سے کچھ زیادہ عمر کے تھے اپنے والد کی حکومت کو سنبھالا، معز الدولہ اور ان کے چچا زاد بھائی عضد الدولہ کے درمیان حکومت کے مقابلے میں تنازع کھڑا ہو گیا جو جنگ وجدال تک پہنچا عضد الدولہ کو فتح حاصل ہوئی اور عز الدولہ کو گرفتار کر کے قید میں ڈال دیا اور ۳۶۶ھ میں قتل کر دیا۔

⑤ تراش کر بلا صفحہ ۸۷ اور اس کتاب میں ہے کہ بویہیوں نے حائر کی سب سے پہلی زیارت ۳۶۶ھ میں کی۔

⑥ یہ بات واضح ہے کہ عضد الدولہ پہلا سلطان نہیں ہے کہ جس نے بغداد پر قبضہ کیا ہو۔ بلکہ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ سلطان عز الدولہ نے اس پر ۳۶۳ھ میں قبضہ لیا تھا اور بعض اوقات یہ شہر بویہیوں کے قبضہ سے خارج بھی ہوتا رہا، لیکن ان کا قبضہ اس وقت سے برابر جاری رہا جب عضد الدولہ نے دوسری بار اس پر قبضہ کیا اور یہ ۳۶۶ھ کی بات ہے۔ یعنی "الطالع للہ عباسی" کے دور حکومت (۳۶۳ھ - ۳۸۱ھ) میں اسی لئے عراق کو اس کی حکومت میں شامل کر لیا گیا۔

⑦ عضد الدولہ یعنی فنا حسہ و ابن رکن الدولہ حسن بویہی دہلی متوفی ۳۷۲ھ بویہی سلسلے کا پانچواں بادشاہ جس نے ۳۶۶ھ سے ۳۷۲ھ تک حکومت کی اس کا شمار بویہیوں کے بڑے بادشاہوں میں ہوتا ہے۔ اہل علم اور صاحبان ادب کا خاص خیال رکھنا تھا اور اہل بیت اطہار علیہم السلام کے مزارات مقدسہ کی تعمیر و آباد کاری کا کام کیا۔

تشریف لے گئے۔ ① اس کے علاوہ ہر سال زیارت کو جایا کرتے تھے۔ ②

۳۶ھ ③ میں عضد الدولہ کے بغداد میں داخل ہونے سے پہلے عراق کی سیاسی صورت حال سخت کشیدہ اور بے یقینی کا شکار تھی۔ جس سے فائدہ اٹھا کر عمر ان بن شایین ④ نے جنوبی عراق کے علاقے ”بطاح“ ⑤ کو بوسہ یوں ⑥ کے اقتدار سے جدا کر لیا اور اس علاقے کی آمدنی بھی انہیں دینا بند کر دی، لیکن جب عضد الدولہ کا بغداد پر اقتدار مستحکم ہو گیا تو انہوں نے عمر ان کی سرکوبی کے لئے ایک بہت بڑی فوج روانہ کر دی، جس نے اس کا محاصرہ کر کے اس پر عرصہ حیات تنگ کر دیا۔ عمر ان بن شایین میں جب مقابلے کی ہمت نہ رہی تو اس نے حضرت امیر المومنین علیہ السلام کی قبر کا سہارا لیا اور وہاں سے دھماکا طالب ہوا اور مولانا علی علیہ السلام سے التجا کی۔ ایک مرتبہ خواب میں حضرت علی علیہ السلام کی زیارت کی کہ مولانا فرما رہے ہیں: ”عمر ان! بندہ فنا خسر و عقیب اس بقعہ کی زیارت کو آئے گا لہذا اس سے پناہ کی درخواست کرنا تمہاری مشکلات دور ہو جائیں گی“

- ① ایک قول کے مطابق یہ ۳۶ھ کا واقعہ ہے۔ جیسا کہ کتاب ”شیر حسین“ صفحہ ۲۰۱ میں تاریخ کامل ابن اثیر جلد ۷ صفحہ ۱۰۰ سے نقل کیا گیا ہے اور آگے چل کر بیان ہوگا کہ مرتد حسین علیہ السلام کی تعمیرات کا حکم ۳۶ھ میں دیا گیا اور یہ کام ۳۷ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔
- ② ملاحدہ ہو کتاب ”ایمان اشدید“ جلد صفحہ ۶۲۸ از کتاب تسلیہ الجباس۔
- ③ یہ اسی سال ماہ شوال کا واقعہ ہے کہ عضد الدولہ کا بغداد پر قبضہ مستحکم ہوا، معلوم ہوتا ہے کہ اسی سال ہی اس نے عمران بن شایین کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے لشکر کورہ ان کیا۔
- ④ عمران بن شایین امراء میں سے ایک امیر تھا۔ تاریخ کامل جلد ۷ صفحہ ۹۸ میں ہے عمران نے محرم ۳۶ھ میں مرک، کہانی کا شکار ہو کر وادی اجل کو حبس گئی، شاہان اور خدفاہ کے مطالبے اور پوری کوشش کے باوجود اپنے علاقے سے دستبردار نہ ہوا۔ اور چالیس سال تک برسرِ اقتدار رہا اور کسی کو بھی اس سے علاقہ خالی کرانے کی ہمت نہ ہو سکی۔ اپنی طبعی موت مرا، اس کے مرنے کے بعد اس کا بیٹا حسن اس کا جانشین ہوا۔
- ⑤ ”بطاح“ ایک ایسا نام ہے جسے بنی عباس واطح اور کوفہ کے درمیان واقع علاقہ اور نواحوں اور تالابوں پر بولا کرتے تھے۔
- ⑥ حنفی نہ ہے کہ عمران بن شایین ”عمر الدولہ کے خلاف تھا لہذا اس نے نہ بدست مقابلے کے بعد بطاح کے علاقے پر سے عمران کے تسلط کو کمزور کر دیا۔

جب وہ نیند سے بیدار ہوا تو خدا سے نذر مانی کہ اگر عہد الدولہ سے بچ جائے گا تو حرم امیر المؤمنین ایہ السلام میں مسجد اور رواق تعمیر کرائے گا اور اس کے بعد اس طرح حرم سید الشہداء میں بھی مسجد اور رواق بنوائے گا۔ چنانچہ جب مقدسوں سے اس کی ملاقات ہوئی تو اسے سارا ماجرا بتایا۔ چنانچہ عہد الدولہ نے اسے معاف کر دیا۔ اور اس نے بھی اپنی خیر پوری کی اور وہ مسجد تعمیر کرائی جو آج تک اس کے نام سے مشہور ہے۔ اور روضہ اقدس کے شمالی کونے میں ہے۔ لیکن بعد میں اسے حرم کی حدود میں شامل کر لیا گیا، اور جو رواق اس نے سید الشہداء کے مزار کے لئے تعمیر کرایا وہ امام کی قبر کے مغرب کی طرف ہے۔

عمران بن شایین پہلا شخص ہے جس نے درمیان سے راستہ نکال کر حائر کو رواق کے ساتھ ملایا بلکہ یہ واقعہ ہے۔

① تراٹ کر بلا صفحہ ۳۸ میں بحار الانوار جلد ۴۲ صفحہ ۳۲۰ سے نقل کیا گیا ہے کہ عمران بن شایین روضہ اطہر کی دیوار سے لپٹا ہوا تھا کہ عہد الدولہ نے اس سے پوچھا بتاؤ تمہاری کیا حاجت ہے؟ تو عمران نے اسے اس کا اصل نام "فخر" کہہ کر اس سے مخاطب ہوا۔ عہد الدولہ نے اسے رخصت کر دیا۔ اس شخص کو اصل نام کا کیسے علم آیا، تو اس نے اسے خواب کا سارا ماجرا بتایا جس کی وجہ سے اس نے عمران کو معاف کر دیا اور بغداد کی دیواروں کو اس کے سپرد کر دی۔

② تاریخ کر بلا صفحہ ۴۱۔

③ تراٹ کر بلا صفحہ ۳۸ فقرہ الثانی صفحہ ۶۷ اور تراٹ کر بلا صفحہ ۳۹ میں سید محمد صادق بحر العلوم کی کتاب "مسائل اللہ" سے نقل ہے کہ ابن شایین کا بتایا ہوا رواق حائر مقدس کے مغربی کونے میں ہے جو آج کل "رواق سید ابراہیم" کے نام سے مشہور ہے اور مسجد منویہ اور حکومت تک باقی رہی اور اس کا ایک حصہ ضمن میں آگیا بتایا جاتا ہے کہ سید حسن قزوینی نے اس مسجد کی بنیادوں کو اس وقت اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا جب اس کی آغری مرتبہ کھدائی ہوئی تھی جس کا تین میٹر قطر تھا۔

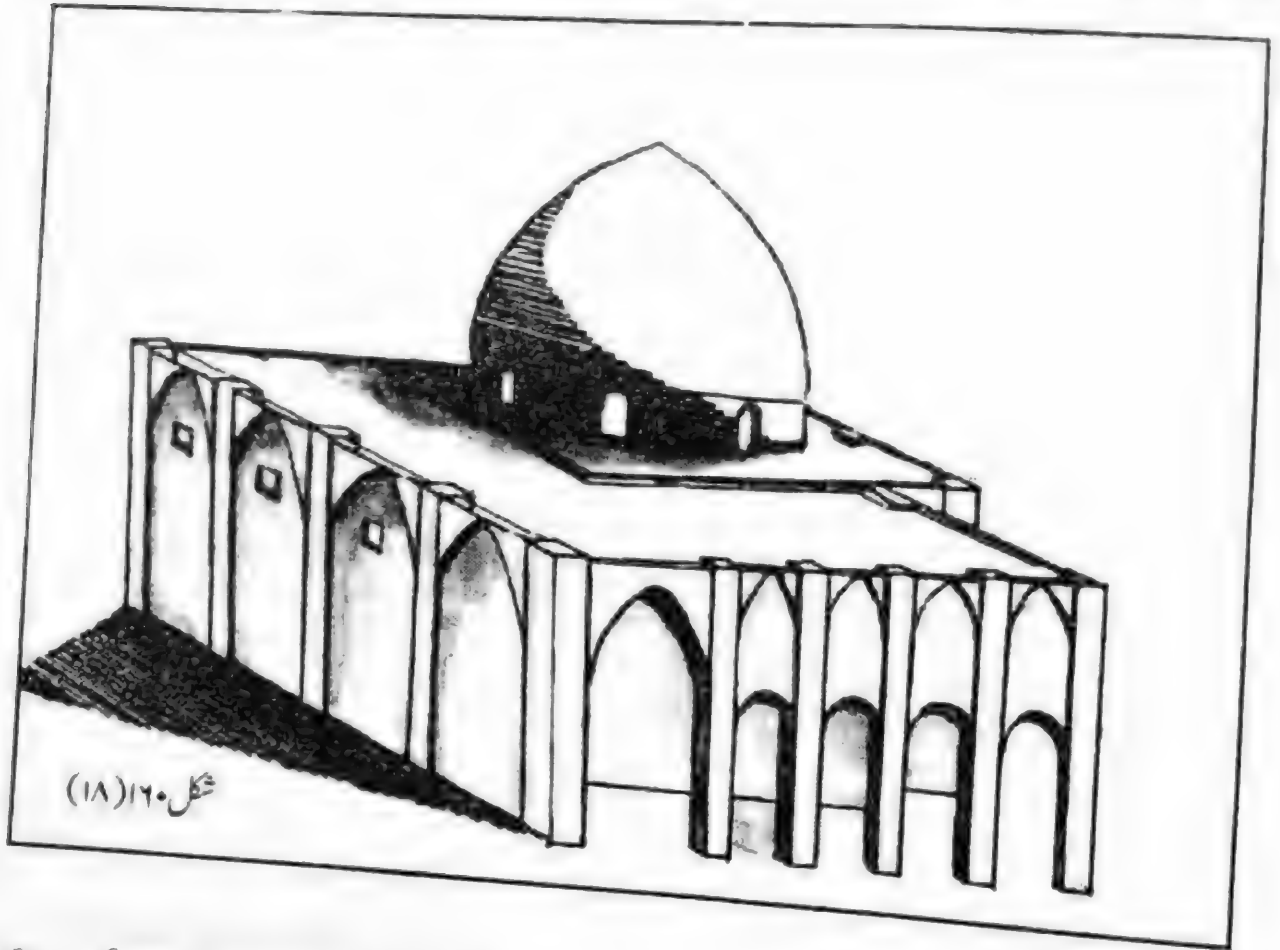
④ تراٹ کر بلا صفحہ ۳۹، بحار الانوار جلد ۴۲ صفحہ ۳۲۰۔

⑤ تاریخ الروضۃ الحسینیۃ المصنوعہ صفحہ ۹ میں ہے کہ مسجد اور رواق کی تعمیر کا کام ۳۶۹ھ میں ہوا۔ اور یہ صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ عہد الدولہ بغداد میں شوال ۳۶۱ھ میں داخل ہوا، جب تک بغداد پر اس کو استحکام حاصل ہوا، ابن شایین کے لڑنے کے لئے فوج کو تیار کیا، فوج اس کے پاس گئی، اس کے بعد اسے معافی ملی، تو یہ سب کچھ جہاں ۳۶۷ھ میں ہوا ہوگا اور وہ بھی اس کے اختتام پر اور جب ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ عمران بن شایین کی وفات ۳۶۹ھ میں ہوئی تو اس کا معنی یہ ہوا کہ تعمیر کا عمل یقیناً ۳۶۸ھ میں ہوا ہوگا۔

⑥ یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ ابھی سابقہ حاشیہ میں تفصیل کے ساتھ بتا چکے ہیں۔

عمران بن شامین کی تعمیرات کو سماوی اپنے اشعار میں یوں بیان کرتے ہیں (ترجمہ) پھر عمران اپنے زمانے میں آیا اور رواق کو اپنی جگہ پر تعمیر کیا اور روضے کو رواق کے ساتھ جنوب کی طرف سے ملا دیا اور وہ اب تک باقی ہے اور یہ کام سن تین سو ستھ 367ھ (ہجری) میں مکمل ہوا۔^①

۳۶۹ھ میں ”نصب اسدی“^② نے شہر کربلا میں غارت گرمی کا بازار گرم کر دیا، اہالیان شہر کو قتل کیا۔ ان کے مال کو لوٹ لیا، حرم مطہر کے خزانے میں موجود قیمتی اور گراں بہا اشیاء تحفے اور ہدیے چرا کر لے گیا، جو عمارتیں گرا سکتا تھا گرا دیں اور یہ سب لوٹ مار بعض قبائل کی پشت پناہی کے ساتھ ہوئی اس قدر جرائم کا ارتکاب کرنے کے بعد وہ دیہات کو لوٹ گیا۔ لیکن جب اس بات کا علم عہد الدولہ کو ہوا۔



شکل ۱۶۰ (۱۸)

- ① مجالی الطف جلد ۲ صفحہ ۴۰۔
 ② جب ۳۶۳ھ تا ۳۸۱ھ کے عرصے میں طالع اللہ عباسی کی حکومت کی گرفت و صلی پڑ چکی تھی تو اس وقت چوروں اور ڈاکوؤں کا ایک گروہ پیدا ہو گیا جس کا سرغنہ ”نصب اسدی“ تھا جو ”عین اتمر“ کے ہنزہ زاروں میں رہتا تھا۔ یہی وہ شخص ہے جس کی چوغٹی نے کی ہے اسی وجہ سے ضامن نے بنی کے کچھ لوگوں کو اس کی طرف روانہ کیا اور انہوں نے اسے اور اس کے بیٹے کو قتل کر دیا۔ اور یہ ۳۵۳ھ کی بات ہے۔ ملاحظہ ہو: دائرة المعارف کا باب ”ماتہ الحسین علیہ السلام“۔

تو اس نے اسی سال اس کی سرکوبی کیلئے "بین اتمر" کی طرف ایک سریہ ① کو بھیج دیا اور وہ وہاں پر موجود تھا۔ اسے کانوں کا خبر نہ ہوئی جب لشکر اس کے سر ② پر پہنچ چکا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے تمام مال و عیال کو چھوڑ کر راہ فرار اختیار کی اور تنہا اپنی جان بچائی۔ اسکے مال و عیال کو قبضے میں لے لیا گیا اور اس نے جو کر بلا مغل میں لوٹ مار کی تھی واپس لے لی گئی ③ سزا کے طور پر "بین اتمر" پر قبضہ کر لیا گیا، چنانچہ شاعر، سماوی، ضدہ اسدی کی کر بلا کی لوٹ مار کو ان اشعار میں بیان کرتے ہیں (ترجمہ) "بین اتمر" کے ضدہ اسدی کی لوٹ مار اور قتل و غارت گری کا حادثہ جو اس نے شہید کر بلا میں برپا کیا تھا۔ اور گھر وں اور بازاروں کو لوٹا تھا۔ اور ہر ملنے والے جوان کو قتل کیا تھا اور اس نے امام حسین علیہ السلام کے روضہ سے وہ چیزیں بھی لوٹی تھیں جو قیمتی اور سونے چاندی کی بنسی ہوئی تھیں ④ اور ۳۶۹ھ ہی میں ⑤ جب عضد الاولہ اپنی سالانہ زیارت کے طور پر مرقہ مطہر حضرت امام حسین علیہ السلام پر حاضری دی۔ اور اسی دوران

- ① بین اتمر "کر بلا مغل کے جنوب مغرب میں ۸۶ کلومیٹر کے فاصلے پر صحرا کے درمیان ایک مبزوہ زار اور خوشگوار جگہ کا نام ہے جو اپنے منظر پانی کے چشموں اور کچھ روں کی وجہ سے مشہور ہے۔
- ② "سریہ" فوج کے ایک مخفی دستے کو کہتے ہیں۔ اسے اس لئے سریہ کہتے ہیں کیونکہ یہ چھپ کر چلتا ہے۔ اس کی جمع "سرایا" ہے۔ کتاب ثرات کر بلا صفحہ ۱۳۵۹ اور شہر حسین صفحہ ۲۳۷ میں ہے کہ جس فوجی دستے نے بین اتمر پر دھاوا بولا تھا اس کی تعداد دس ہزار کے قریب تھی۔
- ③ کتاب "شہر الحسین" صفحہ ۲۳۷ میں ہے کہ یہ واقعہ ۲۸ ذی الحجہ ۳۶۹ھ میں پیش آیا۔
- ④ کتاب الکامل فی التاريخ جلد ۷ صفحہ ۱۰۳ "الغبات المقدسہ" قسم کر بلا" صفحہ ۲۶۰ اور تاریخ کر بلا صفحہ ۱۰۱
- ⑤ کتاب مجالی اللطف جلد ۲ صفحہ ۵۵
- ⑥ شہر حسین صفحہ ۲۰۱ اور فہرست الغری صفحہ ۱۱۳ میں طوسی نے اپنی سند کے ساتھ مزار امیر المومنین علیہ السلام کے خازن یحییٰ بن علیان سے ذکر کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ میں نے ایک کتاب کے خلاف پر شیخ ابی عبد اللہ ابن محمد بن سری، المعروف ابن البری کے ہاتھوں سے لکھا ہوا دیکھا ہے۔ کہ فاضلہ و عضد الدولہ نے ۳۶۹ھ میں مرقہ مطہر حضرت امام حسین علیہ السلام کی تعمیرات کیلئے اقدام کیا اور ۳۷۲ھ میں یہ کام مکمل ہوا۔ گویا تین سال تک یہ تعمیراتی کام جاری رہا۔ خواجہ حمید الدین اپنی تاریخ "روضۃ العفا" فارسی میں ذکر کرتے ہیں کہ "عضد الدولہ کو۔ ہندوستان میں۔ سونے چاندی سے بھرے کچھ خزانے ملے جنہیں اس نے نجف اشرف میں روضہ امیر المومنین علی علیہ السلام اور کر بلا مغل میں روضہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی تعمیرات پر خرچ کر دیا۔ اور تعمیرات کا یہ سلسلہ تین سال تک جاری رہا۔ کیونکہ اس کا آغاز ۳۶۹ھ میں اور اختتام ۳۷۲ھ میں ہوا

روضہ مطہر^① کے گنبد کی از سر نو تعمیر کا حکم دیا اور ضریح اقدس سید الشہداء کو ہاتھی کے دانت سے پختہ کیا حریر و دیا کے نافوں سے مزین کیا، مرقد مطہر کے اطراف میں کئی رواق بنوائے اور روضہ شہید کربا کی تعمیر کی۔ ابالیان شہر کیلئے پینے کے پانی کا بندوبست کیا حرم مقدس کیلئے روشنی کا اہتمام کیا اور بلند و بالا فصیل^② سے اس کی حفاظت کے سامان بھی فراہم کر دیئے۔ جس کا محیط تقریباً ۲۴۰۰ قدم اور قطر بھی تقریباً ۲۴۰۰ قدم تھا۔ شہر کو پانی کی ندی کے ساتھ ملا کر اسے تازہ زندگی بخشی، حضرت اباعبدالحسین اور ان کے برادر گرامی ابوالفضل عباس کے حرمین شریفین کیلئے اراضی وقف کی تاکہ اس کے محصولات سے حرمین شریفین کی رونق بحال رہے۔ حرم کے اطراف میں عمارتیں اور بازار بنوائے، علماء کرام اور آل علی^③ جو حرم کے جوار میں سکونت پذیر تھے ان کیلئے خاطر خواہ وظائف مقرر کئے۔ اسی طرح مدرسہ رضویہ اولیٰ

① اس گنبد کا تذکرہ اس زیارت میں موجود ہے جسے سید مرتضیٰ علی بن الحسین متوفی ۱۲۳۹ھ نے مرتب کیا ہے جبکہ وہ کہتے ہیں: "السلام علی سائکین الصریۃ الزاکیۃ السلام علی صاحب القعبۃ السامیۃ" (سلام ہو مقدس سرزمین کے ساکنین پر سلام ہو بلند گنبد کے رہنے والے پر) ملاحظہ ہو بحار الانوار جلد ۹۸ صفحہ ۲۳۵

② تاریخ کربلا و حائر الحسین صفحہ ۱۷۱

③ ملاحظہ ہو الحجابات المقدسہ قسم کربلا صفحہ ۲۶۲ منقول از "المعارف الاسلامیۃ" حمد اللہ متوفی کہتے ہیں: کربلا کا سارا محیط ۲۴۰۰ قدم پر مشتمل تھا جو ۲۱۶۰ میٹر کے برابر ہے۔ معلوم ہے کہ ایک قدم ایک گز یا ۹۰ سینٹی میٹر کے برابر ہوتا ہے۔ اور متوفی نے ذکر کیا ہے کہ اس محیط کا تذکرہ ابن بطوطہ کے اس سفر نامہ میں ہے جو اس نے ۷۲۷ھ میں کربلا کی طرف کیا تھا۔

④ تاریخ کربلا صفحہ ۶۲ میں ہے کہ عضد الدولہ نے شہر کے گرد ایک فصیل بنوائی جس کی پیمائش ۲۴۰۰ قدم تھی۔ یہاں پر یہ بتا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ بعض اوقات پیمائش سے مراد فصیل کے قطر کی لمبائی مراد لی جاتی ہے۔ یا پھر اس کے ضلع کا طول مراد ہوتا ہے۔ جو ۲۰۷۷ میٹر کے برابر ہے۔ کیونکہ ایک قدم تقریباً ۳۰ سینٹی میٹر کے برابر ہوتا ہے۔ اور یہ قول حمد اللہ مستوفی کے قول کے مطابق ہے کہ کربلا کا محیط ۲۴۰۰ قدم یا ۲۱۶۰ میٹر تھا۔ اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ قطر کی محیط کی طرف نسبت ۲۲/۷ کے ٹکٹ کے برابر ہوتی ہے۔ لہذا ظاہر ہوتا ہے کہ ان میں سے ایک سے تو فصیل کو اس کے محیط کے ساتھ محدود کر لیا ہے اور دوسرے نے اسے اپنے قطر کے ساتھ تقیینی طور پر اپنے احاطہ میں لیا ہوا ہے۔

⑤ فرقہ الغری صفحہ ۱۱۳ میں عضد الدولہ کے عطیات کی فہرست یوں بیان ہوئی ہے کہ عضد الدولہ نے لوگوں کے مختلف طبقات کے مطابق عطیے دیئے اس کیلئے ایک فنڈ مقرر کیا، اور اطلاق میں سے ہر ایک شخص کو ۳۲ درہم دیئے جبکہ اس وقت ان کی تعداد دو ہزار دو سو افراد پر مشتمل تھی۔ اور عوام اور مجاورین حرم کو دس ہزار درہم عطا کئے اور اہل شہر کو ایک لاکھ رطل عراقی آٹا اور کھجوریں تقسیم کیں۔ اور پانچ سو جوڑے کپڑا دیئے۔ اور اس کام کی نگرانی کرنے والے کو ایک ہزار درہم عطا کئے اور اسی کتاب میں ہے کہ یہ ۷۳۷ھ کا واقعہ ہے۔

⑥ تاریخ کربلا صفحہ ۶۲ العراق قدیمہ و حدیثہ صفحہ ۳۸ تاریخ کربلا و حائر الحسین علیہ السلام صفحہ ۱۷۱

راجہ ری اس کے پہلو میں "مسجد" اس الحسین علیہ السلام" تعمیر کی ۱۰ جس کے بعد اطراف حرم میں بسنے والوں کی تعداد بڑھ گئی۔ چنانچہ شاہی شاعر، عضد الدولہ کے اس اقدام کو اپنے اشعار میں یوں بیان کرتے ہیں۔ (ترجمہ)

صفحہ نمبر ۳۷۱

مدرسہ عضد الدولہ اور مسجد اس الحسین علیہ السلام

شہر پٹنہ (۱۹۱۵ء)

پھر اس کام کا بیڑا عضد الدولہ نے جو نہیں اٹھایا۔ جس سے وہ شاخ بھی تروتازہ ہو گئی جو مردہ ہونے والی تھی۔ اس نے ہم کے مزار پر گنبد تعمیر کرایا جس کے کئی رواق تھے۔ اور صریح اقدس کو ہر طرف گھیرے ہوئے تھے اور صریح پاک کو تبرید و بہار سے مزین کیا اور اس کے اطراف میں ساج کی لکڑی لگوائی گنبد اور رواق کو منور کر دیا۔ اور گھروں اور بازاروں کو تعمیر کرایا۔ شہر کو فیسوں کے ذریعے محفوظ بنادیا۔ ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے کلائی میں کنگن ہو۔ شہر کر بلا میں جاری پانی کے وسائل مہیا کئے اور روشنی کے اسباب فراہم کرتا بھی اس کی امتیازی صفت بن گئی۔ ۱۰

۱۱۷۳ھ میں عضد الدولہ اپنی سالانہ زیارت کیلئے حائر مقدس پہنچا۔

① مدرسہ اور مسجد شارع سدرہ کی جنوبی طرف اس کے اول ہی میں تھے۔ لیکن اس وقت مدرسہ کی تو کوئی علامت نظر نہیں آتی۔ البتہ مسجد اب بھی "مسجد اس الحسین" کے نام سے مشہور ہے۔ اور یہ اسی جگہ پر جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ جہاں پر عمر بن سعد نے امام مظلوم کا سر کوفے لے جانے سے پہلے ایک پتھر پر رکھا تھا۔

② رسالہ "الحوزہ" رقم شمارہ ۲۲ صفحہ ۷۳ اور رسالہ "الحیات لندن شمارہ ۱۲۳۹۶ مورخہ ۴ فروری ۱۹۹۷ء نیز رسالہ "ایمان" کینڈا شمارہ ۶۳ جلد ۱۰۔

③ مجالس الطاف جلد ۲ صفحہ ۴۰۔

④ تاریخ مرقد الحسین والعباس صفحہ ۸۰ اور فرحہ الغری صفحہ ۱۱۳ اور یہ ۱۷۳ھ کی بات ہے جب کہ جمادی الاول کے کچھ دن باقی تھے اور یہ اس کی آخری سالانہ زیارت بنتی ہے کیونکہ اس کے بعد یعنی ۱۷۴ھ میں اس کی وفات ہو گئی تھی۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال جب وہ زیارت کو گیا تو حضرت امام حسین علیہ السلام کی مرقداور کی تعمیرات کے باقی ماندہ کام کی تکمیل کی خود نگرانی کی۔ روضہ منورہ اور رواق کی زینت کے سامان فراہم کئے۔ کیونکہ روضہ اطہر کی روشنی کیلئے اس مرتبہ اپنے ساتھ قندیلیں اور جھاڑ فانوس لیتا آیا۔ اسی طرح ضریح مقدس کو ساج اور دیباچ سے مزین کیا اور اس کے اطراف میں لکڑی کا غلاف چڑھایا اور صحن صغیر اور دوسرے مدرسہ^① کی تائیس کا حکم صادر فرمایا اور صحن صغیر کو مزار مبارک کے شمال مشرقی حصے میں بنایا گیا۔ جبکہ مدرسہ صحن صغیر کی مغربی جانب یعنی ضریح اقدس کے شمال میں بنایا گیا۔ صحن صغیر میں دو مینار بنائے گئے۔ جہاں سے وہ حضرت ابوالفضل عباس علمدار کے روضے کی زیارت کو جاتا تھا۔^② چنانچہ کلیدار^③ صحن صغیر کی یوں تعریف کرتے ہیں۔

”صحن صغیر یہ وہی دالان ہے جو بنی عباس کے دوسرے دور کے تاریخی قدیمی آثار میں شمار بلند و بالا فصیل کے اندر موجود ہے۔ جس کی بلند و بالا دیواروں کو قدیمی خوبصورت اور جاذب نظر کاشی کی اینٹوں سے مزین کیا گیا ہے۔ جو ستونوں کی مانند ہندی شکل میں کئی اضلاع اور زاویوں کے حامل ہیں۔ متنوع اور صنعت و ترکیب کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہیں۔ ہر ایک زینے کو نہایت ہی حسین اور مکمل فن ہندی سے مزین کیا گیا ہے جس میں سنگ مرمر اور کاشی کی ممتاز نادر اور قدیم قیمتی اینٹوں کو استعمال کیا گیا ہے۔ کیونکہ تمام عمارت کی تعمیر کا عرصہ عہد بومبین سے آج تک^④ ایک ہزار سال بنتا ہے اس صحن صغیر کے داخلی زینے، موجودہ زینوں کی شکل پر ہیں۔ لیکن نوعیت کے لحاظ سے ان سے زیادہ ہموار ہیں اور ان بعض راستوں کی چھت سے ملے ہوئے ہیں جہاں سے صحن امام حسین میں داخل ہوئے ہیں۔

① تاریخ مرقدا حسین والعباس صفحہ ۸۰، تاریخ کربلا و حجاز حسین صفحہ ۱۷۲

② رسالہ ”اخوذہ“، قم، شمارہ ۷۳ صفحہ نیز ۱۷۳ نیز ملاحظہ ہو اسی دائرہ المعارف کا باب ”مدینہ الحسین“، فصل ”المنہجۃ العلمیۃ“، عضد الدولہ کے دونوں مدرسوں کے تفصیلی حالات۔

③ تراٹ کربلا صفحہ ۵۷۔

④ کلیدار یعنی عبدالجواد بن علی بن جواد حارّی آل طہمہ ص ۳۰۷ میں پیدا ہوئے۔ سید حسین قزوینی کے پاس سے علم حاصل کیا۔ پھر فرانس کے شہر ”سوربون“ یونیورسٹی سے علوم سیاسی روزنامے کا اجرا کیا۔ بہت سے تاریخی اور ادبی مقالے شائع کئے۔ کتاب ”تاریخ کربلا“ و حجاز حسین“ انہی کی

تالیف ہے۔ ۱۳۷۹ھ میں وفات پائی۔

⑤ کتاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی تالیف ۱۳۶۸ھ میں ہوئی۔

یہ بادقار تاریخی عمارت یا جسے آج بھی ”صحن صغیر“ کہتے ہیں۔ مغرب کی طرف سے صحن حضرت امام حسینؑ سے ملا ہوا ہے اور ان دونوں صحنوں کے درمیان ایک بہت بڑی اور وسیع ویلیز ہے۔ جو تقریباً خود بھی فنی تزیین و آرائش کا ایک ایسا اعلیٰ نمونہ ہے کہ جس کی مثال لانے کیلئے دنیا بھاس کے عجائب خانے عاجز ہیں۔

ری مشرقی طرف کی بات تو وہ یہ ہے کہ جہاں سے شہر کی تینوں اطراف یعنی شمال، مشرق اور جنوب کی طرف راستے جاتے ہیں اور جنوب کا راستہ شہر کے درمیان واقع بڑے بازار کی طرف جاتا ہے۔ یہاں سے حرم میں داخل ہونے کیلئے دور راستے ہیں۔ ایک شمالی بازار کی طرف جاتا ہے۔ یہاں سے حرم میں داخل ہونے کیلئے دو راستے ہیں۔ ایک شمالی جسے آج ”باب الصحن الصغیر“ کہتے ہیں اور ایک مشرقی جسے ”باب الصافی“ کہا جاتا ہے اور اس کی نسبت اس مقبرے کی طرف ہے جو دروازے کی ایک جانب میں ہے۔ اور اس کا تعلق سید مہدی صافی^(۱) کے خاندان سے ہے اور یہ کربلائے معلیٰ کے قدیم بادقار سادات کا خاندان ہے۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کی زیارت کے بعد اسی راستے سے یا دوسرے راستے سے عام طور پر لوگ حرم حضرت عباس علمدار علیہ السلام کی زیارت کو جاتے ہیں۔ بویہی سلاطین نے حرم مقدس میں اسی جگہ کو اپنے دفن ہونے کیلئے منتخب کیا تھا۔ تاکہ ان کی قبریں دونوں حرموں کے درمیان زائرین کی گزرگاہ میں ہوں اور اس عمارت کو حسین و جمیل ہندی طرز اور اسلوب میں بنایا گیا ہے اور مجموعی طور پر اس کا شمار فن اور صنعت کے شاہکاروں میں ہوتا ہے اور اس کا تعلق چوتھی اور پانچویں صدی ہجری سے جا کر قائم ہوتا ہے۔ بنی عباس کا دور حکومت تھا اور انہوں ہی نے اسے حائر اقدس کے ملحقات اور توابع میں شامل کر لیا تھا۔ آل بویہ کا قبرستان دالان کے وسط میں زمین کے نیچے ایک منظم سرداب تلے ہے اور کچھ قبریں شمالی صدر دروازے کے دونوں جانب ہیں اور دو عظیم الشان حجروں کے اندر ہیں جو قدیم قبرستانوں کی طرز پر خوبصورت انداز میں بنے ہوئے ہیں۔

① سید مہدی صافی بن جواد بن صافی بن علی عطار جن کا سلسلہ نسب حضرت امام حسن بن علی علیہ السلام سے جاملتا ہے۔ ان کا شمار شہر کربلا کے برجستہ اور معزز افراد میں ہوتا ہے۔ اور وہ حرم حضرت سید الشہد علیہ السلام کے حرم کے تابع صحن صغیر کے خصوصی قبرستان میں مدفون ہیں۔

اس کی نئی دیواریں ہیں جو اندر اور باہر سے قدیم طرز کی خوبصورت اور جاذب نظر کاشی کی اینٹوں سے مزین ہیں اور ہر مقبرہ کے شروع میں ایک خصوصی کمرہ ہے جس کے درمیان میں ایک قدیم اور تاریخی مینار ہے۔ جس کا تعلق بوہی مہد حکومت سے جا قائم ہوتا ہے۔ اسی طرح اس کے شمالی راستے کے دونوں طرف بوہی دور حکومت کے دو قدیمی مینار ہیں جن پر کوئی رسم الخط میں قرآنی آیات نقش کی گئی ہیں اور ان دونوں کے سروں کو کاٹ دیا گیا ہے۔ اور حسب ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ مختلف زمانوں میں ہونے والی تعمیرات میں ایسا کیا گیا ہے اور اب یہ عمارت کے اندر چھت کی حد میں چھپے ہوئے ہیں ان میں سے ہر ایک کے اندر چکر لگاتی ہوئی سیڑھیاں تھیں جن کے ذریعہ مینار کے اوپر چڑھا جاتا تھا۔ اس کے مغربی مینار پر ایک ”دید بان“^① تھا جسے ”نگرانی کا برج“ کہتے تھے۔

① دید بان فارسی کلمہ ہے جو ”دید“ اور ”در بان“ سے مرکب ہے مرکب سے جس کے معنی ہیں نگرانی کا مقام، اور اس کا اطلاق نگرانی کے برج پر بھی ہوتا ہے۔

جس پر اس زمانے میں ایک محافظ بیٹھا کرتا تھا جو بادشاہوں کی قبروں کی حفاظت اور نگرانی کیا کرتا تھا۔ اور نگرانی کا یہ برج مذکورہ مینار سے شروع ہو کر موجودہ قبرستان طباطبائی تک جا ملتا تھا جو اس وقت کھڑکی کے ساتھ ہے جس سے اس قبرستان کے دروازے کو دیکھا جاسکتا ہے۔^①

۳۰۰ھ میں بویہی وزیر حسن بن فضل^② راہر مزی نے حضرت سید الشہد اعلیہ السلام کی قبر مطہر کی زیارت کی اور یہ اس سال کے ماہ جمادی الاول کا واقعہ ہے۔

① عبد الجواد کلیدار کی کتاب "تاریخ کربلا و حائر الحسین" صفحہ ۱۷۷-۱۷۸ کلیدار محسن صغیر پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "آیا آل بویہ نے اپنی ان گنت دولت اور بے مثال اقتدار کے باوجود اپنے قبرستانوں یا حرم سید الشہد اعلیہ السلام کیلئے کوئی بھی جائیداد یا اوقاف مختص نہیں کئے؟ اگر کئے ہیں تو وہ کہاں گئے؟ ہاں تھے لیکن ترکی سلطان مراد چہارم نے جب ۱۰۳۸ھ (۱۶۳۸ء) میں عراق کو فتح کیا تو تمام اوقاف پر قبضہ کر لیا اور تمام شیعہ املاک اوقاف کو لوٹ کر لے گیا۔ چنانچہ انگریز مورخ مسٹر "لوگریک" اپنی کتاب "اربع قرون من تاریخ عراق" کے صفحہ ۷۷ میں لکھتے ہیں کہ "سلطان مراد چہارم نے مفتی تاجی کو اس بات کا پابند کیا کہ شیخ عبدالقادر کی قبر کے گنبد کو دوبارہ تعمیر کرے اور اس کیلئے بہت سے اوقاف مقرر کئے جن میں سے بہت بڑی مقدار شیعہ املاک کی تھی" اور شاید خان پاشا کبیر کے موقوفات جو کربلا میں محسن مطہر کے نزدیک ہیں اور "تکیہ خالدة" کا اوقاف جو "سوق النجف" میں ہے اور اسی طرح کے دیگر موقوفات ایسے ہیں جنہیں سلطان مراد مذکور نے عبات مقدسہ سے زبردستی چھین لئے تھے۔ ورنہ کس مناسبت سے عبدالقادر گیلانی یا خالد بن ولید کیلئے کربلا معلیٰ یا نجف اشرف کے عبات مقدسہ میں اوقاف ہو سکتے تھے؟ تو ان شخصیات کے اوقاف کہاں گئے؟ اسی طرح "مندانہ العبد" کے حسینی اوقاف تھے۔ یہ وہ مشہور مینار تھا جسے ۱۳۵۴ھ میں قلم کے ساتھ گرا کر اس جگہ دوسری عمارت تعمیر کی گئی۔ جبکہ عمارت عظیم خوں پائیدار اور تاریخی حیثیت کی حامل تھی اور دوسری ناپائیدار بظاہر عظیم ہے۔

② راہر مزی یعنی ابو محمد حسن بن فضل بن سہلان۔ اور کتاب "العراق قدیم و جدید" کے صفحہ ۱۲۹ میں اسے حسن بن اسماعیل کے نام سے ذکر کیا گیا ہے اور یہ غلط ہے۔ ۳۱۳ھ میں اسے قتل کر دیا گیا۔ اور کتاب تاریخ کربلا و حائر الحسین صفحہ ۲۲۴ میں مذکور ہے کہ جب ملک کے حالات خراب ہو گئے تو بادشاہ نے وزارت کا عہدہ اس کے سپرد کیا اور یہ ربیع الثانی ۳۰۰ھ کا واقعہ ہے۔

عمومی فہرست

فہرست تصاویر و نقشہ جات

تصویر نمبر	نام	شہر/ملک	صفحہ نمبر
1	رواق مسجد ابن طولون	قاہرہ	313
2	صحن مسجد قیروان، قیروان	تیونس	314
3	گرجا، مسجد، عجائب گھر، ایاصوفیا	استنبول، ترکی	315
4	گنبد مسجد محترہ بیت المقدس	فلسطین	316
5	گنبد مسجد سلمانیه	استنبول، ترکی	316
6	گنبد مسجد ابن طولون	قاہرہ مصر	317
7	گنبد مسجد زاویہ عمورہ جنزور	لیبیا	317
8	گنبد مسجد سلطان	سنگاپور	318
9	گنبد برکت، مسجد ابن طولون	قاہرہ مصر	318
10	گنبد مسجد سلطان قاتباے	قاہرہ مصر	319
11	گنبد مزار سلطان برقوق	قاہرہ مصر	319
12	گنبد مسجد محمد احمد (مہدی) امام درمان	سودان	320
13	گنبد مزار اراکان، خراسان	ایران	320
14	گنبد مسجد دانیال، شوش	ایران	321
15	گنبد مزار عمر سہروردی	بغداد، عراق	321
16	گنبد مزار شریف عبدالرحمان حسینی، موصل	عراق	322
17	گنبد مزار شریف عبداللہ حسینی، دماوند	ایران	322
18	گنبد مزار الجائی یوسفی	قاہرہ مصر	323
19	گنبد مزار آتمش بجای	قاہرہ مصر	323

صفحہ نمبر	شہر/ملک	نام	تصویر نمبر
324	ازبکستان	گنبد مزار سلطان تیمور لنگ سمرقند	20
324	تیونس	گنبد مسجد قیروان قیروان	21
325	ازبکستان	گنبد مسجد شہر دور، سمرقند	22
325	ترکی	گنبد مسجد سلطان سلیم قونیہ	23
326	آگرہ، ہندوستان	گنبد مزار ملکہ تاج محل	24
326	مدینہ منورہ سعودی عرب	گنبد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم	25
327	خیوہ ازبکستان	گنبد مسجد قلعدلیشان خوارزم	26
327	بغداد عراق	گنبد مسجد (جامع) خلفاء	27
328	قاہرہ مصر	گنبد مزار یونس داودار	28
328	دہلی ہندوستان	گنبد مزار شیر شیر شاہ	29
329	قم ایران	گنبد شریف حمزہ ابن امام موسیٰ کاظم علیہ السلام	30
329	اصفہان ایران	گنبد مسجد شیخ لطف اللہ	31
330	آگرہ ہندوستان	گنبد مزار اعتماد الدولہ	32
331	اشبیلیہ اندلس	مینار مسجد خیر الدار تبدیلی سے پہلے	33
331	اشبیلیہ اندلس	برج ناقوس کلاؤ تبدیلی کے بعد	34
332	مانسٹر تیونس	برج رباط	35
332	برطانیہ	تھرومس ہینڈ ٹاور کروئل	36
314	وائیٹ ہاؤس مراکش	مینار مسجد شاہ حسن ثانی	37
333	سامرہ عراق	مینار روضہ امام علی نقی و امام حسن عسکری علیہما السلام قبل از انہدام 7-2006ء	38
333	بخارا ازبکستان	مینار مسجد کلاں	39
334	موصل عراق	نیز حایناں جامع مسجد نوری	40
334	موصل عراق	مینار مسجد حضرت یونس علیہ السلام	41

تعداد	مذہب	شماره	مذہب
42	مزار مسجد اعظم	335	سورہ مراکش
43	مزار مسجد سیدی عبدالسلام مصر	335	بلطین لیبیا
44	مزار مسجد اعظم حضرت زکریا علیہ السلام	336	عرب شام
45	مزار مسجد تنجہ	336	مراکش
46	مزار سیدی حلوی	337	تونس الجزائر
47	مزار مسجد اعظم	337	نیو کاشیہ
48	مزار مسجد اموی	338	دمشق شام
49	مزار مسجد سلطان قاسم کے جامع ازبک	338	قازق و مصر
50	مزار بادشاہی مسجد	339	ایبوری پاکستان
51	مزار مسجد زاویہ قادریہ	339	طرابلس لیبیا
52	مزار مسجد اعظم صنعاء	340	یمن
53	مزار مسجد اعظم ملویہ	340	سام و عراق
54	مزار مسجد ابن طولون	341	قازق و مصر
55	مزار مسجد گردیز و شام	341	افغانستان
56	ایک مسجد کا مینار	342	افغانستان
57	مزار مسجد بہرام شاہ غزنی	343	(خیوہ) ازبکستان
58	مزار اسلام خولجہ خوارزم	343	آگرہ ہندوستان
59	مزار مزار ملک تاج محل	344	استنبول ترکی
60	مزار مسجد احمدی	344	(خیوہ) ازبکستان
61	مزار مسجد جمہ خوارزم	345	سمرقند ازبکستان
62	مزار مسجد بی بی خانم	345	ازبکستان
63	مزار شعی و ابجد		

صفحہ نمبر	شہر/ملک	نام	تصویر نمبر
346	ایبیا	مینار مسجد زاویہ عمورو جنزور	64
346	یمن	مینار مسجد جامع صنعاء	65
347	اصفہان ایران	گلدستہ اذان مسجد شاہ	66
347	بخارا	گلدستہ اذان مسجد کلاں	67
347	حلب	گلدستہ اذان مسجد قدوی	68
347	بغداد	گلدستہ اذان جامع مسجد خلفاء	69
348	یزد ایران	گلدستہ اذان جامع مسجد	70
348	خیوہ	گلدستہ اذان مسجد یاربائی	71
348	حلب	گلدستہ اذان مسجد زکریا	72
348	دمشق	گلدستہ اذان جامع مسجد اموی	73
349	مدینہ منورہ	گلدستہ اذان مسجد نبوی	74
349	حلب	گلدستہ اذان مسجد اطریش	75
349	ماہان ایران	گلدستہ اذان (خان)	76
349	کرمان	گلدستہ اذان مزار شاہ نعمت اللہ ولی	77
350	دہلی ہندوستان	گلدستہ اذان جامع مسجد	78
350	حلب	گلدستہ اذان مسجد صوفیا	79
350	حلب	گلدستہ اذان مسجد ونقر	80
350	دمشق	گلدستہ اذان مسجد اموی	81
351	افغانستان	جامع مسجد ہرات کے مینار کی چوٹی	82
351	بخارا	مدرسہ چہار مینار کے مینار کی چوٹی	83
351	قاہرہ	مسجد ابن قلاوون کے مینار کی چوٹی	84
351	قاہرہ	جامع مسجد الازہر کے مینار کی چوٹی	85

تصویر نمبر	نام	شہر / ملک	صفحہ نمبر
86	مسجد سیدی سالم کے مینار کی چوٹی	لیبیا	351
87	مسجد سلمانہ کے مینار کی چوٹی	استنبول	351
88	جامع مسجد قرچی کے مینار کی چوٹی	لیبیا	352
89	مسجد حاکم فاطمی کے مینار کی چوٹی	قاہرہ	352
90	مسجد اعتماد الدولہ کے مینار کی چوٹی	آگرہ ہندوستان	352
91	مسجد قلیتائے کے مینار کی چوٹی	قاہرہ	352
92	حضرت معصومہ فاطمہ کے کے مینار کی چوٹی	قم ایران	352
93	مسجد ویمبلڈن کے مینار کی چوٹی	جنوبی لندن	352
94	گنبد خضر کا ہلال (چاند)	بیت المقدس	353
95	موتی مسجد کے گنبد کی نیزہ نما چوٹی	آگرہ ہندوستان	353
96	مزار خاں کے گنبد کی انار نما چوٹی	قاہرہ	353
97	شریف حسن کے مزار کے مینار کی چوٹی	اسکو	353
98	جامع مسجد قیروان کے مینار کی چوٹی	تیونس	354
99	چارل کا جج		355
100	رائل پولین یا شامی کمپ		355
101	اسٹریٹج ویز ٹاور		356
102	بینٹ جاڈ ہسپتال		356
103	مزار ابراہیم بن مالک اشتر علیہ السلام		357
104	مزار ابراہیم بن مالک اشتر علیہ السلام		358
105	مزار ابراہیم بن مالک اشتر علیہ السلام		359
106	روضہ حضرت عباس ابن حضرت ام المومنین علیہ السلام کا مقام	کربلا عراق	360
107	مزار فرزندان مسلم علیہ السلام		360

صفحہ نمبر	نام	تصویر نمبر
360	عزاد فرزند ان مسلم علیہ السلام	108
361	مزار بکر بن علی بن ابیطالب علیہ السلام	109
361	مزار بکر بن علی بن ابیطالب علیہ السلام	110
362	مزار بکر بن علی بن ابیطالب علیہ السلام	111
362	مزار بکر بن علی بن ابیطالب علیہ السلام	112
182	حضرت فاطمہ الزہرا علیہا السلام اور بی بی عائشہ کے گھر اور مسجد نبوی کی حدود ۱۰۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰	114
185	حضرت فاطمہ الزہرا علیہا السلام اور بی بی عائشہ کے گھر اور مسجد نبوی کی حدود ۱۰۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰	115
186	حضرت فاطمہ الزہرا علیہا السلام اور بی بی عائشہ کے گھر اور مسجد نبوی کی حدود ۱۰۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰ ۵۰۰	116
188	بی بی عائشہ کا گھر بیچ گوشہ عزیزی چارہ یواری نیز حضرت فاطمہ زہرا کے گھر کے نشانات ۹۱۳۸۸ھ	117
189	بی بی عائشہ کا گھر بیچ گوشہ عزیزی چارہ یواری نیز حضرت فاطمہ زہرا کے گھر کے نشانات ۹۱۳۸۸ھ	118
190	بی بی عائشہ کا گھر مع عزیزی بیچ گوشہ چارہ یواری اور فاطمہ زہرا کے گھر کے کچھ نشانات	119
191	بی بی عائشہ کا گھر مع عزیزی بیچ گوشہ چارہ یواری اور فاطمہ زہرا کے گھر کے کچھ نشانات	120
192	بی بی عائشہ کا گھر مع عزیزی بیچ گوشہ چارہ یواری اور فاطمہ زہرا کے گھر کے کچھ نشانات	121
193	روضہ پیغمبر کا گنبد جسے منصور قلاوون نے ۶۷۸ھ میں تعمیر کرایا	122
193	روضہ پیغمبر کا گنبد جسے منصور قلاوون نے ۶۷۸ھ میں تعمیر کرایا	123
195	قائمتائے کی بنا کردہ عمارت کا نقشہ ۸۸۶ھ	124
196	سلطان سلیمان قانونی کے دور حکومت میں ۹۲۶ھ میں پیغمبر اکرم کی ضریح مبارک	125
363	سلطان سلیمان قانونی کے دور حکومت میں ۹۲۶ھ میں پیغمبر اکرم کی ضریح مبارک	126
197	حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کی قبر مبارک	127
198	حضرت رسول خدا کی قبر مبارک کا موجودہ مینار کا نقشہ جب کہ آپ کی قبر کے ساتھ ابو بکر، عمر اور حضرت فاطمہ زہرا کی قبریں ہیں	128
199	سعودی سلطنت کے ایام حکومت ۱۲۳۳ھ میں پیغمبر خدا کی ضریح کا نقشہ	129

تصویر نمبر	نام	صفحہ نمبر
130	سعودی سلطنت کے ایام حکومت ۱۲۴۴ھ میں پیغمبر خدا کی ضریح کا نقشہ	200
131	مینار کے جنوبی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ "باب توجہ" اور "باب توبہ"	363
132	مینار کے شمالی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ "باب تہجد" اور "باب شامی"	364
133	مینار کے شمالی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ "باب تہجد" اور "باب شامی"	364
134	مینار کے مشرقی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ "باب فاطمہ"	365
135	مینار کے مشرقی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ "باب فاطمہ"	361
136	مینار کے مغربی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ "باب وفود"	365
137	حضرت رسول اللہ کے روضہ کا مینار	203
138	حضرت رسول اللہ کے روضہ کا مینار	207
139	حضرت رسول خدا کے روضہ کا مینار کا نقشہ تیار کردہ شریف ابراہیم بن علی عیاش مدنی	208
140	حضرت رسول خدا کے حجرہ مبارک اور مینار منور کا نقشہ تیار کردہ محمد الیاس عبد الغنی	209
141	کتاب "معالم مدینہ" کے مطابق مینار مبارک کا نقشہ	210
142	حضرت رسول خدا کے حجرہ مبارک کا نقشہ	211
143	ضریح مبارک حضرت امام حسین علیہ السلام	366
144	ضریح مبارک حضرت امام حسین علیہ السلام جب کہ اس پر چھپر بنایا گیا ہے	366
145	حضرت امام حسین علیہ السلام کی ضریح مبارک کی صندوق	367
146	حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کی مسجد	367
147	مختار نے مسجد کی دیواروں کے ذریعہ قبر مبارک کا احاطہ تعمیر کیا اور اس پر گچ اور اینٹوں سے دو دروازوں پر مشتمل گنبد تعمیر کیا	368
148	کلیدار کے تصور کے مطابق نقشہ	368
149	حضرت امام حسین بن علی علیہما السلام کی قبر مبارک	231
150	حضرت امام حسین بن علی علیہما السلام کی قبر مبارک	232

صفحہ نمبر	نام	تصویر نمبر
238	حضرت امام حسین بن علی علیہما السلام کی قبر مبارک	152
369	مکتور عباسی نے قبر پر موجود چھت کو گرا دیا	153
242	قبر سید الشہداء اور اس پر عایشان گنبد اور با عظمت روضے کی تعمیر	154
242	قبر سید الشہداء اور اس پر عایشان گنبد اور با عظمت روضے کی تعمیر	155
369	حضرت امام حسین بن علی علیہما السلام کی قبر مبارک	156
370	مزار مبارک پر بل چلانے کے بعد مقام قبر کا تعین	157
370	سید الشہداء کی قبر مبارک	158
268	سید الشہداء کی قبر مبارک	159
273	سید الشہداء کی قبر مبارک	160
371	دارہ عرصہ یاد اور مسجد راس الحسین علیہ السلام	161
371	سید الشہداء کی قبر مبارک	162
372	ادارہ منہاج الحسین رجسٹرڈ جوہر ٹاؤن لاہور پاکستان	163

فہرست حواشی

فہرست تاریخ

ایتموس تراہی	پہلی صدی قبل ہجرت
ایذیدروس میااتی	پہلی صدی قبل ہجرت
وفات ائیمینانس اول بزنطی	سال اول قبل ہجرت
حضرت سلیمان بن داؤد	سال ۱۶۰۷ قبل ہجرت
وفات قسطنطین بن قسطنطینوس بزنطی	سال ۳۶۳ قبل ہجرت
ولادت ائمتانس اول بزنطی	سال ۴۵ قبل ہجرت
مارب نامی بند کا انہدام	سال ۴ قبل ہجرت
عبداللہ بن زبیر بن عوام کی ولادت	سال اول ہجری
ولادت حسن بن یسار بصری	۲۱ ہجری
وفات برکت ام ایمن	۳۵ یا ۳۳ ہجری
جنگ جمل	۳۶ھ
وفات تمیم بن اوس بن خارجہ	۴۰ھ
ولادت ولید بن عبدالملک	۴۸ھ
ولادت عطاء بن ابی مسلم خراسانی	۵۰ھ
وفات بریدہ بن حبیب بن عبداللہ سلمی	۶۳ھ
ہلاکت یزید بن معاویہ بن ابوسفیان	۶۴ھ
جنگ یمین الوردہ	۶۵ھ
اموی احکام کے خلاف حضرت زید بن علی	۱۶۶ھ یا ۱۲۱ھ
ابن الحسین کا اعلان جنگ	

وفات مختار بن ابی حیدر شافعی	۱۳۶ھ
شہادت ابراہیم بن مالک اشتر	۱۴۱ھ
وفات عبداللہ بن زبیر بن عوام	۱۴۲ھ
وفات جابر عبداللہ بن عمرو انصاری	۱۴۹ھ
ولادت عبداللہ بن محمد (منصور عباسی)	۱۵۵ھ
وفات عمر بن عبدالعزیز بن مروان	۱۵۱ھ
وفات محمد بن مروان بن عبدالملک	۱۵۱ھ
ولادت عبداللہ بن محمد (سفاح)	۱۵۳ھ
وفات ابان بن عثمان بن عفان	۱۵۵ھ
وفات حسن بن یسار یصری	۱۱۰ھ
وفات عطیہ بن سعد بن جنادہ عوفی	۱۱۱ھ
وفات جابر بن یزید جعفی	۱۲۸ھ
وفات عطاء بن ابومسلم خراسانی	۱۳۵ھ
عبداللہ بن محمد بن علی دوسرا عباسی خلیفہ	۱۳۶ھ، ۱۵۸ھ
وفات ثابت بن دینار (ابوجنہ ثمالی)	۱۵۰ھ
وفات قاسم بن یحییٰ اسدی	۱۵۰ھ
وفات عبداللہ بن محمد (منصور عباسی)	۱۵۸ھ
وفات عیسیٰ بن موسیٰ	۱۶۷ھ
حسین بن علی بن حسن کی عباسی حکام کے خلاف تحریک	۱۶۹ھ
وفات موسیٰ بن عیسیٰ عباسی	۱۹۳ھ
وفات حضرت ابراہیم مجاہد ابن محمد عابد	۲۰۰ھ
وفات ہشام بن محمد (ابونصر) بن سائب کلبی	۲۰۳ھ
بنی عباس کا دسواں حکمران جعفر بن محمد معتصم عباسی	۲۰۱ھ، ۲۲۷ھ
وفات زبیدہ بنت جعفر بن منصور عباس	۲۱۶ھ

وفات احمد بن فرج (ابوداؤد) ایادی	۵۲۴۰ھ
بنی عباس کا گیارہواں حکمران محمد بن متوکل (منصور بادشاہ)	۵۲۷ھ
وفات ابراہیم بن ہبل ویزنج	۵۲۷ھ
وفات محمد بن علی ہادی	۵۲۵۲ھ
وفات حسن بن زید بن محمد حسنی سلوی	۵۲۷۰ھ
وفات طلحہ بن جعفر متوکل	۵۲۷۸ھ
تحریک قرامطہ کی تاسیس	۵۲۸۶ھ
وفات محمد بن زید بن اسماعیل حسنی خلوی	۵۲۸۷ھ
وفات اسماعیل بن احمد سامانی	۵۲۹۵ھ
ایران میں آل بویہ دیالمہ کی حکومت	۵۳۲۰ھ - ۵۳۴۷ھ
وفات محمد یعقوب کلینیؒ	۵۳۲۹ھ
وفات علی بن الحسین بن علی مسعودی	۵۳۴۶ھ
وفات جعفر بن محمد بن جعفر قمی (ابن قولویہ)	۵۳۶۷ھ
وفات عمران بن شامین	۵۳۶۹ھ
وفات فنا خسروہ ابن رکن الدولہ حسن بویہی	۵۳۷۲ھ
وفات محمد بن عباس (ابوبکر) خوارزمی	۵۳۹۳ھ
وفات فضل بن جعفر بن فرات	۵۴۰۵ھ
وفات حسن بن فضل بن سہلان رامبرزی	۵۴۱۲ھ
تحریک قرامطہ کا خاتمہ	۵۴۱۸ھ
وفات علی بن حسین مرتضیٰ	۵۴۳۶ھ
عبد القادر بن موسیٰ بن عبد اللہ گیلانی	۵۴۷۰ھ
وفات محمد بن احمد بن جبیر اندلسی	۵۶۱۴ھ
وفات محمد بن محمود بن حسن بغدادی (ابن نجار)	۵۶۲۳ھ
تیورنگ کی طرف سے تکریت کا سقوط	۵۷۹۷ھ

ولادت محمد ثانی فاتح ابن مراد ثانی	۸۲۲ھ
حکومت مششیہ کی تاسیس	۸۴۰ھ
وفات احمد بن علی بن عبدالقادر مقریزی	۸۴۵ھ
وفات محمد ثانی (فاتح) ابن مراد ثانی	۸۸۴ھ
خاندان صفویہ کی ایران پر حکومت	۹۰۷ھ
وفات بایزید ثانی ابن محمد ثانی	۹۱۸ھ
سلیمان بن سلیم بن بایزید قانونی دسواں عثمانی بادشاہ	۹۲۱ھ
واقعہ موہاکس	۹۳۲ھ
ولادت چارلس بورمیو	۹۳۵ھ
وفات چارلس بورمیو	۹۹۲ھ
حکومت مششیہ کا خاتمہ	۱۰۲۵ھ
ولادت جان برنارڈ بن فیشر فون ایرلنک	۱۰۶۱ھ
عثمانیوں کی طرف سے ویانا کا محاصرہ	۱۰۹۴ھ
ولادت کارل ششم	۱۰۹۶ھ
وفات جان برنارڈ بن فیشر فون ایرلنک	۱۱۳۵ھ
وفات کارل ششم	۱۱۵۳ھ
ولادت ہنری ہالینڈ	۱۱۵۸ھ
ولادت جان ناش	۱۱۶۶ھ
ولادت ہمفرے لیپٹون	۱۱۶۶ھ
ولادت آگسٹس بن جارج سوم ولیم فریڈرک	۱۱۷۶ھ
وفات محمد بن عبدالوہاب تہمی	۱۲۰۶ھ
فرقہ وہابیہ کا کر بلا پر حملہ	۱۲۱۶ھ
فرقہ وہابیہ کا کر بلا پر حملہ	۱۲۲۳ھ
فرقہ وہابیہ کا کر بلا پر حملہ	۱۲۲۵ھ

وفات بمفرے بیٹون	۱۲۲۵ھ
فرقہ وہابیہ کی کربلا پر پورش	۱۲۲۶ھ
ولادت مدحت بن محمد اشرف	۱۲۳۸ھ
ولادت الفرڈ واٹر ہاؤس	۱۲۲۶ھ
وفات جان نوش	۱۲۵۱ھ
ناصر الدین شاہ قاجار کا سفر عراق	۱۲۷۸ھ
ولادت محمد بن ہدایت آشتیانی	۱۳۰۰ھ ۲۱ رجب
ولادت فیصل بن حسین حسنی	۱۳۰۱ھ
وفات مدحت بن محمد اشرف	۱۳۰۲ھ
وفات الفرڈ واٹر ہاؤس	۱۳۲۳ھ
وفات حسین بن علی حلی (ابن زکوم)	۱۳۲۹ھ
برطانوی فوجوں کا مسیب شہر میں داخلہ	۱۳۳۵ھ
سائیکس پیکو کا معاہدہ	۱۳۳۵ھ
انگریزوں کے ذریعہ بغداد کا سقوط	۱۳۳۵ھ
وفات محمد بن مہدی قزوینی	۱۳۳۵ھ
ولادت محمد بن محمد حسین غروی	۱۳۳۷ھ
ایرانی حکومت پر محمد رضا بن عباس (رضا شاہ) کا قبضہ	۱۳۳۸ھ ۱۲۰۰ھ
ولادت محمد بن طہ	۱۳۴۰ھ
ولادت جارج بش	۱۳۴۳ھ
خاندان قاجار کی ایران پر حکومت	۱۳۴۳ھ
ولادت محمد باقر بن عبدالحسین	۱۳۴۵ھ
ولادت صدام حسین بن مسلط مجید (صدر صدام)	۱۳۴۶ھ
ولادت حنا بطاطو	۱۳۴۷ھ
ولادت حسن ثانی بن محمد خامس حسنی	۱۳۴۸ھ

وفات علی بن حسین طلال	۱۳۵۲ھ
ولادت حسن علوی	۱۳۵۳ھ
وفات محمد حسین نائینی	۱۳۵۵ھ
وفات محمد لیب بٹونی	۱۳۵۷ھ
ایران پر محمد رضا بن عباس کی حکومت	۱۳۶۰ھ - ۱۳۶۹ھ
ولادت عبدالحلیم بن احمد ربیعی	۱۳۶۲ھ
وفات رفائیل بطی	۱۳۷۵ھ
ولادت حسین بن زیدان کاظمی	۱۳۷۷ھ
وفات عبدالجواد بن علی حائری (کلیدار)	۱۳۷۹ھ
وفات عبدالجواد بن علی آل طعمہ	۱۳۸۱ھ
وفات محمد ہدایت آشتیانی	۱۳۸۵ھ ۲۰ ذی الحجہ
وفات جمودی بن رضا نائینی	۱۳۹۱ھ
وفات حسین بن علی حلی نجفی	۱۳۹۲ھ
احمد حسن بکر کی موت	۱۳۹۹ھ
وفات دانی توماس	۱۴۱۱ھ
کویت پر عراق کا قبضہ۔	۱۴۱۱ھ

ملکوں اور شہروں کی فہرست

سوویت یونین	آذربائیجان	ارمنی	اردن	ارمینا
استنبول	اسکو	ایشیاء	ایشیائے کوچک	دہلی ایشیاء
اشبیلیہ	اصفہان	افریقہ	افغانستان	آگرا
آکسفورڈ	جرمنی	ام درمان	امریکہ	اقوام متحدہ
انبار	اندلس	انگلستان	اہواز	یورپ
مشرقی یورپ	مغربی یورپ	اٹلی	بابل	پیرس
پاکستان	مڈبیرین	بحیرہ قزوین	بحر المانش	بحرین
بحیرہ رزازہ	بخارا	برٹین	برسلز	برطانیہ
بصرہ	ہعلیک	بغداد	بقیع	بقیع نجف
بقیع غرقہ	باجیم	بلد	بیت المقدس	بیروت
بیزنطہ	تاجکستان	تبریز	ترکستان	ترکی
چیکوسلوواکیہ	تکمریت	تلمسان	الجذائر	جنزور
جزیرہ موریشس	جمہوریہ ترکہ	زیرہ نمائے عرب	جارجیا	دامن صحرا
حائر (حرم)	جشبہ	حجاز	حرمین شریفین	حلب
حلہ	حمص	حیرہ	خراسان	خلیج
خوارزم (خیوہ)	واہن ہاؤس	دہیس	دجلہ	دہیل
دشام	دہلی	دمشق	دماوند	ڈیڑویٹ
ویلم	راویہ (محمد زنب بنت علی)	رباط	رقہ	روس
رے	زاب	زیلٹن	سالونیک	سامرہ
سدہ	سعودیہ	سمرقند	سمبود	سنگاپور
سوڈان	سوسہ	شام	جزیرہ نمائے عرب	مشرقی اسلامی

تاریخ مزارات جلد اول

صحنہ	صفین	صحرائے مغرب	صحرا طیس	شش
طرابلس	جراستان	طائف	کنارفرات	چین
عقلاں	عراق	تہران	ہلف (کربلا)	طرابلس شام
فارس	عزی	غرنہ	عاضریہ (کربلا)	مین الوردہ
قاہرہ	ویانا	فلسطین	فرانس	فرات
قفقاز (کوہ قاف)	قطر	قسطنطینہ	قزوین	قدس (بیت المقدس)
کالمین	کاشان	قیروان	قونیہ	قم
کروئل	کرمان	کرکوک	کرخ	کربلا
لاہور	کویت	کوفہ	کوت	کیمبرج
لیورڈیول	لیبیا	لندن	لکھنؤ	لبنان
مدائن	ماوراء النہرین	ماہان	ماچسٹر	مالی
مسکن	کوفہ	مسجد	مراکش	مدینہ منورہ
سین کیاگ	مغرب (مراکش)	مصر	مشہد	مینب
مشمس	مناذرہ	مملکت عربیہ سعودیہ	ممفس (امریکہ)	مکہ معظمہ
نجف اشرف	نجہ	میلان	موصل	منگولیا
نہردجل	نہردجلہ	نہر خزر	نہرتاجیہ	آسٹریا
نیونو	نینوا	نیل	نہر مسیلیپی	نہر فرات
جاپان	واکنہ	ہالینڈ	ہندوستان	پرات
یمن	یزد	یشرب		ریاستہائے متحدہ امریکہ

تصنیفات وتالیفات کی فہرست

ابصار العین ۵۲۳۶ھ	الاختصاص ۵۲۵۸ھ	الارشاد ۵۲۵۸ھ	الاسلام
والمسلمون فی المانیا ۶۷ھ	اصول الفقہ ۵۲۲۹ھ	الاضاحی ۵۲۳۵ھ	الانوار القدیہ ۵۲۲۹ھ
البيع ۶۷ھ	بیوتات قریش ۵۲۸۵ھ	التأثیرات التركیة فی المشرق والعربی فی العراق ۵۳۳ھ	
التاریخ ۵۲۳۰ھ	تاریخ مدینہ ودمشق ۵۲۸۵ھ	تاریخ المرقدین ۵۲۷ھ	التراث الاسلامی
فی بیت المقدس ۶۷ھ	تفسیر القرآن ۵۲۳۰ھ	تہذیب الآثار ۵۲۶۵ھ	جمہور الانساب ۵۲۸۵ھ
الجواہری	دیوان العصر ۵۳۳ھ	الراہب والراہبۃ ۵۲۶۰ھ	اسعد والرزاق ۵۲۵۶ھ
سیرۃ الحسینۃ ۱۱ھ	الصرف ۵۲۳۵ھ	صلوۃ الجماعت ۵۲۲۹ھ	الطلیغ ۵۲۳۶ھ
کشف المحجۃ ۵۲۳۶ھ	علموا اولادکم بحب آل النبی ۵۲۳۶ھ	الغنیۃ لطالبی طریق الحق ۵۲۸ھ	فتح الربانی ۵۲۸ھ
الکفنی ۵۲۸۵ھ	الکھوف فی قتل الطغوف ۵۲۳۶ھ	مختصر التبیان ۵۲۶۱ھ	مداوۃ الجسد ۵۲۳۵ھ
المستخرج ۵۲۳۰ھ	المختصۃ ۵۲۵۸ھ	مناہج الاصول ۵۲۴۴ھ	یوم ولیلة ۵۲۵۸ھ
للعقلاء، فقط نظرات علمیۃ حول غزو الفقہاء ۵۲۳۶ھ			

جن کتب سے استفادہ کیا گیا ہے

- | تقریبی | نام کتاب | مصنف / مؤلف | تاریخ | مطبوعہ |
|--------|--|-------------------------------------|--------------------------|---|
| ۱ | تہذیب الدین المورق | عبد القدوس انصاری | ۱۴۰۳ھ | سلفیہ مدینہ سعودی عرب |
| ۲ | المستلزم للبرہانی والصیغۃ العراقیہ بائی آل طوی | | ۱۹۱۳ء، ۱۹۲۱ء، ۱۳۰۵-۱۹۸۴ء | یہ بغداد میں |
| ۳ | انبار الدلۃ و آغار الاطل | احمد بن یوسف قرمانی | ۱۰۱۹ھ | |
| ۴ | البرہان فی الرسول | محمد بن محمود البخاری | ۶۴۳ھ | مطابع دار الثقافة - مدینہ |
| ۵ | کتاب الاول المتبعۃ | عمر بن موسیٰ پاشا | ۱۵ھ | دار الفکر الحدیث بیروت لبنان |
| ۶ | کتاب المنفرد | محمد بن اسماعیل بخاری | ۲۵۶ھ | مطبوعہ سلفیہ - قاہرہ - مصر |
| ۷ | اربعۃ قرون من تاریخ العراق الحدیث | شیخ جمیلی لوگریک | ۱۴ صدی ہجری | منشورات شریف رضی - قم ایران |
| ۸ | احمد الفخار | علی بن محمد جزری (ابن اثیر) | ۶۳۰ھ | موسسۃ الشعب - قاہرہ - مصر |
| ۹ | امداد الشہادۃ | آقا در بندی | ۱۲۸۶ھ | منشورات علمی - تہران ایران |
| ۱۰ | اضواء علی مدینہ الحسین (قلبی) | محمد صادق محمد کرباسی | ۱۵ صدی ہجری | |
| ۱۱ | اعلام المساجد باعلام المساجد | محمد بن عبداللہ زکشی | ۶۹۳ھ | المجلس الاعلیٰ للشؤون الاسلامیہ - قاہرہ |
| ۱۲ | اقبال الاعمال | علی بن موسیٰ بن جعفر بن طاووس | ۶۶۴ھ | دار کتب الاسلامیہ - تہران ایران |
| ۱۳ | امالی صدوق | محمد بن علی صدوق قمی | ۳۸۱ھ | انتشارات کتابچی - تہران ایران |
| ۱۴ | امالی طوسی | محمد بن حسن طوسی | ۴۶۰ھ | موسسۃ الوفاء - بیروت - لبنان |
| ۱۵ | امان الاخطار | علی بن موسیٰ (ابن طاووس) حسینی | ۶۶۴ھ | موسسۃ آل بیت - قم - ایران |
| ۱۶ | انساب الاشراف | احمد بن محمد بلاذری | ۲۷۹ھ | موسسۃ علمی - بیروت - لبنان |
| ۱۷ | الانساب | عبدالکریم بن محمد سمعانی | ۵۶۲ھ | دار الفکر - بیروت - لبنان |
| ۱۸ | انصار الحسین | محمد بن مہدی بن عبدالکریم شمس الدین | ۱۵ صدی ہجری | الدار الاسلامیہ - بیروت - لبنان |
| ۱۹ | انہما فاطمۃ الزہراء | محمد عبدہ یمانی | | دار القبۃ - جدہ - سعودی عرب |
| ۲۰ | ایران و عراق | علی خان ہندی | ۱۲۳۰ھ | |

- ۲۱- حارث انوار محمد باقر بن محمد تقی مجلسی
۲۲- نبوت الصحابة حول المسجد النبوی محمد الیاس بن عبد الغنی
۲۳- تاریخ ابوالفداء محمد الیاس بن عبد الغنی
۲۴- تاریخ اجتماعی تهران جعفر شهری باف
۲۵- تاریخ الامم والملوک محمد بن جریر طبری
۲۶- تاریخ جغرافیائے کربلا عماد الدین بن حسین اصلهانی
۲۷- تاریخ الحركة الاسلامیة فی العراق عبد الحلیم بن امیر الرزکی ۱۵ صدی، الامام الخاتون و ابیات
۲۸- تاریخ الحركة العلمیة فی کربلا نور الدین بن محمد شاهرودی ۱۵ صدی هجری
۲۹- تاریخ الروضة الحسینیة المصنوعة عبد الحمید الخیاط ۱۵ صدی هجری
۳۰- تاریخ کاظمین عباس بن محمد فیض ۱۳ صدی هجری
۳۱- تاریخ کربلا و حارث الحسین عبد الجواد بن علی کلید ارطغر، ۱۳۷۹
۳۲- تاریخ مدینه الحسین
۳۳- تاریخ المسجد النبوی الشریف محمد الیاس بن عبد الغنی ۱۵ صدی هجری
۳۴- تاریخ کربلا محمد بن ابی تراب کرباسی حائری
۳۵- تہذیب فنی الامال عباس بن محمد رضائی، ۱۳۵۹
۳۶- تحقیقات تاریخیہ (قلمی) محمد صادق کرباسی حائری ۱۵ و ۱۶ صدی هجری
۳۷- تراش کربلا سلمان بن ہادی آل طعمہ
۳۸- ترجمہ ریحات الرسول المثل من تاریخ مدینہ دمشق محمد باقر محمودی ۱۵ صدی
۳۹- تسلیۃ المجالس وزین المجالس محمد بن ابی طالب حائری ۱۰ و ۱۱ صدی هجری
۴۰- التعریف بمنازل الحجۃ من معالم دار الحجۃ محمد بن احمد خزرجی ۱۳۷۵
۴۱- تاملہ عمدۃ الاخبار عباسی ۱۳۶۰
۴۲- تہذیب الاحکام محمد بن حسن طوسی ۱۳۱۵
۴۳- التوفیقات الالبامیہ محمد مختار پاشا
۴۴- ثورة الخمس عشر من شعبان عباس بن محمد کاظم مدری پندرہویں صدی هجری مرکز شباب المسلم - اناس امریکہ

- ۳۵۔ الثورة العراقية البری عبد الرزاق حسنی ۱۳۹۲ھ-۱۹۷۲ھ مطبعة العراق - صیدا - لبنان
بغداد - عراق
- ۳۶۔ اخبار "الاخبار" لندن دولت مشترکہ
- ۳۷۔ اخبار "امیات" لندن دولت مشترکہ
- ۳۸۔ اخبار "الشرق الاوسط" بغداد - عراق
- ۳۹۔ اخبار "صدائے اسلام" تہران - ایران
- ۵۰۔ اخبار "ماشوراء" لندن دولت مشترکہ
- ۵۱۔ اخبار "العرب" جان قلب
- ۵۲۔ الحركة الادبية المعاصرة فی کربلا صادق بن محمد رضا طعمہ ۱۵ویں صدی ہجری مطبعة اہل امیت کربلا عراق
- ۵۳۔ الحسين حركة تلد اخرى صادق بن محمد کرباسی ۱۵ویں صدی ہجری (قلمی)
- ۵۴۔ الحسين فی النہ (قلمی) صادق بن محمد کرباسی ۱۵ویں صدی ہجری (قلمی)
- ۵۵۔ الحسين والتشريع الاسلامی صادق بن محمد کرباسی ۱۵ویں صدی ہجری (قلمی)
- ۵۶۔ حلیۃ الاولیاء احمد بن عبد اللہ اصفا ہانی (ابو نعیم) ۳۳۰ھ مطبعة السعادة - قاہرہ - مصر
- ۵۷۔ حياة الامام الحسن، باقر بن شریف قریشی ۱۵ویں صدی ہجری مؤسسہ الوفاء بیروت لبنان
- ۵۸۔ نخط الشام، محمد کرد علی ۱۳۸۹ھ بمطابق ۱۹۶۹ء دار العلم للملاہین - بیروت - لبنان
- ۵۹۔ نخط المقریزی مطبعة المعهد الفرنسي الشرقي - قاہرہ - مصر
- ۶۰۔ خلاصة الوفاء باخبار دار المصطفیٰ بعلی بن احمد سمودی ۹۱۱ھ المکتبہ العلمیہ - بیروت - لبنان
- ۶۱۔ دائرۃ المعارف اسلامیہ الشیعہ، حسن بن محسن امین ۱۵ویں صدی ہجری دارالتعارف - بیروت
- ۶۲۔ دائرۃ المعارف القرآن العشرین، محمد فرید بن مصطفیٰ وجدی ۱۵ویں صدی ہجری دارالفکر، بیروت
- ۶۳۔ الدر الثمین فی معالم دار الرسول امین غالی بن محمد امین شنقیطی دار القبلة - جدہ سعودی عرب - و۔
- مؤسسہ علوم القرآن بیروت لبنان
- ۶۴۔ الدر المنثور ۶/۱ عبد الرحمن بن ابی بکر سیوطی ۹۱۰ھ المکتبہ الاسلامیہ - تہران، ایران
- ۶۵۔ دور الشیعہ فی تطور العراق السیاسی الحدیث عبد اللہ بن فہد نقیسی ۱۵ویں صدی دارالنہار للنشر - بیروت
- ۶۶۔ دیوان الامام الحسین محمد صادق بن کرباسی ۱۵ویں صدی ہجری قلمی
- ۶۷۔ دیوان القرن الثالث محمد صادق بن محمد کرباسی ۱۵ویں صدی ہجری مرکز الحسینی للدراسات - لندن

- ۶۸۔ رحلہ ابن بطوطہ محمد بن محمد بن عبد اللہ طنجی ۵۷۷۹ دارالاندلس۔ بیروت
- ۶۹۔ رحلہ ابن جبیر محمد بن احمد اندلسی ۵۷۸۴
- ۷۰۔ رحلہ جون اشتر جان اشتر برطانوی ۱۳۵۲ لندن۔ دولت مشرق
- ۷۱۔ الرحلۃ الحجازیہ محمد بن لیبیب تیمنی ۱۳۵۵ مکتبہ انقضاۃ الدینیۃ۔ قاہرہ۔ مصر
- ۷۲۔ رحلہ عراقیہ چودہ شاموں پر مشتمل مجلہ الموسم محمد بارہان زنگی پوری ۱۳۳۵ ہجری لکھنؤ۔ بالینڈ
- ۷۳۔ رحلہ نیبور فیور جرمین نژاد ۱۳۳۱
- ۷۴۔ الرسائل محمد بن عباس خوارزمی ۵۳۹۳
- ۷۵۔ الروضۃ الفردوسیہ محمد بن احمد اشہری ۵۷۳۹
- ۷۶۔ الزخارف الجبرانیہ خالد بن غلیل حموی
- ۷۷۔ التزیارات الحسینیہ محمد صادق بن محمد کرباسی ۱۵ صدی ہجری قلمی
- ۷۸۔ السرائر محمد بن منصور بن احمد طلی ۵۵۹۷ موسسہ نشر اسلامی۔ قم۔ ایران
- ۷۹۔ السفر المطیب علی بن قسام مطبعہ الآداب نجف اشرف عراق۔
- ۸۰۔ سفرنامہ حسین فراہانی چودھویں صدی ہجری
- ۸۱۔ سفیر الحسین عبدالواحد بن احمد مظفر چودھویں صدی ہجری موسسہ آل المیت قم ایران
- ۸۲۔ سلاسل الذهب محمد صادق بن حسن بحر العلوم چودھویں صدی ہجری قلمی
- ۸۳۔ السنن الکبریٰ احمد بن حسین ہمدانی مجلس دائرۃ المعارف نظامیہ حیدرآباد دکن ہندوستان
- ۸۴۔ السیرۃ النبویہ عبدالملک بن ہشام بن ایوب حمیری ۲۱۸ھ دارالاحیاء التراث العربی بیروت۔
- ۸۵۔ شہادت وردود محمد صادق بن محمد کرباسی پندرھویں صدی ہجری قلمی
- ۸۶۔ شرح الشافیہ محمد بن امیر الحاج الحسینی ۱۱۸۳
- ۸۷۔ الشعائر الحسینیہ تاریخاً مقوماتاً محمد صادق بن محمد کرباسی پندرھویں صدی ہجری
- ۸۸۔ الشعر الشرقی والغربی (قلمی) محمد صادق بن محمد کرباسی پندرھویں صدی ہجری
- ۸۹۔ شہر حسین محمد باقر بن عبدالحسین مدرس پندرھویں صدی ہجری انتشارات جہان تہران ایران
- ۹۰۔ الشہید مسلم بن عقیل عبدالرزاق بن محمد مقرر ۱۳۹۱ مکتبۃ الانصاف۔ کویت
- ۹۱۔ ہیجۃ البند جون ہالیشر

- ۹۲۔ الشیخ والحدیث: القیمیة فی العراق، حسن عوی، پندرہویں صدی ہجری، دارالترغیب والارشاد، لندن۔ مکتبہ محمدیہ
- ۹۳۔ الشیخ فتح محمد بن الخطیب: فی آسیا اوسطی، ابوالشرف انیسوی ترجمہ عبدالعزیز ابن علی کلیدار
- ۹۴۔ اخبار "بغداد" تہران ایران
- ۹۵۔ اخبار "بغداد" تہران ایران
- ۹۶۔ اخبار "البیدل الاسلامی" دمشق شام
- ۹۷۔ اخبار "بغداد" لندن دولت مشترکہ
- ۹۸۔ اخبار "رضا کار" لندن مکتبہ محمدیہ
- ۹۹۔ اخبار "الشام" اردو بیروت لبنان
- ۱۰۰۔ اخبار "العبد" بیروت لبنان
- ۱۰۱۔ مکتبۃ المصنوعہ ابن جوزی ۵۵۹۷ دارالوفا، حلب، شام
- ۱۰۲۔ الطبقات الکبریٰ محمد بن سعد واعدی ۵۲۰۷ دارصادر بیروت، لبنان
- ۱۰۳۔ العامل السیاسی لنبیۃ الحسین (قلمی) محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی ہجری
- ۱۰۴۔ العدد القویۃ لدفع الخواف الیومیۃ (بحار الانوار کے ضمن میں) علی بن یوسف حلی ساتویں صدی مؤسسہ الوفاء، بیروت لبنان
- ۱۰۵۔ عذاب بلانیہ عبد الصاحب الحکیم پندرہویں صدی ہجری، مؤسسہ المنار، لندن
- ۱۰۶۔ العراق حنا بطاطو مؤسسۃ الابحاث العربیۃ بیروت لبنان
- ۱۰۷۔ العراق دارسۃ فی تطوره السیاسی قلب ایرلینڈ
- ۱۰۸۔ العراق قدیم وحدثاً عبدالرزاق الحسنی مطبعہ اسعد، بغداد، عراق
- ۱۰۹۔ عمارة المسجد رؤوف بن محمد علی انصاری، پندرہویں صدی ہجری، دارالنبوغ، بیروت
- ۱۱۰۔ عمدة الاخبار فی مدینۃ المختار احمد بن عبد الحمید عباسی سویر صدی ہجری المکتبۃ العلمیۃ المدینۃ سعودی
- ۱۱۱۔ عیون اخبار الرضا محمد بن علی قتی (صدوق) ۳۸۱ھ مؤسسۃ العلمی بیروت لبنان
- ۱۱۲۔ فاطمة الزہراء من المہدی اللحد، محمد کاظم بن محمد ابراہیم قزوینی ۱۳۱۵ھ مؤسسہ الوفاء، بیروت لبنان
- ۱۱۳۔ الغدیر عبد الحسین بن احمد امینی، ۱۳۹۰ھ دارالکتب العربی بیروت لبنان
- ۱۱۴۔ فتح الباری احمد بن حجر العسقلانی مطبعہ مصطفی البابی الحلبی واولادہ قاہرہ مصر
- ۱۱۵۔ فتوح البلدان احمد بن یحییٰ بلاذری ۲۷۹ھ دارومکتبۃ الحلال، بیروت لبنان

- ۱۱۶۔ فرامہ المصطفیٰ ابراہیم بن محمد حموی ۵۷۲۲ مطبعہ النعمان نجف اشرف - عراق
- ۱۱۷۔ فرحہ الغری عبد الکریم بن احمد علی (ابن طاووس) ۵۲۹۳ المطبعہ الحیدریہ النجف عراق
- ۱۱۸۔ فضائل الخمسة من الصحاح الستة مرتضیٰ فیروز آبادی ۵۲۳۵ مکتبہ المحدثی قم ایران
- ۱۱۹۔ فضل زیارة الحسین محمد بن علی شجری پندرہویں صدی ہجری
- ۱۲۰۔ فقہ المنہجۃ الحسینیہ محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی ہجری
- ۱۲۱۔ الفہم الاسلامی آرنسٹ کونیل ترجمہ احمد موسیٰ، پندرہویں صدی ہجری دارصادر بیروت
- ۱۲۲۔ قانون الشرق فی العصور الاسلامیہ نعمۃ بن اسماعیل علام
- ۱۲۳۔ فوات الوفیات محمد بن شاہرکتلی ۵۷۶۳ دارصادر بیروت لبنان
- ۱۲۴۔ فی ظلال الحسین معاجز و کرامات محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی ہجری قلمی
- ۱۲۵۔ قالوا فی الحسین (قلمی) محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی ہجری
- ۱۲۶۔ قاموس المحيط دار احیاء التراث العربی بیروت لبنان
- ۱۲۷۔ قاموس المنہجۃ الحسینیہ محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی قلمی
- ۱۲۸۔ القرآن الکریم کلام اللہ المجید
- ۱۲۹۔ قنقام زخار فرہاد بن عباس قاجار ۱۳۰۶ مکتبہ الاسلامیہ تہران ایران
- ۱۳۰۔ الکافی محمد بن یعقوب کلینی، ۵۲۳۰ دارالاضواء بیروت لبنان
- ۱۳۱۔ کامل التریارات جعفر بن محمد (ابن قولویہ) قلمی ۵۳۶۷ المطبعہ المرتضویہ نجف
- ۱۳۲۔ اکامل فی التاریخ علی بن محمد جزری (ابن اثیر) ۵۶۳۰ ادارہ طباعت المنیرہ قاہرہ
- ۱۳۳۔ کربلاء فی الذاکرة سلمان بن ہادی آل طہر پندرہویں صدی ہجری مطبعہ العالیٰ بغداد عراق
- ۱۳۴۔ کفایۃ الاثر علی بن محمد خزار چوتھی صدی ہجری انتشارات بیدار قم ایران
- ۱۳۵۔ کنز العمال علی بن حسام الدین ہندی ۵۹۷۵ موسسۃ الرسالہ بیروت لبنان
- ۱۳۶۔ کنز المصابیح محمد صالح بن محمد برغانی ۱۲۸۳ مطبعہ الغری نجف اشرف عراق
- ۱۳۷۔ مجالی المطفف محمد بن طاہر السماوی ۱۳۷۰ پندرہویں صدی ہجری اوتاوا کینیڈا
- ۱۳۸۔ رسالہ "الایمان" عبد الرسول بن نوروز قاری تہران ایران
- ۱۳۹۔ رسالہ "التوفیق"

- ۱۳۰- رساله "الموزة" قم ایران
- ۱۳۱- رساله "الرباط الشقية" قاهره مصر
- ۱۳۲- رساله "الترجما" قاهره
- ۱۳۳- رساله "اللمعة" تهران ایران
- ۱۳۴- رساله "لفت العرب" انتاس ماری بن میخائیل الکرمی ۱۳۶۶هـ تهران ایران
- ۱۳۵- رساله "الموزة" تهران ایران
- ۱۳۶- رساله "الموسم" محمد سعید بن کافم طریکی پندرہویں صدی ہجری بالینڈ
- ۱۳۷- مجمع الزوائد علی بن ابی بکر شیخی ۸۰۷ھ مکتبہ جام الدین القدی قاهرہ مصر
- ۱۳۸- مختصر تاریخ العرب سید امیر علی ۱۳۳۷ھ دارالعلم للملایین بیروت لبنان
- ۱۳۹- مدینہ الحسین محمد حسن بن مصطفی کلیدار ۱۳۱۷ھ مطبعہ اہل بیت کربلا عراق
- ۱۵۰- مدینہ شناسی محمد باقر نجفی پندرہویں صدی ہجری کولن جرمنی
- ۱۵۱- المدینہ المنورة اطوار بالعمرائی و تراشحا المعماری صالح بن لمعی مصطفی دارالنهضة بیروت لبنان
- ۱۵۲- مرآة الحرمين ابراہیم بن رفعت مکتبہ ثقافت دینیہ مصر
- ۱۵۳- مراقبہ الاثمة والاولیاء فی سامراء یونس بن ابراہیم سامرائی ۱۳۱۱ھ
- ۱۵۴- مراقبہ المعارف محمد بن علی حرز الدین انتشارات سعید بن جبیر قم ایران ۱۳۳۵ھ
- ۱۵۵- مروج الذهب علی بن الحسین مسعودی ۳۳۶ھ دارالہجرت قم ایران
- ۱۵۶- الموزار محمد بن محمد عکمری المنفید ۴۱۳ھ
- ۱۵۷- المزار الکبیر (ضمن بحار الانوار) محمد بن جعفر مشہدی حارثی چھٹی صدی، موسسۃ الوفاء بیروت لبنان
- ۱۵۸- المساجد فی الاسلام طہ بن الولی ۷۴۹ھ دارالعلم للملایین بیروت لبنان
- ۱۵۹- مسالک الابصار فی ممالک الانصار احمد بن نجی عمری ۷۴۹ھ
- ۱۶۰- مستدرک وسائل الشیعة حسین بن محمد تقی نوری موسسۃ آل البیت بیروت لبنان
- ۱۶۱- المسند احمد بن حنبل شیبانی ۶۳۱ھ المطبعہ المیمیة القاہرہ- مصر
- ۱۶۲- مشاہد الحرۃ الطاہرۃ عبدالرزاق بن حسن کمونہ ۱۳۹۰ھ موسسۃ البلاغ بیروت لبنان
- ۱۶۳- مشکوٰۃ الادب عباس قلی بن محمد تقی سپہر کاشانی ۱۳۳۱ھ

- ۱۶۴۔ المعارف الاسلامیہ
- ۱۶۵۔ معالی السطین، محمد مہدی بن عبدالبہادی مازندرانی حارثی ۱۳۸۶ھ موسسۃ النعمان بیروت لبنان
- ۱۶۶۔ معجم الانصار (قلمی) محمد صادق بن محمد کرباسی، پندرہویں صدی ہجری
- ۱۶۷۔ معجم البلدان یاقوت بن عبد اللہ الحموی ۶۲۶ھ دارالاحیاء التراث العربی بیروت لبنان
- ۱۶۸۔ معجم الشعراء محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی ہجری
- ۱۶۹۔ معجم المصنفات الحسینیہ محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی المرزاسینی للدراسات لندن
- ۱۷۰۔ معجم من قاتل الحسین محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی ہجری قلمی
- ۱۷۱۔ مناقب الجنان عباس بن محمد رضاقمی ۳۵۹ھ موسسۃ الوفا بیروت لبنان
- ۱۷۲۔ مقاتل الطالیین علی بن الحسین اصفہانی (ابوالفرج) ۳۵۶ھ موسسۃ العلمی بیروت لبنان
- ۱۷۳۔ مقتل الحسین موفق بن احمد خوارزمی ۵۶۸ھ مکتبۃ المفید قم ایران
- ۱۷۴۔ مقتل الحسین عبدالرزاق بن محمد مقرم ۱۳۹۱ھ دارالکتب الاسلامی بیروت لبنان
- ۱۷۵۔ مقتل الحسین محمد تقی بن حسن بحر العلوم ۱۳۹۳ھ دارالزہراء بیروت لبنان
- ۱۷۶۔ المناسک حمد جاسر پندرہویں صدی ہجری
- ۱۷۷۔ المناقب القدیم من مصادر البحار (قلمی)
- ۱۷۸۔ المنتظم عبدالرحمن بن عل جوزی ۵۹۷ھ دارالکتب العلمیہ بیروت لبنان
- ۱۷۹۔ منتہی الامال عباس بن محمد رضاقمی ۱۳۵۹ھ دارالہجرہ قم ایران
- ۱۸۰۔ منجد الاعلام ادباء کی ایک جماعت
- ۱۸۱۔ موجز العمارة الاسلامیہ کریم ذویل
- ۱۸۲۔ موسوعة العتبات المقدسة جعفر الخليلی
- ۱۸۳۔ موسوعة العربیة المیسرة محمد شفیق غربال
- ۱۸۴۔ تاریخ التوارخ محمد تقی سپہرکاشانی
- ۱۸۵۔ نزہۃ اہل الحرمین فی عمارة المشہدین حسن بن بادی صدر کاظمی ۱۳۵۴ھ مطبعہ اہل البیت کربلا عراق
- ۱۸۶۔ نزہۃ الناظرین جعفر بن اسماعیل المدنی برزنجی ۱۳۱۷ھ مکتبۃ الرفاعی قاہرہ مصر
- ۱۸۷۔ الفہم العصریہ حسین بن احمد براتی ۱۳۳۲ھ

۱۸۸۔ نقش الموم	عباس بن محمد رضائی	۱۳۵۹ھ	مکتبہ اسلامیہ تہران ایران
۱۸۹۔ نور العین فی المشی الی قبر الحسین محمد حسن اصطہا ہانائی	پندرہویں صدی ہجری ملتہ الصدوق تہران		
۱۹۰۔ الہدایۃ النہری	حسین بن محمد ان نصیبی جدائی	۳۵۸ھ	موسسۃ البلاغ بیروت۔ لبنان
۱۹۱۔ الہدایۃ النہری	محمد بن حسن حرعالمی	۱۱۰۳ھ	موسسۃ آل البیت قم ایران
۱۹۲۔ وصف المدینۃ المورۃ	علی بن موسیٰ	۱۳۲۰ھ	دارالیمامۃ الریاض سعودی عرب
۱۹۳۔ الہدایۃ المصطفیٰ	عبدالرحمن بن علی جوزی	۵۹۷ھ	الموسسۃ السعیدیۃ ریاض سعودی عرب
۱۹۴۔ الہدایۃ المورۃ	علی بن عبداللہ سمودی	۹۱۱ھ	داراحیاء التراث العربی بیروت لبنان
۱۹۵۔ وفات الامیان	احمد بن محمد اربلی (ابن خلکان)		دارصادت بیروت لبنان
۱۹۶۔ مصنفات من تاریخ کربلا	سلمان بن ہادی آل ضعمہ		پندرہویں صدی ہجری

تعمیری تنقید کی دعوت

یہ بات روز اول ہی سے ہر ایک پر عیان ہے کہ کمال صرف ذات پروردگار جل جلالہ ہی کے لئے خاص ہے اسی بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم ہر اس تعمیری تنقید کا خیر مقدم کریں گے جو ہمیں وصول ہوگی۔ اور اس بات کو ہم انشاء اللہ عملی طور پر ثابت کریں گے اور اسی مجموعہ کی آخری جلد میں جو خاتمہ کے نام سے موسوم ہوگی اور تقریظ و تنقید کے لئے مخصوص ہوگی موصول ہونے والی تمام تنقیدوں کو من و عن شائع کریں گے۔

دعوت ہمکاری

ہم ان تمام اہل دل حضرت کو دعوت دیتے ہیں جو علم اور ثقافت کے ساتھ دلچسپی رکھتے ہیں اور ان تمام صاحبان فضل و معرفت سے تعاون کے طلبگار ہیں جن کے پاس حضرت امام حسین علیہ السلام کے بارے میں کسی قسم کی معلومات موجود ہیں تاکہ ہم اپنے اس مجموعہ ”دائرة المعارف الحسینیہ“ میں ان اضافی معلومات کو درج کریں۔ کیونکہ اس مجموعہ میں ہر اس تحقیق اور ریسرچ کو شامل کیا جائے گا جو حضرت امام حسین علیہ السلام اور ان کی اور ان کے اصحاب و انصار کی مبارک تحریک سے تعلق رکھتی ہے۔

از راہ کرم اپنی معلومات اور تحقیقات کو مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال فرمائیں۔

لاہور

دائرة المعارف الحسينية

اداره منہاج الحسين

301 ایچ III فیر II محمد علی جوہر ٹاؤن لاہور پاکستان

فون: 042-5300432-5300400 فیکس: 042-5300430

ای میل: minhajulhussain@hotmail.com انٹرنیٹ: http://www.minhaj-ul-hussain.org

لندن

HUSSANIA ENCYCLOPEDIA P.O. BOX 925 - NW24PZ LONDON
FAX: 0181-2081140

اظہار تشکر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اس کتاب کی طباعت اور اشاعت جناب الحاج رمضان اصغر صاحب کے تعاون سے شکریہ کے ساتھ ان کی زوجہ مرحومہ محترمہ بلقیس رمضان صاحبہ کے ایصال ثواب اور یادگار کے طور پر عمل میں لائی گئی خداوند عالم مرحومہ کو اپنی وسیع رحمت کے سایہ میں جگہ عطا فرمائے

THIS BOOK HAS BEEN PRINTED & PUBLISHED WITH THE HELP & SUPPORT OF JNAB ALHAJ RAMZAN ASGHAR FROM NEWPORT IN THE COMMEMORATION OF HIS WIFE THE LATE HAJJIA BILQES RAMZAN ALLAH BLESS HER SOUL & SHAWAR HER WITH HIS MERCY

IDARA MINHAIJ-UL-HUSSAIN Reg.

LAHORE PAKISTAN.

آج بروز منگل بتاریخ ۳۰ ذی القعدہ ۱۴۲۰ھ مطابق ۷ مارچ 2000ء بوقت ساڑھے دس بجے رات

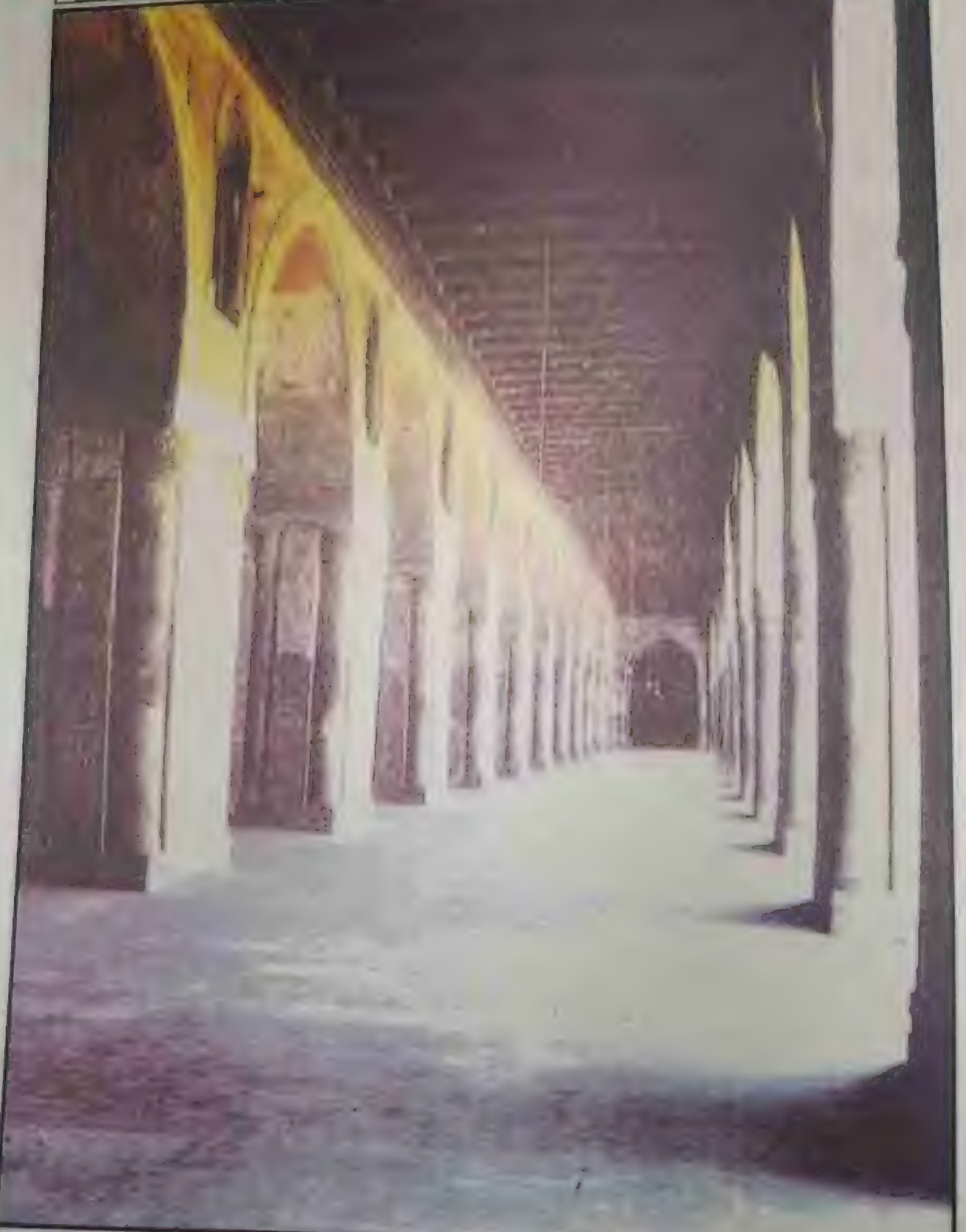
بمقام جامعہ امام جعفر صادق علیہ السلام راجن پور

کتاب تاریخ مزارات کا ترجمہ اپنے اختتام کو پہنچا۔ والحمد للہ اولاً و آخراً

وانا الاحقر

محمد علی فاضل پرنسپل جامعہ امام جعفر صادق* راجن پور

باب التصاوير



تصویر نمبر (۱) قاہرہ میں مسجد ابن طولون کا رواق



تیسویں نمبر (۲) تیسویں کے شہر قیروان کی مسجد قیروان کے محن کا ایک منظر



تیسویں نمبر (۵) الدار البیضاء مراکش میں مسجد شاہ حسن ثانی کا مینار



تصویر نمبر ۳ (۳) استنبول ترکی کا گر جا۔ مسجد۔ عجائب گھر (ایا صوفیا)



آصفیہ نمبر ۵ (۵) استنبول - ترکی میں مسجد سلیمان کا گنبد



آصفیہ نمبر ۴ (۴) بیت المقدس - فلسطین میں مسجد صخرہ کا گنبد

تصویر نمبر ۷ (۷) جنرور لیویا میں مسجد زاویہ محمود کا گنبد



تصویر نمبر ۶ (۶) قاہرہ، مصر میں مسجد ابن طولون کا گنبد





تصویر نمبر (۹) قاجار دور میں مسجد امان طولون کا گنبد پر کت

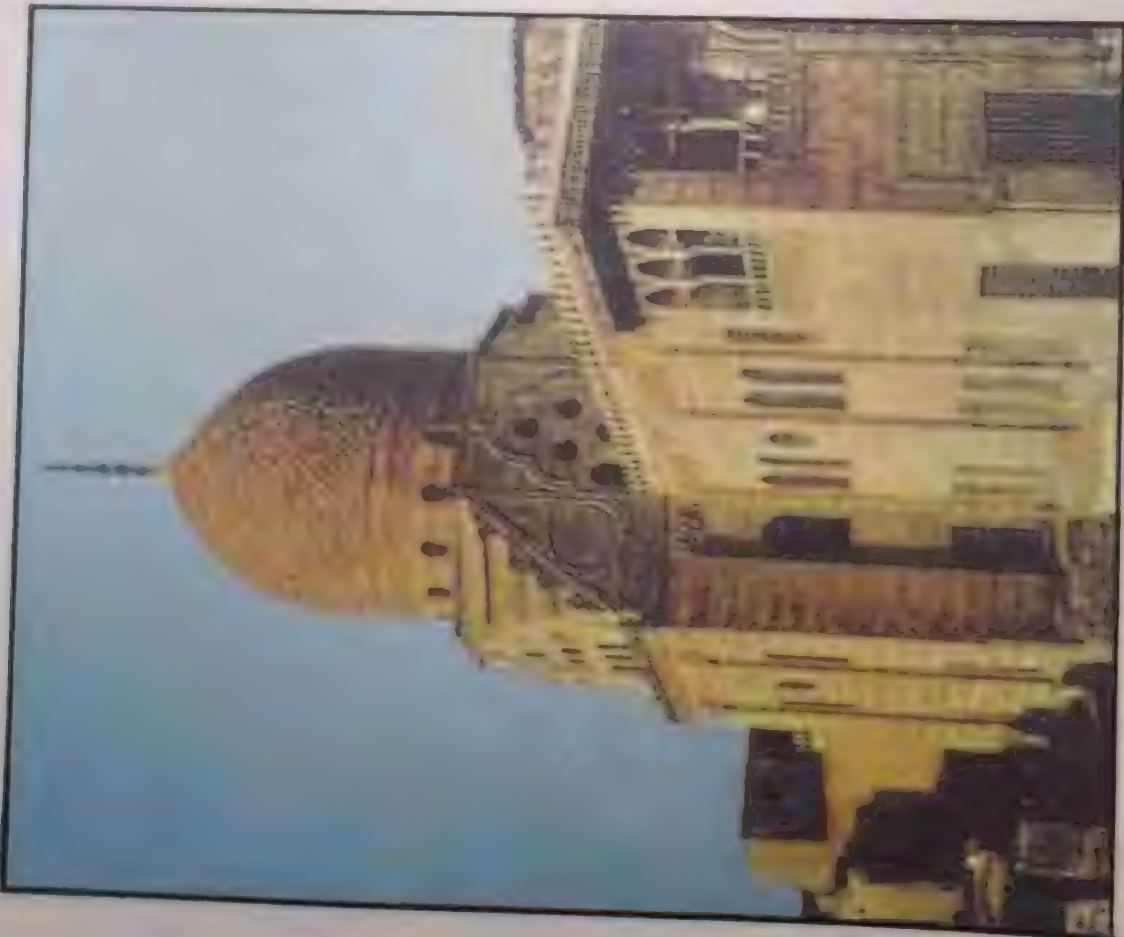


تصویر نمبر (۸) سفا پور میں مسجد سلطان کا گنبد

تصویر نمبر ۱۱ (۱۱) قاہرہ مصر میں سلطان برقوق کی قبر کا گنبد



تصویر نمبر ۱۰ (۱۰) قاہرہ مصر میں مسجد سلطان قاتای کا گنبد





تصویر نمبر ۱۳۰: طراسان ایران میں بادکن کی قہر گنبذ



تصویر نمبر ۱۳۱: امیر ماسن، مالان میں قہر گنبذ (میدانی اگائید)

تصویر نمبر ۱۵ (۱۵) بغداد عراق میں عمر سوم وردی کی قبر کا گنبد



تصویر نمبر ۱۴ (۱۴) شوش ایران میں مسجد حضرت دانیال کا گنبد





تصویر نمبر ۷۱ (۷۱) دہاندایران میں شریف عبداللہ حسینی کے مزار کا منبہ



تصویر نمبر ۱۶ (۱۶) موصل عراق میں شریف عبدالرحمان حسینی کی قبر کا منبہ

تصویر نمبر ۱۹ (۱۹) قابرہ مصر میں اشمش بجائی کی قبر کا گنبد

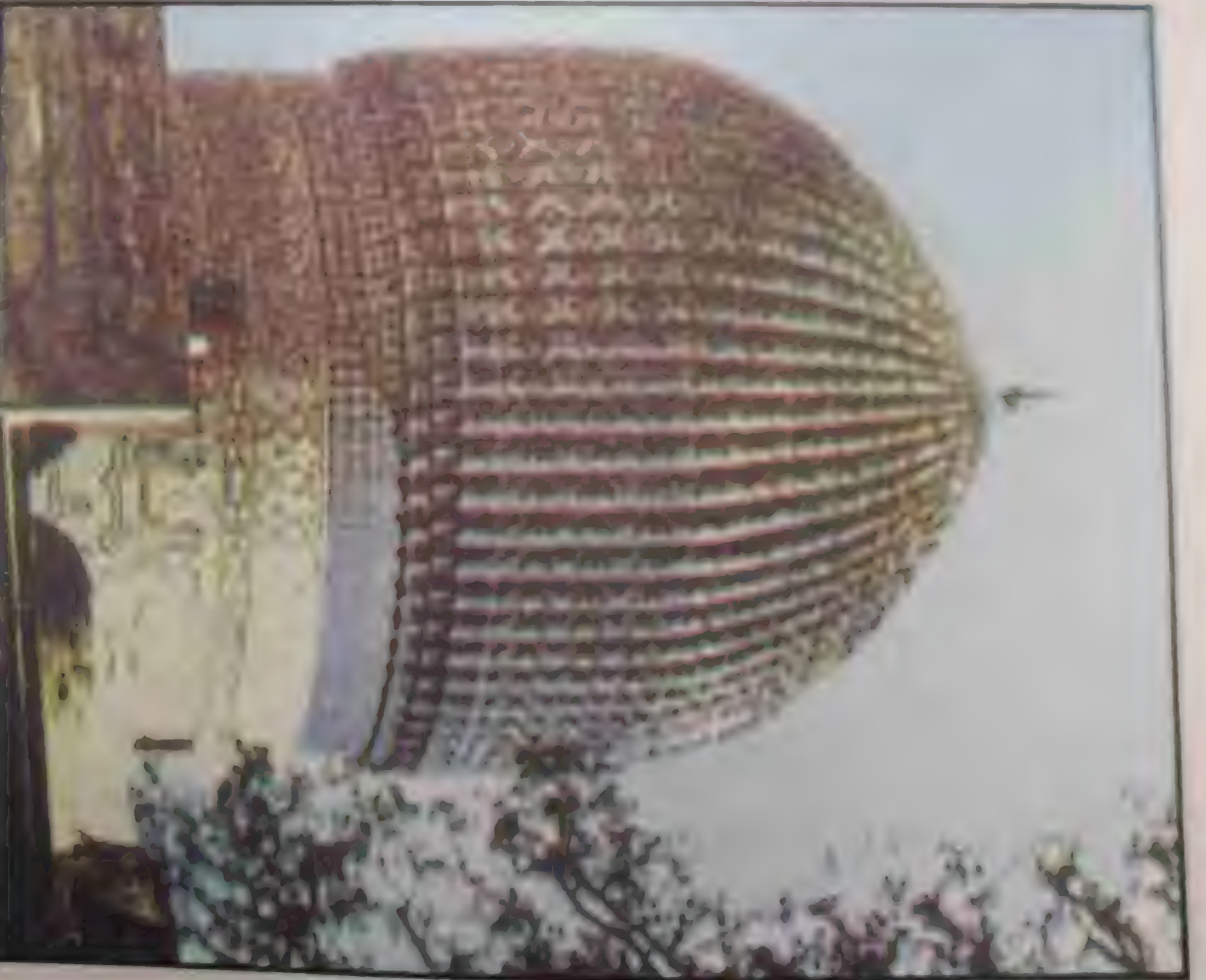


تصویر نمبر ۱۸ (۱۸) قابرہ مصر میں الجائی پوٹنی کی قبر کا گنبد



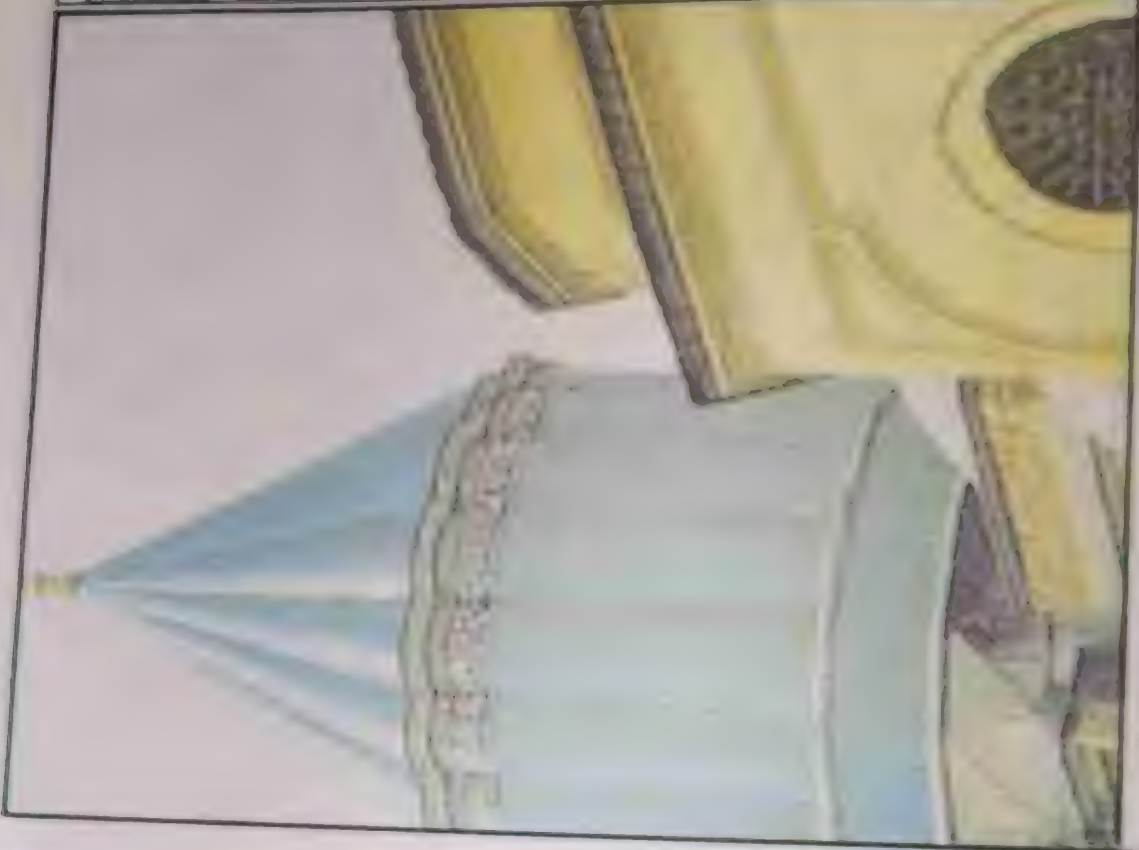


تصویر نمبر ۱۶ (۲۱) قیہ وان رتوئی میں مسجد قیہ وان کا گنبد



تصویر نمبر ۲۰ (۲۰) سر قیہ از پاکستان میں سلطان قیہ وانک کی قبر کا گنبد

تصویر نمبر ۲۳ (۲۳) قونیا ترکیہ میں مسجد سلطان سلیم کا گنبد



تصویر نمبر ۲۴ (۲۴) سمرقند ازبکستان میں مدرسہ شیر دور کا گنبد





تصویر نمبر ۲۵ (۲۵) مدینہ منورہ، سعودی عرب میں مسجد نبوی کا گنبد



تصویر نمبر ۲۴ (۲۴) آگرہ ہندوستان میں تملک کی قبرستان محل کا گنبد

تصویر نمبر ۲۷ (۲۷) بغداد عراق میں جامع مسجد خاقانہ کا گنبد



تصویر نمبر ۲۶ (۲۶) ازبکستان خوارزم (خمیوہ) میں قلعہ دیشان کی مسجد کا گنبد





تصویر نمبر ۲۹ (۲۹) دہلی، ہندوستان میں سلطان شیر شاہ کی قبر کا گنبد



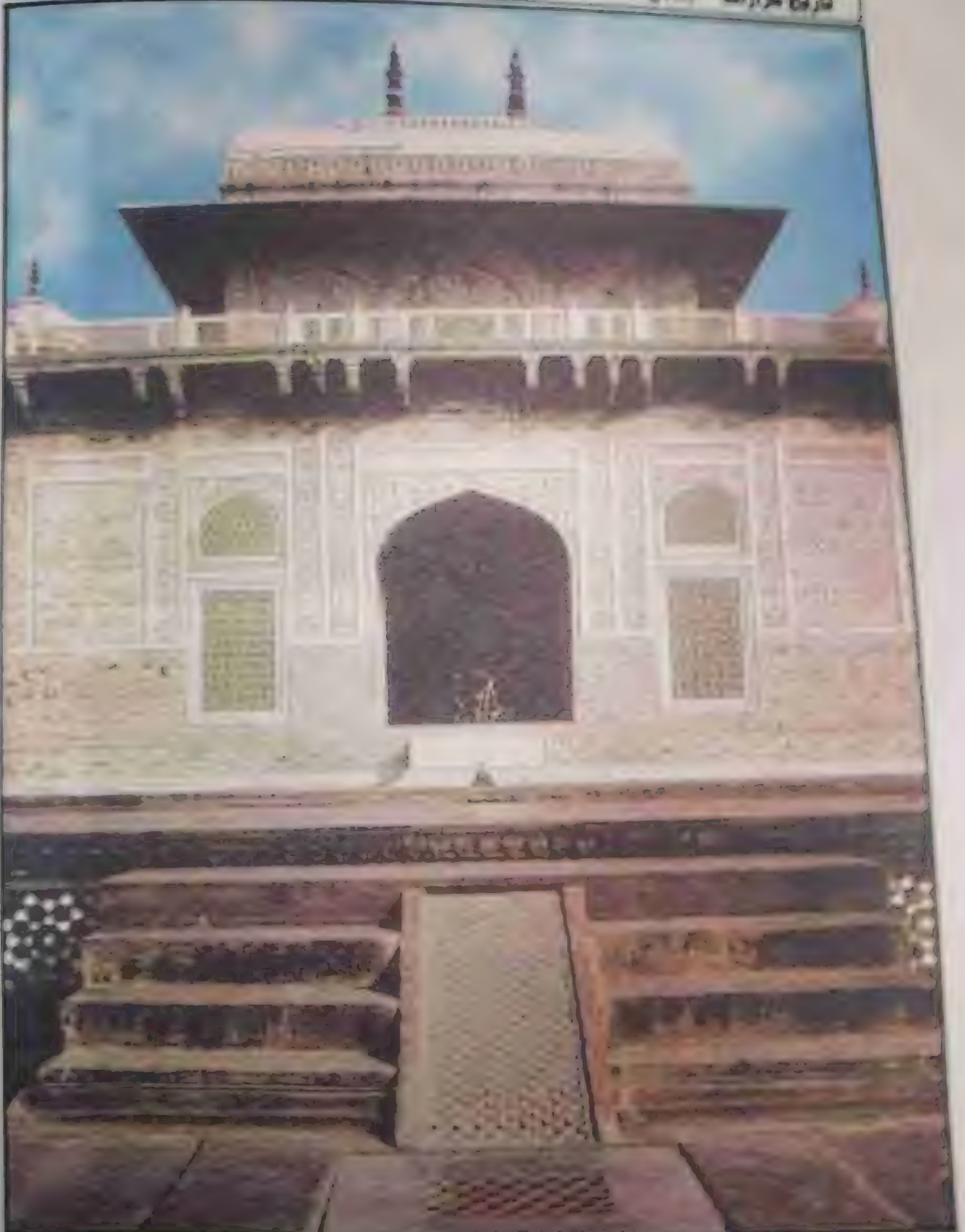
تصویر نمبر ۲۸ (۲۸) قازان، روس میں پوٹس داؤد ارکی قبر کا گنبد



تصویر نمبر ۳۰ (۳۰) قسیر امیران میں شریف تہذیب امام دہلی کا ظہر کے مزار کا گنبد



تصویر نمبر ۳۱ (۳۱) اصفہان ایران میں مسجد الشیخ لطف اللہ کا گنبد



تصویر نمبر ۳۲ (۳۲) آگرہ، ہندوستان میں اعجاز الدولہ کی قبر کا گنبد

تصویر نمبر ۳۴۴ (۲) اشبیلیہ اندلس کا برج ناقوس تاردار تہذیبی کے بعد



تصویر نمبر ۳۴۳ (۱) اشبیلیہ اندلس کی مسجد الخیر الدار کا مینار تہذیبی سے پہلے





تصویر نمبر ۳۶ (۴) کروٹل، انگلستان کا قہر و دی ہندینار



تصویر نمبر ۳۵ (۳) منسٹر، یونیس کا برج الرباط

تصویر نمبر ۳۸ (۶) سامراء عراق میں امام علیؑ اور امام حسن عسکریؑ کے روضہ کا مینار



قبل از انہدام ۲۰۰۶-۰۷ء

تصویر نمبر ۳۹ (۷) بخارا از بکستان میں مسجد کلاں کا مینار





تصویر نمبر ۱۸) مومل وراق کی جامع مسجد، راق کا قصبہ، جھڑ



تصویر نمبر ۱۹) مومل وراق کی مسجد، پٹنہ، جھڑ

تصویر نمبر ۱۰ (۱۰) سوہمراکش کی مسجد بزرگ کا مینار



تصویر نمبر ۱۱ (۱۱) زلیطن، لیبیا میں سید عبدالسلام اسمر کا مینار





تصویر نمبر ۴۴ (۱۱) حلب شام میں جامع مسجد ذکر کیا جائے



تصویر نمبر ۴۵ (۱۳) مراکش (مغرب) میں مسجد کتبہ کا مینار

تصویر نمبر ۱۴ (۱۴) تلمسان الجزائر میں مسجد سیدی اخلوی کا مینار



تصویر نمبر ۱۵ (۱۵) نیونو، ملائیشیا میں مسجد کبیر کا مینار



تصویر نمبر ۴۸ (۱۶) دمشق، شام میں مسجد اموی کا مینار



تصویر نمبر ۴۹ (۱۷) قاہرہ مصر کی جامع الازہر کی مسجد سلطان قايتباي کا مینار



تصویر نمبر ۵۰ (۱۸) لاہور پاکستان میں بادشاہی مسجد کا مینار



تصویر نمبر ۵۱ (۱۹) طرابلس لیبیا میں مسجد زاویہ قادریہ کا مینار





تصویر نمبر ۵۲ (۲۰) صفحہ ۱۸۱ میں مسجد کبیرہ کا منظر



تصویر نمبر ۵۳ (۱۱) صفحہ ۱۸۱ میں مسجد کبیرہ کا منظر

تصویر نمبر ۵۳ (۲۲) قباہ و مصری مسجد ابن طولون قاہرہ



تصویر نمبر ۵۴ (۲۳) و شام افغانستان میں مسجد کربہ بن کاہنار





تصویر نمبر ۵۶ (۱۱) ایک مسجد کا مینار



تصویر نمبر ۵۷ (۱۲) غزنی افغانستان میں مسجد سلطان بہرام کا مینار



تصویر نمبر ۵۸ (۲۶) خوارزم (خجند) از بکستان میں مسجد السلام خجند کا مینار



تصویر نمبر ۵۹ (۲۷) آگرہ ہندوستان میں ملکہ تاج محل کے مزار کا مینار



تصویر نمبر ۶۰ (۲۸) استنبول ترکی میں مسجد احمدی کا مینار



تصویر نمبر ۶۱ (۲۹) خوارزم (خمود) از پاکستان میں مسجد جمود کا مینار



تصویر نمبر ۶۲ (۳۰) سرقد از پاکستان میں مسجد بی بی خانم کا مینار



تصویر نمبر ۶۳ (۳۱) واکند از پاکستان میں سنی مینار



تصویر نمبر ۶۱۲ (۳۲) جنرورہ لیبیا میں مسجد زادیہ گورہ کا مینار



تصویر نمبر ۶۱۵ (۳۳) صفحہ بکرک میں جامع مسجد کا مینار



تصویر نمبر ۶۷ (۲) بخارا کی مسجد کائن کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۶۶ (۱) اصفہان کی مسجد شاہ کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۶۹ (۳) بغداد کی مسجد جامع خلفاء کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۶۸ (۳) حلب کی مسجد قودی کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۱۷ (۶) نیوہ (خوارزم) کی مسجد یاربائی کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۱۷ (۵) یزد کی جامع مسجد کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۱۷ (۸) دمشق کی جامع مسجد اموی کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۱۷ (۷) حلب کی مسجد زکریا کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۷۵ (۸) حلب کی مسجد اطروش کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۷۶ (۹) مدینہ کی مسجد نبوی کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۷۷ (۱۲) کرمان میں قبر شاہ نعمت اللہ ولی کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۷۸ (۱۱) ماہان کی مسجد مینار خان کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۷۹ (۱۳) حلب کی مسجد صوفیہ کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۷۹ (۱۳) دہلی کی جامع مسجد کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۸۱ (۱۶) دمشق کی جامع اموی کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۸۰ (۱۵) حلب کی مسجد وقر کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۸۳ (۲) بخارا میں مدرسہ چارمینار کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۸۲ (۱) ہرات کی مسجد جمعہ کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۸۵ (۳) قاہرہ میں جامع الازہر کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۸۴ (۳) قاہرہ میں مسجد ابن قلاوون کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۸۷ (۶) استنبول میں مسجد سلیمانہ کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۸۶ (۵) لیبیا میں مسجد سیدی سالم کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۸۹ (۸) قاہرہ میں فاطمی حکمران کی مسجد کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۸۸ (۷) لیسبا میں جامع مسجد قری کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۹۱ (۱۰) قاہرہ میں مسجد قایقباہی کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۹۰ (۹) آگرہ اٹلیا میں اعتماد الدولہ کی مسجد کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۹۳ (۱۲) ویسبلڈن۔ جنوبی لندن میں مسجد کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۹۲ (۱۱) قم میں حضرت فاطمہ معصومہ کے مزار کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۹۴ (۱) آگرہ انڈیا میں موتی مسجد کے گنبد پر نیزے کا نشان



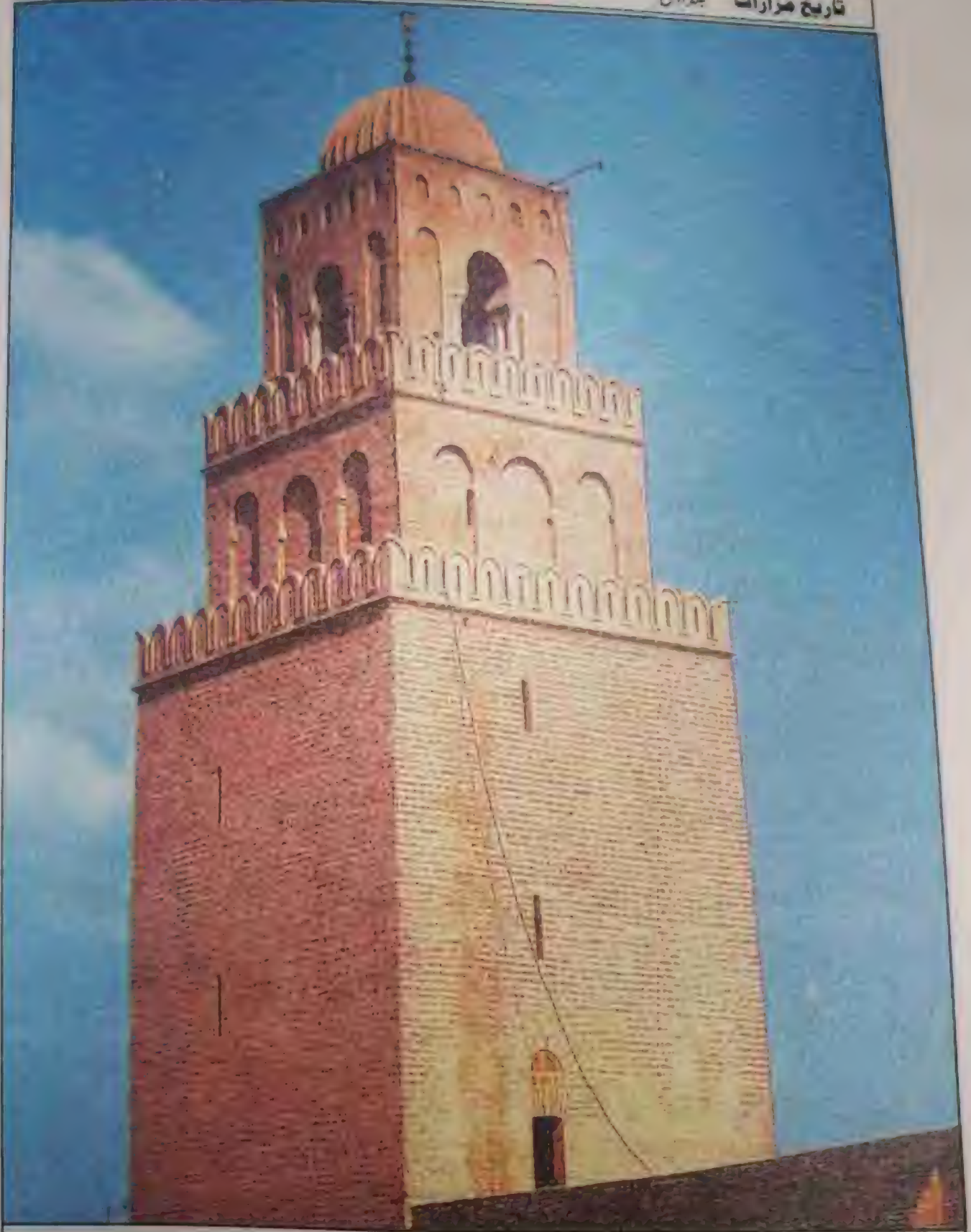
تصویر نمبر ۹۴ (۱) بیت المقدس میں گنبد خضر اکا بلال



تصویر نمبر ۹۴ (۱) اسکو میں شریف حسین کے مزار کے گنبد کی چوٹی



تصویر نمبر ۹۴ (۱) قاہرہ مصر میں مزار خاں پررمانی گنبد



تصویر نمبر ۹۸ (۱) تیونس میں جامع مسجد قیروان کا مینار



تصویر نمبر ۹۹ (۲) چارلس ٹاکیسا



تصویر نمبر ۱۰۰ (۲) شاہی قیامہ



تصویر نمبر ۱۰۱ (۴) ماچسٹر برطانیہ میں اسٹریٹ ویز ٹاور



تصویر نمبر ۱۰۲ (۵) سینٹ جاؤ ہاسپٹل



تصویر نمبر ۱۰۳ (۱) دہلی حضرت ابراہیم بن مالک رحمہ اللہ کی مزار



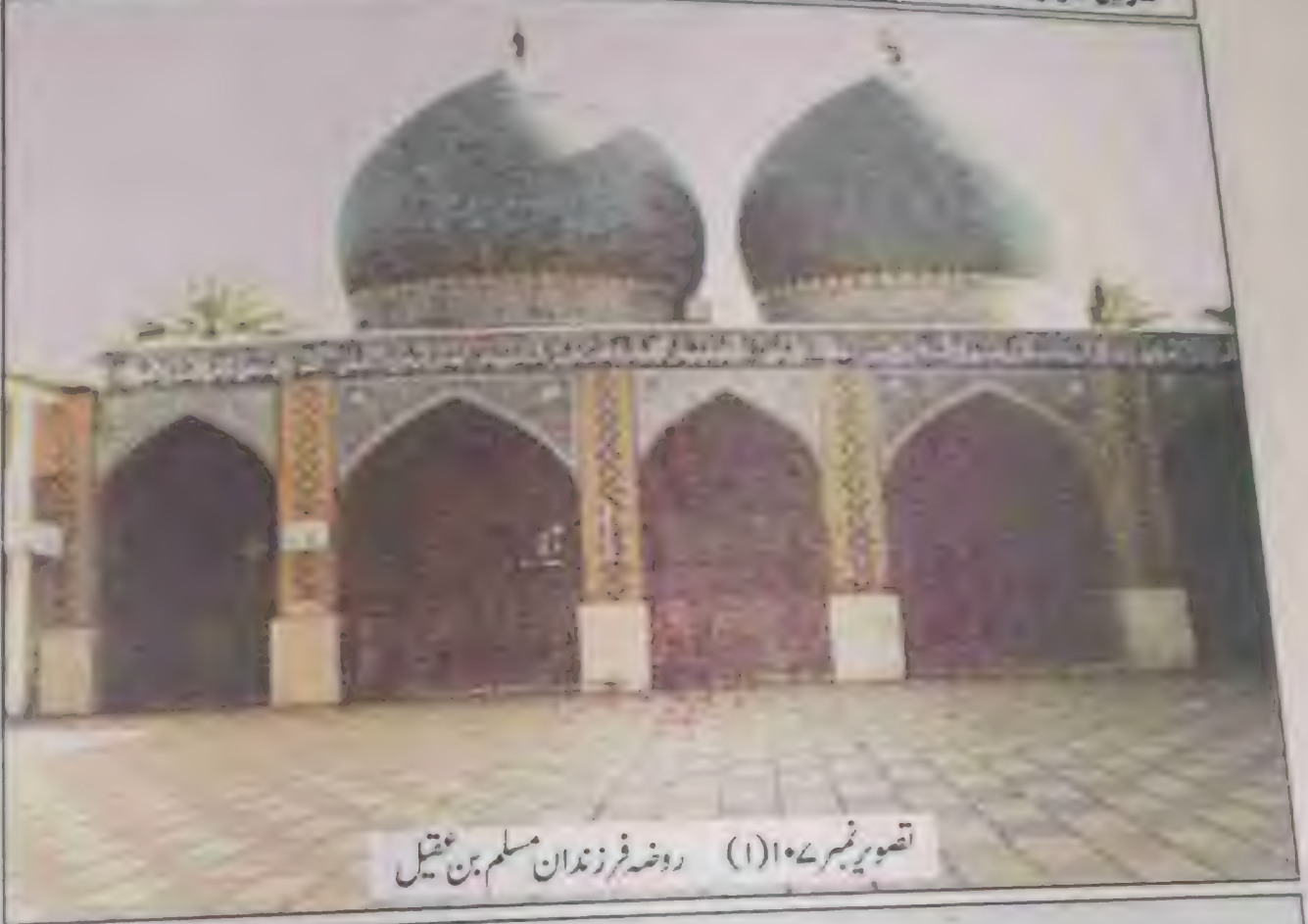
تصویر نمبر ۱۰۴ (۲) روضہ ابراہیم بن مالک اشتر کا اندرونی منظر



تصویر نمبر ۱۰۵ (۳) روضہ ابراہیم بن مالک اشتر کا گنبد



تصویر نمبر ۱۰۶ (۴) کربلا معلیٰ عراق میں روضہ حضرت عباس علمدار علیہ السلام میں وہ جگہ جس کے متعلق بتایا جاتا ہے کہ مقام ام البنین ہے۔





تصویر نمبر ۱۳۵ (۲۲) مینار کے مشرقی حصہ میں واقع مزار و مہم جیاب کا دروازہ



تصویر نمبر ۱۰۹ (۱) بکر بن علی بن ابی طالب کی ضریح



تصویر نمبر ۱۱۰ (۲) حضرت بکر بن علی علیہ السلام کے روضہ مبارک کا ایک منظر





تصویر نمبر ۱۲۶ (۱۳) ۱۳۴۲ھ سے کچھ عرصہ پہلے لی گئی قبر رسول کی تصویر



تصویر نمبر ۱۳۱ (۱۸) باب التوجہ یا باب التوبہ



شکل نمبر ۱۳۲ باب التجہ یا باب الشای



شکل نمبر ۱۳۳ باب التجہ یا باب الشای



تصویر نمبر ۱۳۳ (۲۱) مینار کے مشرقی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ ”باب فاطمہ“



تصویر نمبر ۱۳۶ (۲۳) باب الوفود جسے بعض لوگ غلطی سے باب التوبہ کہتے ہیں





تصویر نمبر ۱۳۵ (۳) حضرت امام حسین علیہ السلام کی ضریح مبارک کی صندوق



تصویر نمبر ۱۳۶ (۴) حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کی مسجد



تصویر نمبر ۱۳۷ (۵) مختار نے مسجد کی دیواروں کے ذریعہ قبور مبارک کا احاطہ تعمیر کیا اور اس پر
سچ اور اینٹوں سے دو دروازوں پر مشتمل گنبد تعمیر کیا۔



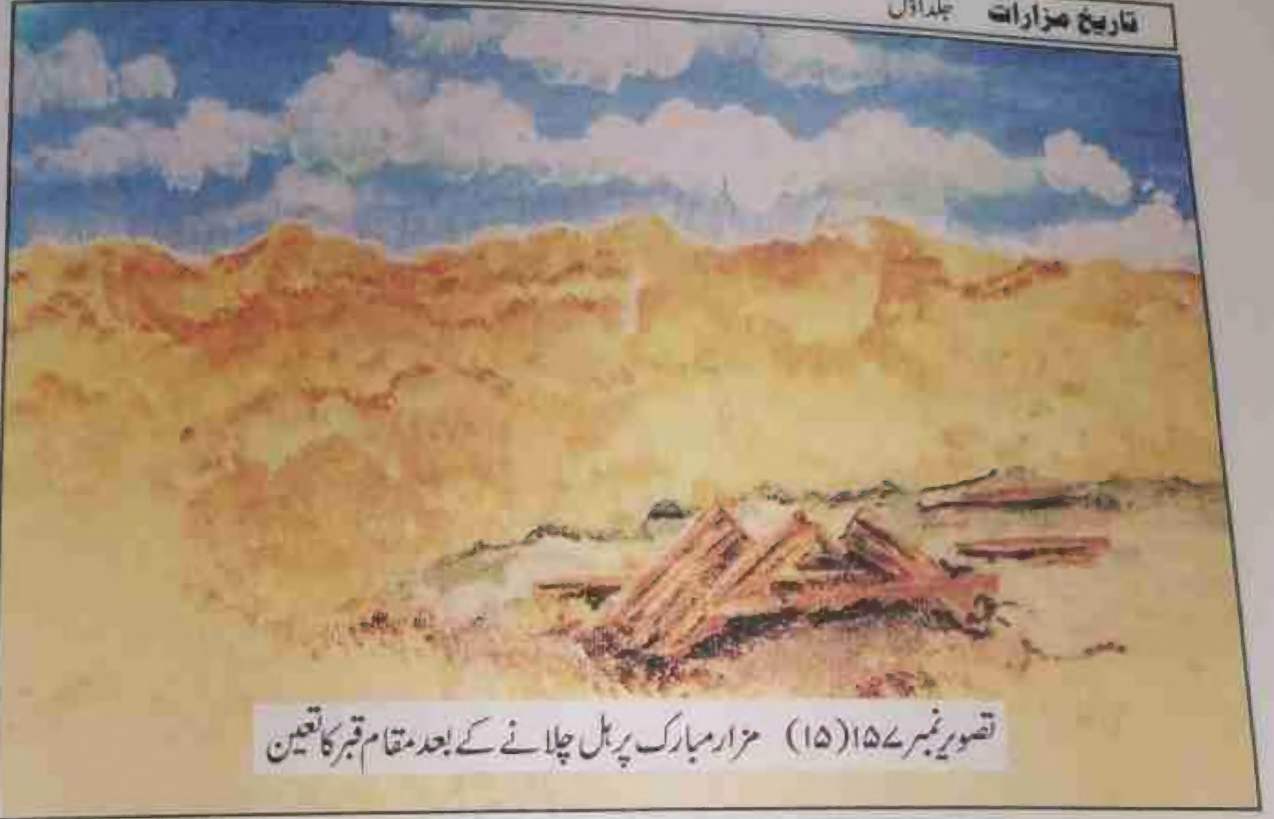
تصویر نمبر ۱۳۸ (۶) کلیدار کے تصور کے مطابق نقشہ

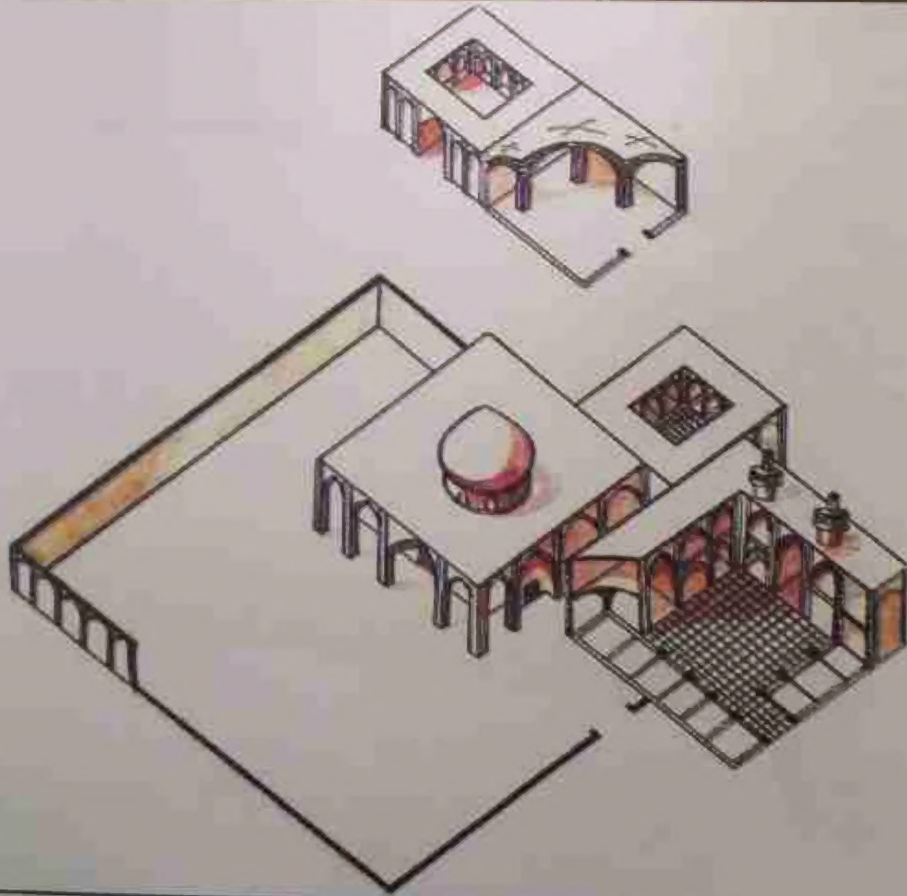
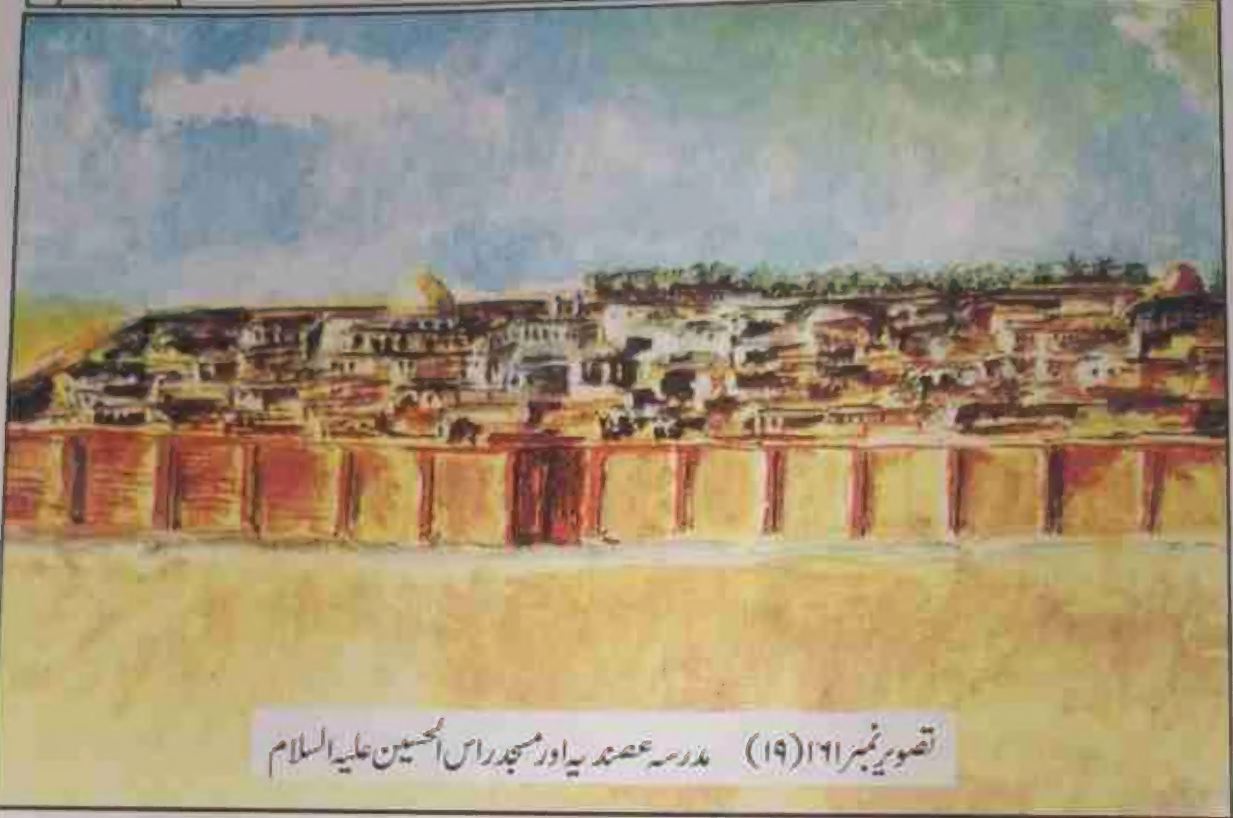


تصویر نمبر ۱۵۳ (۱۱) - تصویر مہابی نے قبر پر موجود چھت کو کرا دیا

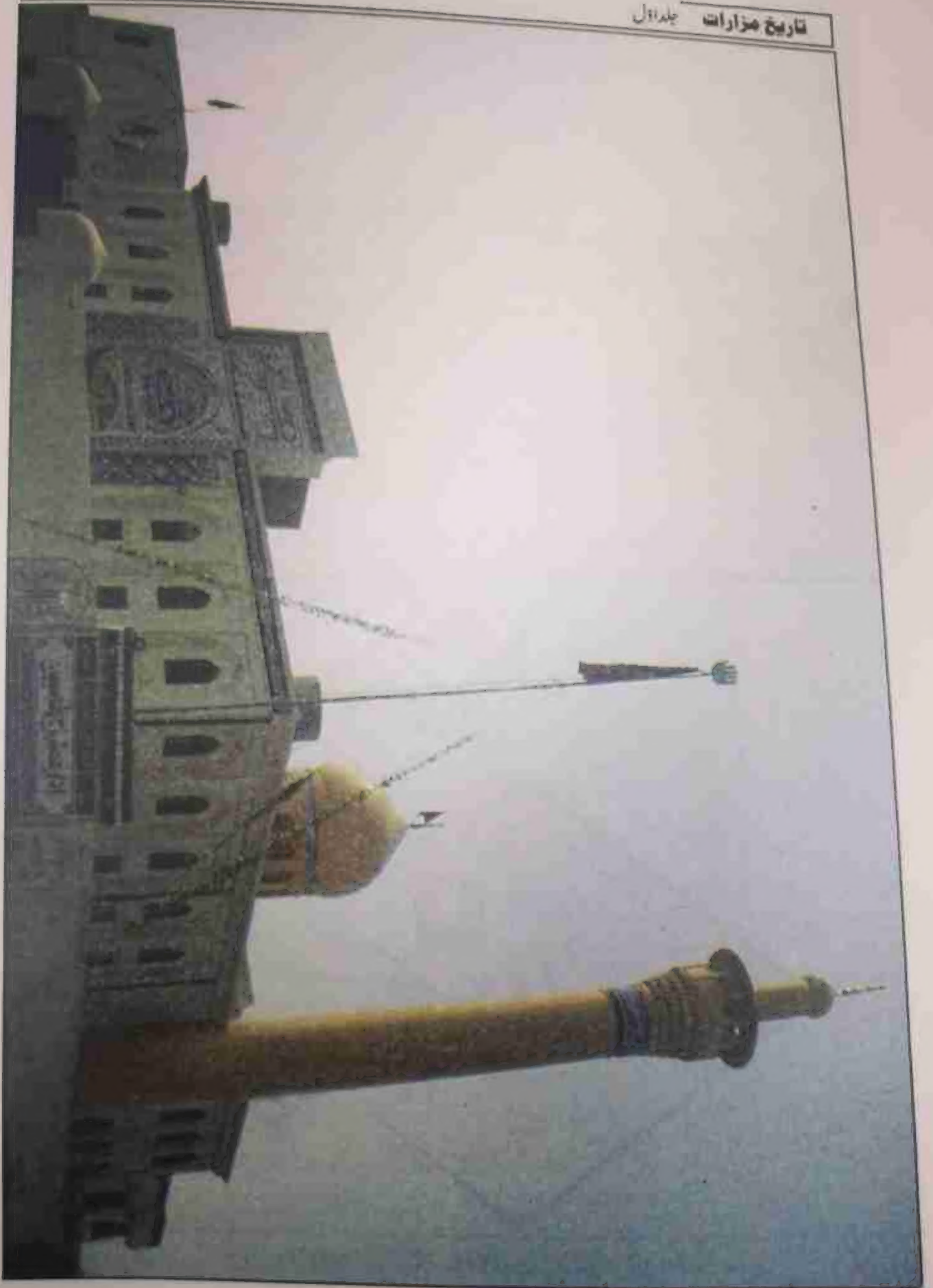



تصویر نمبر ۱۵۶ (۱۲) - حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک





تصویر نمبر ۱۶۲ (۲۰) سید الشہداء حضرت امام حسین کی قبر مبارک





HUSSAINI ENCYCLOPEDIA

THE SHRINE'S HISTORY

**OF
AL HUSSAIN - HIS FAMILY
AND PARTISANS**

**Mohammad Sadig Mohammad
(AL-KARBASSI)**

**Hussaini Centre For Research
London - United Kingdom**

**IDARA MINHAJ-UL-HUSSAIN PAKISTAN
SHAHRA-E-ALI IBN-E-ABI TALIB JOHAR TOWN LAHORE**

